Educación General Básica - Subnivel Superior

LENGUA Y LITERATURA



10.º Grado

TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Educación General Básica - Subnivel Superior

LENGUA Y LITERATURA

10.º Grado

TEXTO DEL ESTUDIANTE



Ministerio de Educación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Décimo grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Marlon Alexis Oviedo Oviedo

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez y Rafael Castro

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-755-4
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

Ministerio de Educación

2016

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

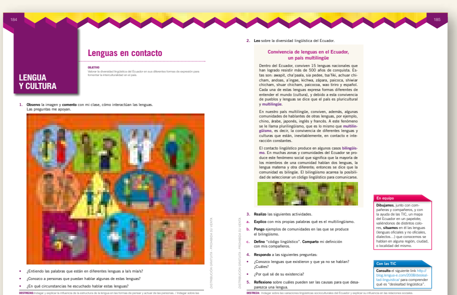
El texto para estudiantes de décimo grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2016. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura, le siguen Literatura, Lectura, Escritura y Comunicación Oral. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Superior. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el décimo grado.

Las unidades



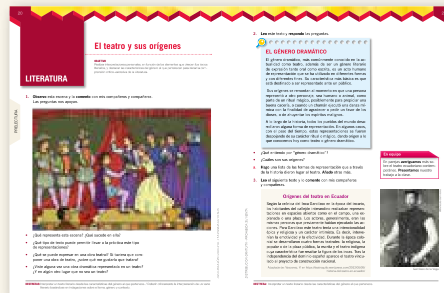
Cada unidad del texto inicia con una doble página con imágenes o textos que proporcionan al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

Bloque de Lengua y cultura



A partir de observar y problematizar algún elemento tomado de la realidad, los estudiantes de este subnivel reconocerán el valor de la escritura para el desarrollo de la humanidad, así como la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la escrita. Las actividades propuestas tienen como fin conocer y valorar la escritura desde sus inicios y reconocer los beneficios y ventajas que ha aportado en diversos contextos históricos y sociales. Así, los estudiantes comprenderán que la lengua oral y la escrita han tenido diversos usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo han influido en la forma en que las utilizamos en la actualidad. Esto les permitirá también tomar conciencia de que la lectura y la escritura son herramientas necesarias para mejorar su aprendizaje y relacionarse socialmente.

Literatura



En décimo grado, los estudiantes trabajarán con textos del género narrativo y lírico, cuyos recursos lingüísticos atraen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos elegidos promueven el disfrute estético del lenguaje poético y narrativo, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes, mediante el análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista.

En este bloque se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de expresión personal y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Lectura

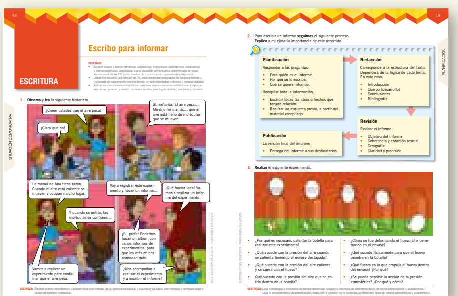


La propuesta de los bloques de lectura es que los estudiantes la reconozcan como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención, que varían según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece una razón y sentido para leer, y que los motiva a desarrollar y autorregular los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de cada subgénero textual,

las actividades propician la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es clave para que los estudiantes desarrollen la lectura crítica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones sean argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura



La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de décimo grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, que se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que da sentido a la escritura, seguida por un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, redactarlas y revisarlas, hasta llegar a la publicación.

La reflexión sobre el sistema de la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan desarrollar una actitud indagadora con respecto al léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc., para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

Bloque de Comunicación oral

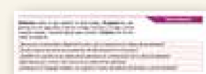


El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la idea de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Al finalizar este grado y el subnivel de EGB Superior, los estudiantes habrán desarrollado el interés por expresarse oralmente con corrección en contextos sociales y culturales diversos, y a reconocer qué hacer para comprender los mensajes orales procedentes tanto de su cotidianidad como de los medios de comunicación social. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno académico y social, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

Desarrollarán también su capacidad para reconocer y evaluar, desde una perspectiva crítica, los mensajes que transmiten estereotipos y prejuicios de género, raza, edad, etc., en los medios de comunicación a los que tienen acceso (radio, televisión, Internet).

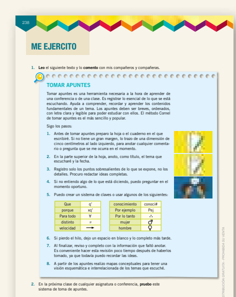
Autoevaluación



Cada bloque termina con una autoevaluación para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención.
Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.

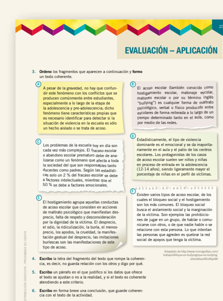
Evaluación

Ejercito mis destrezas



Al finalizar cada unidad se propone una actividad que desarrolla una destreza en particular y que se pueden recrear en las siguientes unidades.

Evaluación – aplicación



Cada unidad del texto de décimo grado termina con una página de Evaluación-Aplicación, cuyo objetivo es proporcionarle al estudiante actividades estimulantes en las que pueda integrar todos los conocimientos y destrezas desarrolladas en la unidad. Se busca que los alumnos se sientan satisfechos de los aprendizajes logrados en clase. El nivel de desempeño del estudiante en la ejecución de la actividad propuesta permitirá al docente, y al mismo estudiante, conocer y valorar los resultados conseguidos hasta ese momento.

ÍNDICE

UNIDAD 1

LENGUA Y CULTURA	De la oralidad a la escritura	10
	La oralidad	11
	La oralidad y la escritura	12
LITERATURA	El teatro y sus orígenes	20
	El género dramático	21
	El teatro en la humanidad	22
	El teatro griego, la cuna del teatro occidental	24
	La tragedia moderna en occidente	32
LECTURA	¡Nos informamos!	38
	El informe	39
ESCRITURA	Escribo para informar	48
	La oración	51
	Modificadores del predicado	52
	Escritura de párrafos / La introducción / Cuerpo o desarrollo	55
	Conclusión / Bibliografía	56
COMUNICACIÓN ORAL	Leer para comunicar	58
	Marcar las palabras clave con la voz / Las pausas / Alternancia visual entre el texto y la audiencia	61
ME EJERCITO		64
EVALUACIÓN – APLICACIÓN		65

UNIDAD 2

LENGUA Y CULTURA	La presencia afroecuatoriana y su tradición oral	68
	El legado de la tradición oral afroecuatoriana	73
	Dialectos de las comunidades afroecuatorianas	76
	El dialecto esmeraldeño o el dialecto afro-costeño de Esmeraldas	77
LITERATURA	Género dramático: La tragedia, la comedia y otros subgéneros.	78
	Formas mayores del género dramático: El drama	79
	Entre la comedia y la tragedia: la tragicomedia	81
	Otras formas mayores del género dramático	88
LECTURA	Publicidad y propaganda	96
ESCRITURA	Escribo para convencer	104
	¿Qué es un ensayo?	105
	Ensayo argumentativo	107
	Escribimos nuestros ensayos	109
	Construimos los argumentos	110
	Los complementos circunstanciales	111
	Ortografía: porque / por que / porqué / por qué	112
COMUNICACIÓN ORAL	La conferencia	114
	El texto de una conferencia	115
	La conferencia	115
ME EJERCITO		122
EVALUACIÓN – APLICACIÓN		123

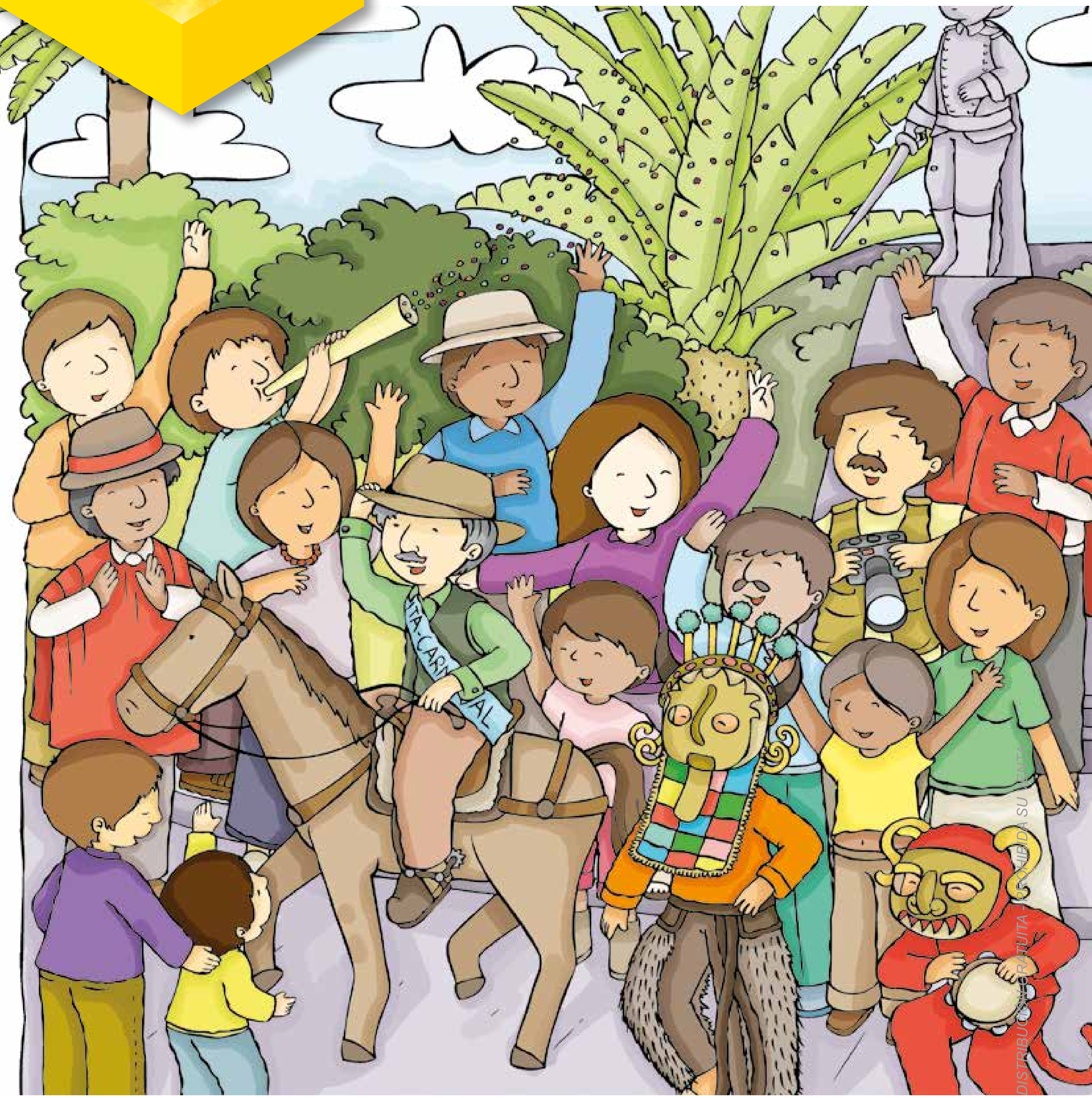
UNIDAD 3

LENGUA Y CULTURA	Orígenes, transformaciones y variantes de la lengua española	126
	Registros del español y jergas juveniles	132
LITERATURA	El cuento ecuatoriano contemporáneo	134
	La literatura	139
	El cuento	139
	Microcuento	149
LECTURA	Leo para conocer y aprender	152
	Los textos expositivos	153
	Estructura de un texto expositivo	153
ESCRITURA	Escribo para exponer, explicar, informar,…	160
	Un texto expositivo	161
	A. Busco ideas	163
	B. Leo para saber	164
	C. Escritura de los párrafos	165
	Complemento predicativo	167
	Uso de la “s” en el pronombre enclítico “-se”	168
COMUNICACIÓN ORAL	La defensa de un punto de vista	170
	El debate	171
	Escuchamos un debate	173
	Realizamos el debate	174
	Hablar en público	176
	Estructura del debate	177
	Proceso de elaboración del debate	178
ME EJERCITO		180
EVALUACIÓN – APLICACIÓN		181

UNIDAD 4

LENGUA Y CULTURA	Lenguas en contacto	184
	Diversidad lingüística	187
	Desigualdades entre las lenguas	189
LITERATURA	El cuento latinoamericano contemporáneo	190
	La literatura latinoamericana contemporánea	192
	Texto y contexto	198
LECTURA	Leo para comprender	208
	La monografía	209
	Antes de leer	209
ESCRITURA	¡A escribir monografías!	220
	Elegir el tema de la monografía	225
	Escritura de párrafos	226
	La introducción	226
	El cuerpo (subtemas)	227
	La conclusión	228
	Bibliografía	228
	Sujeto explícito e implícito o tácito	229
	Uso de oraciones impersonales en textos informativos.	229
	Uso de las perífrases verbales	230
	Uso de la “j” delante de “a”, “o”, en verbos terminados en “-ger”, “-gir”	232
	Revisión y presentación	233
COMUNICACIÓN ORAL	Juego de roles	234
ME EJERCITO		238
EVALUACIÓN – APLICACIÓN		239

1 UNIDAD



1. **Observo** la imagen y **reflexiono** sobre la lengua oral, su riqueza e importancia en las identidades de las personas.



LENGUA Y CULTURA

De la oralidad a la escritura

OBJETIVOS

- Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
- Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

EXPERIENCIA

1. **Leemos** las canciones populares, **reflexionamos** y **compartimos** opiniones. Las preguntas nos ayudan.

Mi chiquita

Nicolás Guillén - Horacio Salinas

La chiquita que yo tengo
tan negra como é
no la cambio por ninguna,
por ninguna otra mujé.
Ella canta, baila, cose,
y sobre too,
caballero, cómo camina.
Cuando la vienen a buscá,
pa comé, pa bailá,
ella me tiene que llevá o traé.
Ella me dice, mi santo,
tú no me puede dejá,
buscamé, buscamé,
buscamé pa gozá.

Tomado de: http://www.cancioneros.com/nc/1061/0/mi-chiquita-nicolas-guillen-horacio-salinas

Canción de la Sierra

La Bocina

Autor: Rudecindo Ingavelez

Viviré en el campo,
en el campo triste,
que suenan bocinas
que las toco yo
que días tan bellos pasaba
con ella
porque yo la amaba
con toda ternura,
por ella lloré,
por ella lloré.
Por eso, viajero,
si acaso la encuentras,
dile que sin ella ya no existo yo,
porque para el indio
basta su bocina
que toca en su tumba,
al morir el sol.
Y por el mundo voy,
por el mundo yo voy
llorando por ti,
y sueño como ayer
que has de regresar,
que días tan bellos pasaba
con ella
porque yo la amaba con toda ternura,
por ella lloré, por ella lloré.

Tomado de: https://docs.google.com/document/d/1Kpy8u-qspLz92rqW8eHgwi3q8ypN4g2GthIPYS836njs/edit

Canción kichwa

Napumanda kichwas

Napumanda kichwa, churi mi kanchi
Dumbiki, amarun allpami kan
Puma, guacamayo allpami kan
Punshayanara waisata upinchi
Tarpushka waisa yura
sumakta kuiran...
Ñukanchi ambi yura allichikuna
Lan iki chugrishkata alichinmi...

Los kichwas del Napo

Somos los kichwas, los hijos del Napo
Tierra del tucán y de la boa
Tierra del puma y del guacamayo
En las mañanas tomamos guayusa
el árbol de guayusa es un buen protector
Con nuestras plantas sabemos curarnos
Con sangre de drago las heridas se van...

Tomado de: http://ecuadormusicakichwa.blogspot.com/2012/03/breve-historia-del-grupo-de-musicos.html

- ¿Conocíamos ya alguna de ellas?
- ¿Cómo se transmiten las canciones?
- ¿Qué las mantiene vivas a lo largo del tiempo?
- ¿Qué conocimientos y saberes transmiten?

DESTREZAS: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad./ Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

2. **Leo** el texto, **reflexiono** y lo comento con mis compañeras y compañeros. **Respondemos** a las preguntas de la parte inferior.

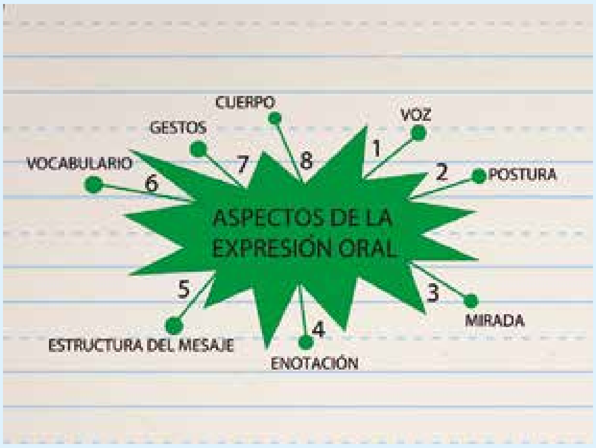
LA ORALIDAD

La oralidad es la expresión de la palabra hablada. La palabra oral permite que nuestras ideas, pensamientos o imágenes se difundan y se transmitan a otras personas a través del sonido de la voz, en forma de conversación, diálogo, debate, etc.



Mediante la expresión oral se produce un intercambio de vivencias, historias y relatos entre diferentes personas. Por eso la oralidad juega un papel fundamental en el proceso social. Lo oral sirve como punto de encuentro desde donde contar e intercambiar las historias y donde las personas sienten que pertenecen a un lugar y a una cultura determinada. Es así, que la oralidad posibilita el intercambio cultural, gracias a diferentes formas (o géneros) de expresión oral, como por ejemplo las leyendas, ritos, historias reales, cuentos, canciones, proverbios, refranes populares y anécdotas. Todas ellas constituyen la tradición cultural de un grupo, son parte de su memoria colectiva.

La expresión oral puede ir acompañada de varios aspectos que la complementan y la facilitan, como por ejemplo los gestos, la postura, la expresión de cuerpo, el tono de la voz, etc. Estos aspectos también nos dicen mucho sobre la tradición cultural del grupo de hablantes, sus costumbres, sus maneras de actuar en sociedad y de relacionarse con las demás personas, sus formas de expresarse, sus códigos gestuales, etc.



- ¿Qué es la oralidad?
- ¿Qué formas de expresión oral existen?
- ¿Se nos ocurren otras formas de oralidad, además de las citadas en el texto?
- ¿Por qué la expresión oral hace posible el intercambio cultural?
- ¿Qué aspectos pueden intervenir en la expresión oral?
- ¿Se nos ocurre alguno más?
- ¿Cuáles nos parecen más importantes? ¿Por qué?

3. **Leo** el siguiente texto para entender mejor la oralidad y la escritura.

LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA

La oralidad y la escritura son códigos lingüísticos distintos, que están interrelacionados entre sí, se complementan, se apoyan mutuamente y le sirven al ser humano para realizar sus actividades diarias, comunicar, aprender y construir pensamiento, entre otras cosas.



La escritura se desarrolla a partir de la oralidad y es relativamente reciente en nuestra historia (el *homo sapiens* tiene una existencia de alrededor de 50 000 años, sin embargo los primeros registros de escritura datan de hace solo 6 000 años), mientras que la oralidad ha acompañado a los seres humanos en su evolución durante milenios como principal forma de comunicación. Actualmente existen sistemas de escritura solo para 3 748 de las 7 097 lenguas que existen en el mundo, mientras que las otras 3 349 no tienen escritura. Sin embargo, a excepción de las lenguas de signos, todas las lenguas utilizan la expresión oral.

La función comunicativa y la interpretación del mensaje

Ambas formas o códigos de expresión lingüística, tanto la oral como la escrita, se complementan y se apoyan para facilitarnos el proceso comunicativo y social.

La escritura nos permite reflexionar más detenidamente sobre los mensajes y contenidos que leemos o que transmitimos y además analizarlos de manera crítica y poder rebatirlos o argumentarlos. También nos da la posibilidad de volver a recurrir a ellos más adelante, corregirlos y modificarlos. Pero al no haber una presencia directa del escritor, no hay referentes directos del contexto en el que se produce el texto y el lector puede interpretar el texto de diferentes formas, según su conocimiento previo sobre el tema.

Por otra parte, la oralidad no nos permite borrar las palabras dichas, pero nos permite una interacción presencial entre los interlocutores. De esta forma tenemos más referencias contextuales para comprender el mensaje y además podemos volver a explicar y a reinterpretar las palabras, respondiendo a las necesidades, dudas y expectativas de los interlocutores.



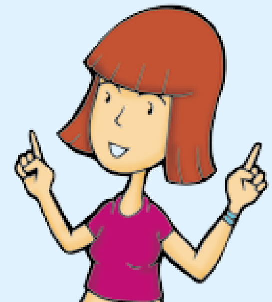
Glosario

contexto. El entorno o situación en la que se desenvuelve la situación comunicativa, que incluye una serie de detalles necesarios para comprenderlo en su totalidad.

Estructuras, mecanismos y estrategias

A diferencia de la oralidad, en la escritura hay un manejo del texto y de la gramática, pues no se escribe como se habla. La escritura se sirve de estructuras y elementos gramaticales y estilísticos para que el mensaje pueda ser comprendido.

Por su parte, la oralidad se sirve de estructuras estratégicas que ayudan a memorizar los discursos, como por ejemplo el estilo narrativo (dirigido a describir una acción o una pasión, y no principios ni conceptos), la rima, el ritmo y la retahíla, entre otras. Y no debemos olvidar que las personas mayores tienen un papel fundamental en la oralidad, pues en su memoria guardan información y conocimiento a lo largo del tiempo, que transmiten de manera oral para mantenerlo vivo.



Oralidad	Escritura
Se expresa mediante la voz.	Se expresa mediante signos.
Se percibe mediante el oído.	Se percibe mediante la vista o el tacto.
Hay presencialidad e interacción.	No hay presencialidad y la interacción está mediada por el texto.
Se guarda en la memoria.	Se puede fijar en varios lugares, papel y otros soportes.
Tenemos algunos referentes del contexto en que se produce, lo cual nos permite comprender mejor los significados.	Exige un conocimiento descontextualizado, pues no hay referentes que nos den toda la información necesaria para comprenderlo.

4. **Respondo** las siguientes preguntas.

- ¿Qué son la oralidad y la escritura? ¿Para qué sirven?
- En el mundo, ¿hay otros sistemas de expresión y comunicación, además de la oralidad y la escritura?

5. **Registro** en mi cuaderno un cuento o leyenda popular significativa para la tradición cultural, contada por alguna persona mayor de nuestro entorno.

6. **Profundizo** la comparación entre la lengua escrita y la oral. Para ello **visito** la página: *Lengua oral y escrita* en: http://bit.ly/2gA7OUy

a. En mi cuaderno **dibujo** una tabla como la anterior y la **completo** con más características.

Autoría colectiva

Otra fortaleza de la oralidad es la autoría colectiva. A medida que la narración oral va pasando de persona a persona, ciertos aspectos van cambiando de acuerdo a la interpretación, a la memoria y a la re conceptualización de cada quien en un contexto determinado; sin embargo, la esencia de la narración siempre se mantendrá. Esto hace que la narración se construya colectivamente, con la coparticipación de hablantes y oyentes.

Glosario

descontextualizado. Que no tiene como referencia el contexto.

7. **Leo** la siguiente retahíla e **identifico** los elementos que permiten memorizarla.

La boda del tío Perico

Este era un gallo que después de saludar como todas las mañanas a su amigo el sol, echó a andar muy limpio y elegante camino a la boda de su tío Perico.

Por el camino se encontró un montón de basura y se apartó para no ensuciarse. Pero en medio del basurero vio un grano de maíz. El gallo se detuvo y pensó:

-Si no pico pierdo el granito y si pico me mancho el pico y no podré ir a la boda de mi tío Perico. ¿Qué hago? ¿Pico o no pico?

Al fin picó, y se ensució el pico. Entonces fue a pedirle a la hierba:

-Hierba, límpiame el pico o no podré ir a la boda de mi tío Perico.

Pero la hierba dijo:

-No quiero.

Entonces, bien bravo, fue a pedirle a la oveja:

- Oveja, cómete la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

Pero la oveja dijo:

-No quiero.

El gallo se puso muy, muy bravo y fue a pedirle al perro:

-Perro, muerde a la oveja que no quiere comerse la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

Y el perro dijo:

-Ahora mismo.

Entonces la oveja dijo:

-No, perdón, que yo me comeré la hierba.

Y la hierba dijo:

-No, perdón, que yo le limpiaré el pico.

Y se lo limpió. Entonces el gallo le dio las gracias a su amigo el perro con un largo "¡Quiquiriquí!". Y echó a correr para llegar a tiempo a la boda y alcanzar algo de los dulces y el vino de la fiesta.



8. **Leemos** otra vez la retahíla *La boda del tío Perico* en voz alta para luego representarla. **Sigo** los pasos.

1. Entre todos hacemos un esquema de la estructura de la retahíla.

2. Alguien comienza la retahíla. A la versión leída la enriquecemos con nuestras propias imágenes del personaje y de la situación. La persona que inició se detiene en un momento cualquiera de la narración, para que continúe el compañero o compañera que está a su derecha.

3. La persona que continúa la narración la enriquece con sus propias palabras. Se detiene para que continúe la siguiente persona y así sucesivamente, hasta terminar la retahíla.

4. Se puede reiniciar la retahíla para que todos los compañeros y compañeras participen.

9. **Identificamos** en parejas qué parte de las narraciones de la retahíla siempre fue la misma y qué parte cambió. Con la ayuda del docente **sacamos** una conclusión sobre las características de los textos orales.

10. A partir de este ejemplo, **hacemos** nuestra propia retahíla. **Trabajamos** en grupos de tres o cuatro, tomando en cuenta las siguientes indicaciones:

a. **Escogemos** un proceso que queremos explicar y transmitir oralmente. Por ejemplo: *una receta de cocina de una torta.*

b. **Definimos** una estructura lógica en la que se suceden las fases de ese proceso. Por ejemplo: *conseguir la receta, comprar harina, huevos, mantequilla, azúcar, cocinar la torta, etc.*

c. **Desarrollamos** y **decoramos** las partes del proceso con nuestras propias palabras. Podemos utilizar la rima y la repetición para facilitar la memorización. Por ejemplo: "Fui a hacerte una torta porque me importas", "me fui a la biblioteca para conseguir una receta", "me fui al molino para comprar la harina", "luego me fui al gallinero y le pedí a la gallina dos huevos", "me faltó la mantequilla y me fui a la tienda de la esquina"...

d. **Presentamos** nuestra retahíla al resto de la clase de manera oral y **escuchamos** atentamente las demás presentaciones.

Para saber más

La retahíla: es un juego oral de palabras que nombra sucesos o cosas que se repiten o se suceden una tras otra, generalmente en forma de rima. La rima y la repetición son mecanismos que permiten una mejor memorización de la historia, por ello son de gran ayuda para las diferentes formas o géneros de expresión oral.

11. **Leo** y **parafraseo** estos textos sobre la escritura en América.

No todas las lenguas necesitaron desarrollar la escritura. La mayor parte de la sabiduría de muchas culturas americanas permaneció en la memoria gracias a la oralidad, que permitió su aprendizaje expresado en mitos, cuentos, cantos o narraciones épicas, acompañados de ritmos musicales y danzas.

Sin embargo, en América se desarrollaron varios tipos de escritura.

Glosario

glifo. Es un signo de la escritura maya grabado o, por extensión, escrito o pintado.
amate. Tipo de papel vegetal.
agave. Planta originaria de Mesoamérica que se emplea en la elaboración de fibras textiles.

La escritura en Mesoamérica

Los pueblos indígenas mesoamericanos, antes de la conquista española, desarrollaron diferentes tipos de escritura como la mixteca, la zapoteca y la olmeca, entre otras. Estos documentos son conocidos como **códices** prehispánicos o precolombinos.

Los primeros códices precolombinos, que existieron antes de la llegada de Hernán Cortés (pre-cortesianos), estaban hechos en piedra, piel, papel amate y agave, y escritos con pincel. Más tarde, los códices post-cortesianos, se empezaron a confeccionar bajo la forma del códice europeo: eran de papel europeo importado, cosido en cuadernos plegados, y fueron copiados por indígenas en lenguas y escrituras castellana e indígenas.

El **sistema de escritura maya** es el más conocido y es considerado uno de los más complejos de esta región. Los descubrimientos arqueológicos más recientes sitúan su aparición en el siglo III a. C.





Los códices mayas registran sucesos importantes relativos al desarrollo de su pueblo. Incluyen información calendárica y constituyen un testimonio escrito del modo en que los pueblos mesoamericanos concebían el tiempo y la historia. Son también los principales ejemplos de los sistemas de escritura que se emplearon en Mesoamérica, donde el desarrollo de la escritura tuvo lugar de manera independiente (al igual que en Mesopotamia, China y Egipto).

Estos códices son sistemas que combinan símbolos que representan seres y objetos de la realidad, con elementos silábicos. Este sistema es conocido también como jeroglífico. Se conocen alrededor de 700 *glifos* mayas, aunque solo unas tres cuartas partes han sido descifradas.

DESTREZA: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

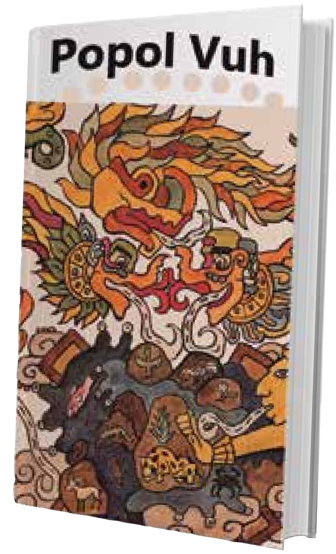
Popol Vuh

El *Popol Vuh* ("libro del consejo" o "libro de la comunidad"), es una recopilación de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo quiché, el pueblo maya guatemalteco con mayor cantidad de población.

Este códice tiene un gran valor histórico y espiritual, pues está compuesto de una serie de relatos que explican desde la perspectiva maya el origen del mundo, de la civilización, de diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza, etc.

El texto del *Popol Vuh* se conserva en un manuscrito bilingüe redactado por fray Francisco Ximénez, quien lo interpretó, lo transcribió y lo tradujo de la versión en maya quiché.

Basado en https://es.wikipedia.org/wiki/Popol_Vuh



Una leyenda maya registrada en el *Popol Vuh* se refiere a la creación de la Tierra y la vida, cuando Tepeu y Gucumatz, los creadores, los dos primeros seres en existir, fueron creando la Tierra y todo lo que habitaría sobre ella: primero las plantas y los animales, pero como no podían hablar y no les alababan a ellos, procedieron a crear a los seres humanos. Tras varios intentos fallidos de crear a las personas, primero de barro y luego de madera, finalmente las modelaron con pasta de maíz, introduciendo pequeños pedazos de madera para que fueran más rígidas. Y de ahí surgieron las primeras cuatro personas, que tenían inteligencia, podían hablar y entendían todo.



- ¿Qué eran y cómo eran los códices precolombinos o prehispánicos?
- ¿Qué registraban los códices mayas?

12. **Reflexiono**: ¿Porqué es importante en la actualidad la existencia de estos códices ancestrales?

13. **Imagino** una teoría de cómo fueron creados los seres humanos. La **comparto** con el resto de la clase.

Con las TIC

Miro el siguiente vídeo atentamente: http://bit.ly/2gq9kLd

Respondo:

- ¿Cuáles son los orígenes de la escritura maya?
- ¿Se conservan muchos códices mayas? ¿qué ocurrió con la mayoría de ellos? ¿dónde se conservan algunos?

14. Leo y **comento** con mis compañeras y compañeros sobre el sistema de escritura inca.

Mientras que en Mesoamérica se desarrollaron los códices prehispánicos, en Sudamérica, durante el Imperio Inca, surgieron otros sistemas de escritura diferentes.

Con las TIC

Vamos a conocer sobre la Piedra de Rosetta y su importancia en la investigación de la escritura, **observo** en Youtube en el enlace: http://bit.ly/2gcPhSE

La escritura inca: los quipus y la quilca

A pesar de que escritores coloniales y cronistas de la época ya consideraban a los quipus como un sistema de escritura, muchos investigadores contemporáneos desestimaron esta tesis. Pensaron que los quipus eran simplemente un sistema para llevar cuentas. Actualmente nuevas investigaciones y evidencias han retomado la tesis de los cronistas de la época y aseguran que los incas materializaban la información mediante un sistema de registro que conjugaba diversos tipos de nudos en sogas o cuerdas, con diferentes colores. Según los investigadores había diferentes tipos de quipus: los numéricos y los narrativos o históricos. La mayoría de los quipus que se conocen son de la época colonial: hay pocos prehispánicos. Los quipus están conformados por una cuerda horizontal de la cual penden los cordeles con nudos. Los colores son variados. El número de cordeles colgantes va desde 1 hasta 1 500. Los nudos pueden ser de tres clases: el simple, el que tiene forma de ocho, y el largo.

Los quipus eran realizados por oficiales, llamados quipucamayos, quienes estaban obligados a dar cuenta, como los actuales escribanos públicos, de temas relativos a la guerra, al gobierno, a los tributos, a las ceremonias y a los asuntos de tierra, entre otros. En cada manojo de estos nudos y nudillos e hilillos atados, estaban unos colorados, otros verdes, otros azules, otros blancos. Así como nosotros, combinando de diferentes maneras veinticuatro letras, sacamos infinidad de vocablos, los incas desde sus nudos y colores construían innumerables significados.

Otra forma de escritura incaica referida por los cronistas del Perú y que también Antonia Molina Muntó menciona, es la **quilca**, que funcionaba utilizando granos de maíz, piedritas o cualquier tipo de semillas mediante los cuales puntualmente se aprendían las palabras que querían memorizar, asociando cada piedra o grano a una palabra para lograr su memorización y aprendizaje. Se habla además, de que existió otra forma de escritura que utilizaba unas tablas pintadas. En todo caso, las investigaciones con respecto a los quipus, a la quilca y a esta última escritura en tablas están en fase de inicio. Es indudable la necesidad de encontrar una guía de traducción de estos tipos de escritura para poder descifrarlos. Los investigadores abrigan la esperanza de que algún día se encuentre una especie de "piedra Rosetta".



DESTREZA: Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

15. Tomando estas imágenes como ejemplo, **inventamos** nuestro propio sistema de escritura para contar una historia. Para ello, **tomamos** en cuenta las siguientes pautas:





a. **Trabajamos** en grupos de tres o cuatro.

b. Nos **ponemos** de acuerdo en una breve historia que queramos contar.

c. **Escogemos** qué tipo de sistema de escritura vamos a utilizar. Puede ser jeroglífico, en forma de quipus, o de cualquier otra forma que nos inventemos.

d. **Dibujamos** nuestra historia mediante el sistema de escritura elegido.

e. **Mostramos** nuestra historia al resto de la clase, sin explicar qué significa, y tratamos de deducir las historias de los demás grupos. ¿Funciona? ¿Adivinamos qué nos quieren contar? ¿Pueden las otras personas adivinar nuestra historia?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo entender el significado de la oralidad y reconocer sus aportes al desarrollo histórico y cultural de la humanidad?
¿Puedo reconocer diferentes formas o géneros de expresión oral?
¿Identifico las diferencias entre oralidad y escritura, así como los aspectos en que estas se interrelacionan y se complementan?
¿Cómo aporta la oralidad en la construcción de mi identidad?
¿He comprendido algunas de las estrategias de la oralidad y su aplicación práctica?
¿Puedo explicar cuáles son las principales formas de escritura de América antes de la conquista de los españoles?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

LITERATURA

El teatro y sus orígenes

OBJETIVO
Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

1. **Observo** esta escena y la **comento** con mis compañeros y compañeras. Las preguntas nos apoyan.



- ¿Qué representa esta escena? ¿Qué sucede en ella?
- ¿Qué tipo de texto puede permitir llevar a la práctica este tipo de representaciones?
- ¿Qué se puede expresar en una obra teatral? Si tuviera que componer una obra de teatro, ¿sobre qué me gustaría que tratara?
- ¿Viste alguna vez una obra dramática representada en un teatro? ¿Y en algún otro lugar que no sea un teatro?

DESTREZAS: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. / Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

2. **Leo** este texto y **respondo** las preguntas.

EL GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático, más comúnmente conocido en la actualidad como teatro, además de ser un género literario de expresión tanto oral como escrita, es un acto humano de representación que se ha utilizado en diferentes formas y con diferentes fines. Su característica más básica es que está destinado a ser representado ante un público.

Sus orígenes se remontan al momento en que una persona representó a otro personaje, sea humano o animal, como parte de un ritual mágico, posiblemente para propiciar una buena cacería, o cuando un chamán ejecutó una danza mímica con la finalidad de agradecer o pedir un favor de los dioses, o de ahuyentar los espíritus malignos.

A lo largo de la historia, todos los pueblos del mundo desarrollaron alguna forma de representación. En algunos casos, con el paso del tiempo, estas representaciones se fueron despojando de su carácter ritual o mágico, dando origen a lo que conocemos hoy como teatro o género dramático.

- ¿Qué entiendo por “género dramático”?
- ¿Cuáles son sus orígenes?

a. **Hago** una lista de las formas de representación que a través de la historia dieron lugar al teatro. **Añado** otras más.

3. **Leo** el siguiente texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

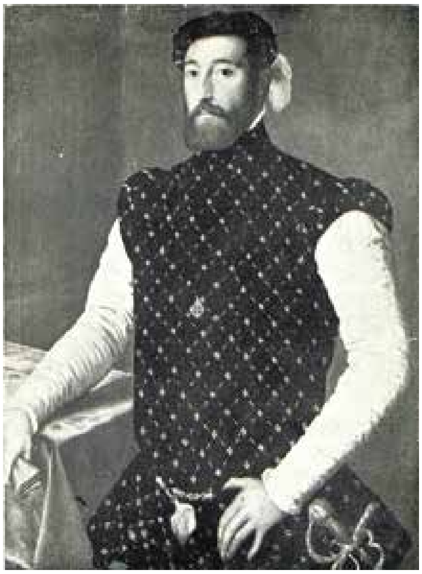
Orígenes del teatro en Ecuador

Según la crónica del Inca Garcilaso en la época del incario, los habitantes del callejón interandino realizaban representaciones en espacios abiertos como en el campo, una explanada o una plaza. Los actores, generalmente, eran las mismas personas que previamente habían ejecutado las acciones. Para Garcilaso este teatro tenía una intencionalidad épica y religiosa y un carácter intimista. Es decir, intervenían la emotividad y la efectividad. Durante la época colonial se desarrollaron cuatro formas teatrales: la religiosa, la popular o de la plaza pública, la escrita y el teatro indígena cuya característica fue resaltar la figura de los incas. Tras la independencia del dominio español aparece el teatro vinculado al proyecto de construcción nacional.

Adaptado de: Vásconez, V. en https://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/

En equipo

En parejas **averiguamos** más sobre el teatro ecuatoriano contemporáneo. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.



Wikimedia Commons

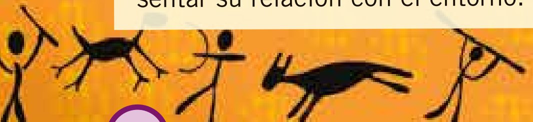
Garcilaso de la Vega

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

4. **Leo** los siguientes textos y **formulo** 5 preguntas para investigar sobre los temas que me resultan más interesantes. **Comparto** los resultados de mi investigación con toda la clase.

EL TEATRO EN LA HUMANIDAD

El teatro ha estado presente en todas las culturas de la humanidad. Es patrimonio común de todas las culturas -si bien con diferencias en el grado- desde que el ser humano existe. Su origen se encuentra relacionado con las ceremonias religiosas y con los ritos de caza. En estos ritos se mezclaban el movimiento y la comunicación gestual con la música y la danza.



1. **Paleolítico:** Darle una fecha al nacimiento del teatro es muy difícil. Sin embargo, en la pintura rupestre, en grabados sobre madera y hueso, del período Neolítico, el ser humano nos deja huellas de una constante necesidad de representar su relación con el entorno.



2. **Egipcio:** Los egipcios, tres mil años antes de Cristo, al igual que los pueblos mesopotámicos, enriquecieron sus rituales con un conjunto de máscaras, tatuajes, estatuillas y pinturas.

3. **India**: Aparece hacia el siglo IV a. C., sus formas teatrales estaban y están relacionadas con las creencias védicas. El carácter ritual y simbólico del teatro oriental determinó un protagonismo de la música y la danza muy superior a la occidental.

4. **África**: Allí, el sentido del ritmo y de la mímica, la afición por la palabra y la verborrea son cualidades que todos los africanos comparten en mayor o menor medida y que hacen de ellos actores natos.



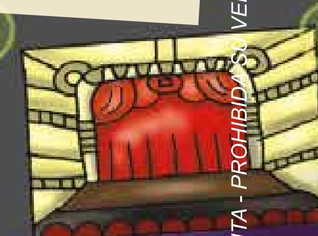
10. **Edad Media europea**: Tras siglos de olvido, la recuperación del teatro en Occidente tuvo principal apoyo en el clero, que lo empleó con fines didácticos. Así, desde el siglo XI, fue habitual la representación en las iglesias, cuyo objeto era presentar de forma sencilla la doctrina cristiana a los fieles.



11. **Renacimiento**: Apareció entre los siglos XV y XVI, al surgir una producción dramática de carácter culto, inspirada en los modelos clásicos y destinados a las clases aristocráticas. Se generalizó por la construcción de salas cubiertas y dotadas de mayores comodidades. En Inglaterra, se popularizó el teatro isabelino. En España se desarrolló el Siglo de Oro español.

12. **Barroco y neoclasicismo**: En los siglos XVII y XVIII se dio una gran importancia a la escenografía. La popularidad de la ópera, requería varios montajes, que incitó a mejorar las elementales máquinas griegas, que se usaron para descender a dioses y diosas, y que ahora hicieron posible, por ejemplo, el descenso de las alturas del escenario de una nube que portaba a los cantantes.





13. **Teatro moderno**: Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron. Pero las exigencias de libertad creativa, iniciadas por los autores románticos, condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del teatro.

5. **Grecia**: El teatro surge tras la evolución de las artes y ceremonias griegas como la fiesta de la vendimia (ofrecida a Dionisios) donde los jóvenes iban danzando y cantando hacia el templo del dios, a ofrecerle los mejores vinos. A fines del Siglo VI a.C, comenzaron las primeras representaciones dramáticas, ejecutadas en las plazas de los pueblos por compañías que incluían solo un actor y un coro. En el curso del siglo V a. C., se establecieron los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia, y se añadieron, respectivamente, un segundo y tercer acto.

6. **Roma**: Los romanos heredaron los rasgos fundamentales, de su teatro, de los griegos. Sus primeras representaciones dramáticas fueron obras griegas traducidas al latín para celebrar el fin de la guerra Púnica. Para los romanos, el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la ostentación. Los romanos mejoraron la acústica, los arquitectos romanos redujeron la orquestra a un semicírculo, y los espectáculos se presentaban sobre una plataforma.

7. **China**: Parece que se originó de los cantos en honor a los antepasados, representando probablemente sus vidas para luego convertirse en representaciones épicas.



8. **Japón**: Se desarrollaron dos géneros dramáticos el teatro nho y el kabuki. El primero es más refinado y pertenece a las clases altas y el segundo es de carácter popular.

9. **Civilizaciones americanas**: El teatro adquirió un notable desarrollo, particularmente entre los Mayas y una de las obras más representativas del teatro maya es el drama quiche Rabinal Achí, siglo XV. El teatro Maya se hallaba parcialmente vinculado a los ciclos agrícolas y entre los Aztecas e Incas, sociedades que, en correspondencia con su estructura teocrática, dieron al teatro un matiz eminentemente guerrero y religioso.



14. **En el siglo XX**: Gana mucho la figura del director. Hay una absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales, y las nuevas posibilidades técnicas dieron lugar a una singular transformación del arte teatral. En cuanto al diseño arquitectónico y escenográfico, las innovaciones se debieron al desarrollo de una nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación.

15. **Teatro latinoamericano**: Durante 1960 y 1970 se dio un auge del teatro latinoamericano, que aún permanece, en el que se empezaron hacer obras que retrataban el cambio de época que se estaba viviendo. Se recurrió a temas políticos y sociales que mostraban las tremendas diferencias económicas de la región y las deudas de la democracia.

16. **Teatro de vanguardia**: El teatro siempre ha estado en búsqueda de un nuevo y original lenguaje escénico. Muchas de estas innovaciones se han colocado a la vanguardia.



5. **Leo** el siguiente texto sobre los orígenes del teatro en occidente. **Respondo** a las preguntas.

EL TEATRO GRIEGO, LA CUNA DEL TEATRO OCCIDENTAL

El teatro occidental se desarrolló a partir del teatro griego, que tiene un origen religioso y ritual, pues se remonta a los cultos primitivos de Dionisos, divinidad del vino y la fertilidad de la tierra, en el siglo VI a. C.



De estos ritos dionisiacos se derivaron dos subgéneros dramáticos: la tragedia y la comedia, que son dos formas diferentes de teatro. Concretamente surgen a partir del rito del ditirambo. Este rito se celebraba en honor a Dionisos y era representado por un coro de campesinos disfrazados



de sátiros (en griego *tragos*, es decir, 'macho cabrío'; de este término proviene la palabra "tragedia"). El coro o el corifeo entonaba cantos de alabanza a Dionisos, resumiendo las situaciones para ayudar al público a entender las escenas.

Estas representaciones se fueron haciendo más complejas, hasta alcanzar la estructura de las dos formas básicas del teatro griego: la tragedia y de la comedia, que continúan siendo los mayores subgéneros dramáticos en Occidente.

- ¿Cuáles son los orígenes del género dramático en Occidente? ¿Cómo surge? **Explico** con mis propias palabras.
- ¿Cuáles son las formas más básicas del género dramático?
- ¿Cómo eran los teatros griegos?

6. **Leo** el siguiente texto.

Subgéneros dramáticos básicos: la tragedia y la comedia

La comedia y la tragedia son los subgéneros dramáticos más significativos. Se desarrollaron en la Grecia clásica y se mantienen en la actualidad, aunque con algunas variaciones en los diferentes lugares y momentos donde tienen lugar. Son las formas del teatro más desarrolladas, pero no las únicas, existen muchos otros subgéneros dramáticos, como por ejemplo los autos, la farsa, la comedia del arte, los entremeses, los misterios, los pasos, la loa, los sainetes, la ópera, la opereta, la zarzuela, etc.

Para saber más

Los teatros griegos

Las representaciones tenían lugar en los teatros, que eran espacios abiertos al aire libre. Estaban diseñados de forma que la acústica era perfecta gracias a su estructura arquitectónica en forma circular y con gradas ascendentes. La plazoleta central, llamada *orchestra*, era utilizada por el coro. El escenario donde tenía lugar la acción dramática, detrás de la *orchestra*, se denomina *skené*.



Las principales características de la tragedia y la comedia son:

Tragedia	Comedia
Temas	
Los temas se centran en el destino, la culpa, el castigo divino, crímenes y muertes, o el conflicto entre un individuo y la ciudad.	Los temas se centran en la crítica social, en forma de parodia.
Finalidad	
Busca un efecto purificador en el público: la catarsis. A través de la identificación con el héroe, se liberan los sentimientos y se purifican los sentimientos negativos del espectador.	Tiene la finalidad provocar risa mediante de la ridiculización, la burla y la ironía.
Acción dramática	
La acción dramática se basa en el sufrimiento por el conflicto y termina de manera trágica, con la muerte del héroe o de sus familiares y amigos.	La acción dramática nace con una situación angustiosa que el héroe resuelve al final de la obra.
Personajes	
Héroes y dioses.	Personajes tipificados, basados en la realidad: el avaro, el viejo verde, el fanfarrón, el gracioso… Se utilizaban máscaras para representarlos.
Héroe	
Personifica los valores humanos y ha de enfrentarse a problemas de difícil solución.	Es un personaje cómico que, aunque es débil, termina triunfando gracias a su ingenio.
Lenguaje	
Culto y formal.	Vulgar y obsceno.
Estructura	
Prólogo (presentaba los antecedentes de la historia), *parodos* (canto inicial del coro), *episodios* (actos), *estásimos* (cantos del coro entre los episodios) y *éxodo* (último episodio con intervención del coro)	Prólogo y actos divididos en escenas.
Autores y obras del teatro griego	
Esquilo: *Los persas*, *Los siete contra Tebas*, *Las suplicantes*, *Orestíada*, *Prometeo encadenado*… **Sófocles**: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra*, *Las Traquinias*… **Eurípides**: *Medea*, *Hipólito*, *Andrómaca*, *Los Heráclidas*, *Orestes*…	**Aristófanes**: *Las nubes*, *Las avispas*, *Las ranas*, *Lisístrata* **Menandro**: *Aspís*, *Díscolos*, *Epistrepontes*…

7. **Hago** una lista explicando con mis propias palabras las diferencias y otra con las semejanzas entre la tragedia y la comedia griegas.
8. ¿En qué subgénero teatral se utilizaban las máscaras? **Busco** más información sobre el uso de las máscaras en teatro y la comparto con mis compañeros y compañeras.
9. **Respondo**: ¿Qué significa la palabra catarsis?
10. **Escojo** 2 subgéneros dramáticos que no sean los dos principales e investigo sobre ellos. **Comparto** los resultados de mi investigación con el resto de la clase.



11. **Leo** un fragmento de la tragedia *Prometeo encadenado*. **Inicio** esta lectura conociendo a su autor y su argumento.

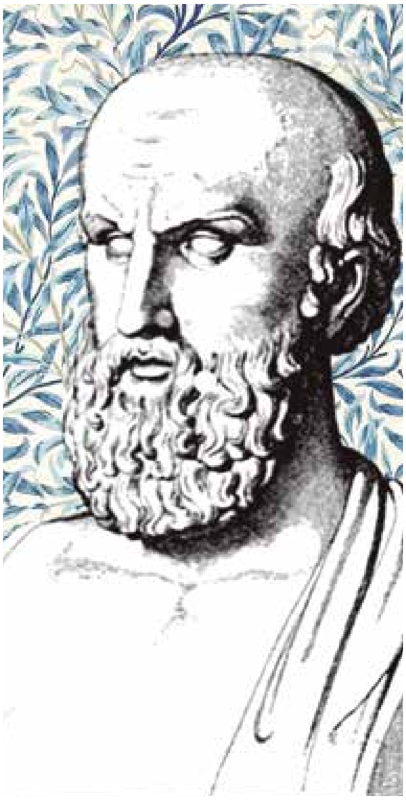
Esquilo

(525 a. C.-456 a. C.) fue un dramaturgo griego, predecesor de Sófocles y Eurípides, considerado como el primer gran representante de la tragedia griega.

Luchó en las guerras promovidas contra los persas en la Batalla de Maratón (490 a. C.), en las de Salamina (480 a. C.) y en la de Platea. Alguna de sus obras, como *Los persas* o *Los siete contra Tebas*, son el resultado de sus experiencias de guerra.

Su obra *Prometeo encadenado* es una de las más significativas. Su argumento está basado en un antiguo mito griego, según el cual Prometeo tenían que cumplir la misión, por orden divina, de crear la vida sobre la tierra, por lo que sería el primer encargado de engendrar la vida.

Prometeo es encadenado a una roca y condenado a todos los sufrimientos posibles por el resto de su vida, como castigo por parte de Zeus, padre de todos los dioses griegos, por no haber obedecido su mandato de solo crear la humanidad y no entregarle conocimientos. Prometeo entregó el fuego a la humanidad sin la aprobación de Zeus.



Esquilo

Prometeo encadenado

Fragmento

Esquilo

Personajes

Coro de las Oceánidas	Prometeo
El poder	Océano
La fuerza	Ío
Hefestos	Hermes

(La escena representa la cumbre de un monte. Aparecen LA FUERZA y EL PODER conduciendo el cuerpo de PROMETEO. HEFESTOS les sigue cojeando, provisto de sus instrumentos de herrero.)

PROMETEO:

¡Ay, ay! Raza de la fecunda Tetis, hijas del Océano, cuyo curso infatigable gira en torno de la vasta Tierra, miradme, contemplad las cadenas que me tienen clavado en el borde de este abrupto precipicio, en una guardia que nadie podría envidiar.

EL CORO:

Viéndote estoy, Prometeo, y una nube temerosa y cargada de lágrimas siento que empaña mis ojos cuando contemplo sobre esta roca tu cuerpo que se consume en la ignominia de estos férreos lazos. Nuevos dueños rigen el timón del Olimpo. En nombre de nuevas leyes, Zeus ejerce un poder, sin límites, y los que eran poderosos ayer se ven hoy derribados.

PROMETEO:

Escuchad ahora lo que os quiero decir: por más ultrajado que me vea entre estas terribles cadenas, llegará un día en que el señor de los bienaventurados tendrá necesidad de mí si quiere saber el nuevo designio que ha de despojarle de su cetro y de sus honores.

Entonces, os lo juro, ni los sortilegios de las palabras más persuasivas tendrán poder para vencerme, ni el terror de las más espantosas amenazas me doblegará. No he de revelarle el secreto, como antes no me haya librado de estos ásperos hierros y consienta en pagar la pena de este ultraje.

EL CORO:

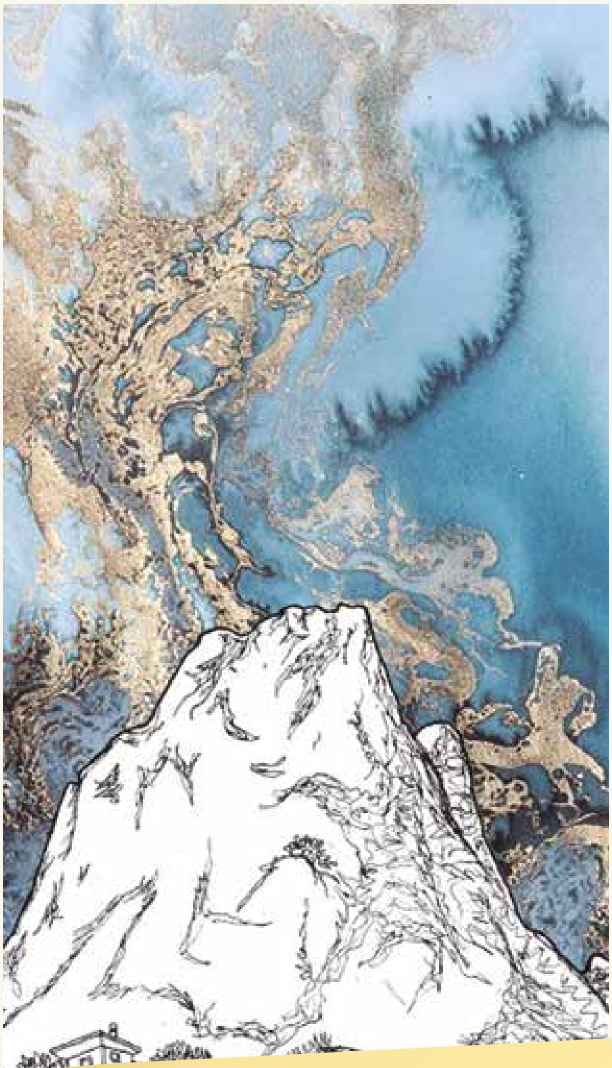
Osado es tu ánimo, en verdad, pues, lejos de ceder a tan duro destino, hablas aún con tan poca prudencia. Por mi parte, temo por tu suerte, y una angustia penetrante invade mi pecho. ¿Cómo podrás contemplar, al fin, el término de tus desdichas? Inflexible es el alma del hijo de Cronos, inconmovible su corazón.

PROMETEO:

No ignoro que es áspero y que hace de su capricho ley. No obstante, llegará el día en que se ablande, cuando se vea herido por el golpe de que te hablé. Entonces, dando al olvido su inflexible cólera, correrá con su impaciencia y solicitará mi ayuda y mi amistad.

EL CORO:

Descúbrelo, pues, todo y contéstame en primer lugar a esta pregunta. ¿Qué agravio tuvo Zeus contra ti para apoderarse de tu persona e infligirte tan cruel e ignominioso castigo? Dímelo, si el hacerlo no ha de causar a tu alma excesivo dolor.



Glosario

fecunda. Que produce frutos en abundancia.
abrupto. Que tiene pendientes muy pronunciadas o fuertes desniveles.
ignominia. Ofensa grave que sufre el honor o la dignidad de una persona.
férreos. De hierro o que tiene sus propiedades
sortilegio: Atracción misteriosa e irresistible que producen sobre alguien los encantos de una persona o de una cosa.

PROMETEO:

Doloroso es para mí hablar; pero el callar me es también doloroso. Que calle o que hable, solo hay para mí dolor. Desde el día en que el odio se alojó en el corazón de los dioses y la discordia se levantó entre ellos, unos querían derribar a Cronos de su trono para que mandase desde entonces Zeus; otros, por el contrario, luchaban para que Zeus no reinase nunca entre los dioses. Yo me adelanté entonces, e intenté con prudentes consejos persuadir a los Titanes,. Con desprecio de la cautela y la maña que yo les proponía, creyeron en su insensata presunción que les bastaba con la fuerza para conseguir su propósito. Pero, mi madre Temis, o Gea, me había predicho lo que había de suceder: que la victoria no se conseguiría por la fuerza y la violencia, sino por la astucia. Me esforcé por todos los medios en persuadirle, pero no se dignaron ni siquiera a mirarme. Entonces ofrecí mis servicios a Zeus, que acogía gustoso a cuantos se le presentaban. Y si el profundo y negro abismo encierra hoy a Cronos y a sus aliados, es gracias a la ayuda que yo le presté.

Tal servicio rendí al tirano de los dioses y esta es la cruel recompensa que he recibido; que es, sin duda, achaque de la tiranía el desconfiar de los amigos. En cuanto al objeto de vuestra pregunta, al agravio que pueda tener conmigo para inferirme este ultraje, os lo diré. Apenas se había sentado en el trono paternal, repartió sin tardanza los honores entre los diversos dioses y empezó a ordenar las jerarquías en su imperio. Pero en ningún momento se le ocurrió pensar en los míseros mortales. Quería, por el contrario, aniquilarlos y crear una nueva raza. Solo yo me opuse a este proyecto; solo yo me atreví; yo liberté a los hombres y evité que se vieran precipitados y destruidos en el Hades. Por esta causa gimo hoy bajo el peso de tales tormentos. Por haberme compadecido de los mortales, me veo yo tratado sin compasión, sometido a un castigo implacable. ¡Espectáculo vergonzoso para Zeus!



EL CORO:

De hierro o de roca tendría el corazón, oh Prometeo, aquel a quien no indignaran tus males. ¡Ojalá no hubiese contemplado yo tan triste espectáculo, pues su vista me conmueve hasta lo más profundo!

PROMETEO:

Lastimoso espectáculo soy, en verdad, para mis amigos.

EL CORO:

¿Y no llegaste aún más adelante en tus propósitos?

PROMETEO:

Sí: liberté a los hombres de la obsesión de la muerte.

EL CORO:

¿Qué remedio has descubierto, pues, para este mal?

PROMETEO:

He hecho nacer entre ellos la ciega esperanza.

EL CORO:

Poderoso consuelo diste en tal día a los mortales.

PROMETEO:

Todavía les otorgué un don mayor: les hice el presente del fuego.

EL CORO:

¿Y el brillante fuego está ahora en manos de los efímeros?

PROMETEO:

Y por él aprenderán un gran número de artes.

EL CORO:

¡Y por estas culpas te inflige Zeus...!

PROMETEO:

Por estas culpas me inflige este oprobio, y no da tregua a mis sufrimientos.

EL CORO:

¿Y no ha puesto término a tu suplicio?

PROMETEO:

Terminará solo cuando plazca a su férrea voluntad.

EL CORO:

¿Y cuándo será ello? ¿Cómo lo puedes esperar? ¿No comprendes que sufriste un error? En dónde estuvo el error no me sería grato el decírtelo, y a ti te sería penoso el oírlo. No pensemos, pues, en esto y mira la manera cómo puedes librarte de este suplicio.

PROMETEO:

¡Fácil le es al que tiene el pie libre de miserias aconsejar, amonestar al desgraciado! Pero todo cuanto me sucede lo sabía yo. Si erré fue voluntad mía, mía y de nadie más. Al socorrer a los mortales sabía yo que me atraía sufrimientos. Nunca pude, sin embargo, imaginar que tales torturas me habrían de consumir para siempre sobre estas cimas rocosas y que habría de servirme de morada esta peña desierta y solitaria. El infortunio es ciego, y en su carrera, errante, hoy se abate sobre el uno, mañana sobre otro.

OCEÁNO:

Llego hasta ti, Prometeo, a través de una larga jornada, conducido por esta ave de rápidas alas a la que rijo con mi voluntad sin freno alguno. De tus males, quiero que lo sepas, me compadezco...

12. **Realizo** las siguientes actividades.

a. Con ayuda de mi docente, compañeras y compañeros, **descubro** desde el contexto las palabras que no entiendo. **Consulto** en el diccionario si es necesario.

b. **Comento** con mi clase acerca del lenguaje que usa en el texto *Prometeo encadenado.* ¿Es sencillo o complicado? ¿Por qué? Escribo mi respuesta y la argumento.

c. **Respondo** a las siguientes preguntas:

- ¿Quién era Prometeo encadenado?
- ¿Qué hizo para que le encadenen?
- ¿Cómo se sentía Prometeo, según mi punto de vista? ¿Me he sentido alguna vez así? ¿Por qué?
- Si yo fuera Zeus, ¿le habría dado ese castigo? ¿Por qué?

d. **Identifico** las características de los dioses según las palabras de Prometeo y del Coro. Escribo en mi cuaderno las frases que las evidencian.

e. **Explico** a mi clase el papel que juega el coro en este fragmento.

POSLECTURA

Glosario

oprobio: Deshonra o vergüenza públicas.

suplicio: Lesión corporal o muerte impuestas como castigo.

Con las TIC

Descubro a este personaje de la mitología griega sobre el que se escribió esta obra. Lo puedo ver en el enlace: http://bit.ly/2gDhuQT

DESTREZAS: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. / Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece./Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

13. Leo y **observo** la estructura de un texto teatral.

El texto teatral, también conocido como guión o libreto, tiene el objetivo de expresar, por escrito, las especificaciones necesarias para la representación teatral de una historia. No está diseñado para ser leído por el público, sino como guía de montaje para los actores y actrices y para los grupos teatrales. El texto dramático consta de dos estructuras:

Estructura externa

Hace referencia a los elementos que describen el desarrollo de la acción.

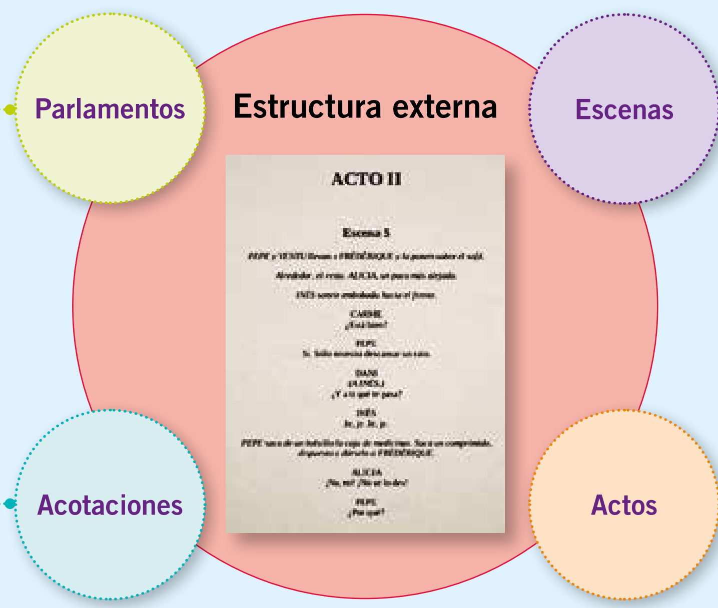
Estructura interna

Se refiere a aquellos aspectos que develan la postura del autor o la autora y sus intereses estéticos, éticos, políticos, etc.

Los **parlamentos** Son las palabras que los personajes deben decir en la escena. Van siempre acompañados del nombre del personaje que los debe decir. Pueden clasificarse en:

- **Monólogos**: expresión oral que solo un personaje hace.
- **Diálogos**: expresión oral para el intercambio verbal entre dos o más personajes.
- **Apartes**: expresión hablada de los pensamientos del personaje y el actor o la actriz deben decirlo en voz baja, de forma que el público pueda entender pero no los demás personajes.

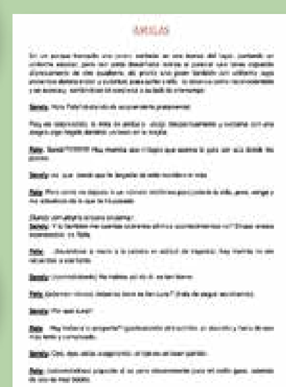
Las **escenas**: son las secuencias que forman cada acto, que se distinguen por la entrada o salida de algún personaje o se producen cuando hay un cambio en la decoración del escenario. Cada acto consta de varias escenas.



Las **acotaciones** son las instrucciones que el dramaturgo necesita comunicar a los distintos participantes del montaje (las acciones que deben realizar los actores, la actitud que deben adoptar, el carácter del personaje, precisiones sobre la iluminación, el decorado, la música...). Se escriben en cursiva y entre paréntesis, para distinguirlas de los parlamentos.

Los **actos**: secuencias en las que se divide la obra. Se distinguen por la caída del telón, o porque se apagan las luces del escenario. Suelen corresponderse con el inicio, el desarrollo de la obra y el desenlace.

Estructura interna



Tema

El **tema**: puede haber varios ejes temáticos, pero suele haber un tema central predominante.

Acción

La **acción**: es la forma en la que se desenvuelve el argumento teatral. La acción dramática es compleja porque utiliza una serie de elementos que provocan un cambio.

Tiempo

El **tiempo**: el tiempo de la acción (en el que transcurre la obra dramática), el de la representación (lo que dura la obra) y el tiempo aludido (la época en que ocurre la acción).

Conflicto

El **conflicto**: puede darse entre dos personajes, en la sociedad, en los sentimientos opuestos…

Argumento

El **argumento** o la **trama**: es la relación de acontecimientos que se llegan a conocer gracias a la acción de los personajes.

Lenguaje literario

El **lenguaje literario**: en los parlamentos se corresponde con el lenguaje hablado y con el registro de la lengua particular que utilizarían esos personajes concretos. El texto de las acotaciones puede ser más explicativo, literario o poético, a elección del autor. En todo caso, el lenguaje dramático puede ser muy diferente dependiendo del autor, de los personajes, de la época de las obras, o incluso puede variar en las diferentes partes de la misma obra.

14. ¿Qué partes o elementos del texto dramático pueden asemejarse más al texto narrativo? ¿Por qué?

15. **Identifico** las partes del texto dramático destinadas a la expresión oral. ¿De qué formas pueden ser? ¿En qué consisten estas partes?

16. **Explico** con mis propias palabras qué es la trama y de qué partes se compone.

- ¿Puedo definir el lenguaje de un texto dramático?
- ¿Para quién sirven las acotaciones?

PRELECTURA

17. Leo sobre el teatro moderno.

LA TRAGEDIA MODERNA EN OCCIDENTE

El teatro fue transformándose a través de los siglos, y durante los siglos XVI y XVII se desarrolló el teatro moderno, que estaba inspirado en el teatro clásico griego pero con nuevas perspectivas, como las tramas llenas de enredo. Se desarrolló principalmente en Inglaterra y en España, donde tenía lugar el llamado Siglo de Oro español, con dramaturgos como Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

LECTURA

18. Leemos en clase el siguiente fragmento. Luego de varias lecturas lo representamos.

Romeo y Julieta

Fragmento

William Shakespeare

ACTO II. PRÓLOGO

[Entra] el CORO

CORO

Ahora yace muerto el viejo amor
y el joven heredero ya aparece.
La bella que causaba tal dolor
al lado de Julieta desmerece.
Romeo ya es amado y es amante:
los ha unido un hechizo en la mirada.
Él es de su enemiga suplicante
y ella roba a ese anzuelo la carnada.
Él no puede jurarle su pasión,
pues en la otra casa es rechazado,
y su amada no tiene la ocasión
de verse en un lugar con su adorado.
Mas el amor encuentros les procura,
templando ese rigor con la dulzura.
(*Sale.*)

ESCENA I - *Entra ROMEO solo.*

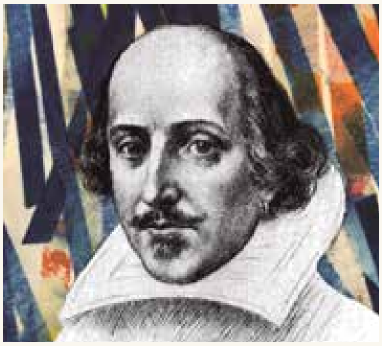
ROMEO: ¿Cómo sigo adelante, si mi amor está aquí?
Atrás, estúpida arcilla, busca tu centro.
[Escala el muro y salta al jardín.)]

Entran BENVOLIO y MERCUCIO.

BENVOLIO: ¡Romeo! ¡Primo Romeo! ¡Romeo!

Para saber más

El género dramático vivió un momento particular de su desarrollo en la Inglaterra isabelina. En la corete de la reina Isabel I de Inglaterra, en el siglo XVI, hubo un importante desarrollo de la cultura en general y, en particular, del teatro.
En este contexto, destaca la figura de William Shakespeare (1564-1616), que fue el dramaturgo más representativo del teatro isabelino y desarrolló el género de la tragedia, de la comedia y de la poesía lírica.
Sus tragedias (Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo y Macbeth, entre otras), están caracterizadas por las grandes pasiones humanas que afloran en sus personajes, que de manera similar a como ocurría en las tragedias griegas, no pueden escapar de su destino fatal.
Argumento: cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden casarse de forma clandestina y vivir juntos; sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen a que la pareja elija el suicidio antes que vivir separados.



Glosario

carnada. Cebo para pescar.
rigor. Aspereza, dureza, severidad.

DESTREZAS: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto./ Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

MERCUCIO: Este es muy listo, y seguro que se ha ido a dormir.

BENVOLIO: Vino corriendo por aquí y saltó la tapia de este huerto. Llámale, Mercucio.

MERCUCIO: Haré una invocación. ¡Antojos! ¡Locuelo! ¡Delirios! ¡Prendado! Aparece en forma de suspiro. Di un verso y me quedo satisfecho. Exclama «¡Ay de mí!», rima « amor » con « flor », di una bella palabra a la comadre Venus y ponle un mote al ciego de su hijo, Cupido el golfillo, cuyo dardo certero hizo al rey Cofetua amar a la mendiga. Ni oye, ni bulle, ni se mueve: el mono se ha muerto; haré un conjuro. Conjúrote por los ojos claros de tu Rosalina, por su alta frente y su labio carmesí, su lindo pie, firme pierna, trémulo muslo y todas las comarcas adyacentes, que ante nosotros aparezcas en persona.

BENVOLIO: Como te oiga, se enfadará.

MERCUCIO: Imposible. Se enfadaría si yo hiciese penetrar un espíritu extraño en el cerco de su amada, dejándolo erecto hasta que se escurriese y esfumase. Eso sí le irritaría. Mi invocación es noble y decente: en nombre de su amada yo solo le conjuro que aparezca.

BENVOLIO: Ven, que se ha escondido entre estos árboles, en alianza con la noche melancólica. Ciego es su amor, y lo oscuro, su lugar.

MERCUCIO: Si el amor es ciego, no puede atinar. Romeo está sentado al pie de una higuera deseando que su amada fuese el fruto que las mozas, entre risas, llaman higo. ¡Ah, Romeo, si ella fuese, ah, si fuese un higo abierto y tú una pera! Romeo, buenas noches. Me voy a mi camita, que dormir al raso me da frío. Ven, ¿nos vamos?

BENVOLIO: Sí, pues es inútil buscar a quien no quiere ser hallado.(*Salen.*)

ROMEO: (*adelantándose*) Se ríe de las heridas quien no las ha sufrido. Pero, alto. ¿Qué luz alumbra esa ventana? Es el oriente, y Julieta, el sol. Sal, bello sol, y mata a la luna envidiosa, que está enferma y pálida de pena porque tú, que la sirves, eres más hermoso. Si es tan envidiosa, no seas su sirviente. Su ropa de vestal es de un verde apagado que solo llevan los bobos. ¡Tírala! (*Entra JULIETA arriba, en el balcón*) ¡Ah, es mi dama, es mi amor! ¡Ojalá lo supiera! Mueve los labios, mas no habla. No importa: Hablan sus ojos; voy a responderles. ¡Qué presuntuoso! No me habla a mí. Dos de las estrellas más hermosas del cielo tenían que ausentarse y han rogado a sus ojos que brillen en su puesto hasta que vuelvan. ¿Y si ojos se cambiasen con estrellas? El fulgor de su mejilla les haría avergonzarse, como la luz del día a una lámpara; y sus ojos lucirían en el cielo tan brillantes que, al no haber noche, cantarías las aves. ¡Ved cómo apoya la mejilla en la mano! ¡Ah, quién fuera el guante de esa mano por tocarle la mejilla!

JULIETA: ¡Ay de mí!

ROMEO: Ha hablado. ¡Ah, sigue hablando, ángel radiante, pues, en tu altura, a la noche le das tanto esplendor como el alado mensajero de los cielos ante los ojos en blanco y extasiados de mortales que alzan la mirada cuando cabalga sobre nube perezosa y surca el seno de los aires!

JULIETA: ¡Ah, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Niega a tu padre y rechaza tu nombre, o, si no, júrame tu amor y ya nunca seré una Capuleto.

ROMEO: ¿La sigo escuchando o le hablo ya?

JULIETA: Mi único enemigo es tu nombre. Tú eres tú, aunque seas un Montesco. ¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa sería tan fragrante con cualquier otro nombre. Si Romeo no se llamase Romeo conservaría su propia perfección sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre y, a cambio de él, que es parte de ti, ¡tómame entera!

ROMEO: Te tomo la palabra. Llámame «amor» y volveré a bautizarme: desde hoy nunca más seré Romeo.

Glosario

mote. Sobrenombre que se da a una persona asociado a una cualidad.
golfillo. Deshonesto.
bulle. Se agita.
trémulo. Que tiembla.
comarca. División territorial.
vestal. Doncella romana consagrada a la diosa Vesta
Capuleto. Apellido propio de una familia de Verona.
Montesco. Apellido de una familia de Verona, rival de los Capuleto.

JULIETA: ¿Quién eres tú, que te ocultas en la noche e irrumpes en mis pensamientos?

ROMEO: Con un nombre no sé decirte quién soy. Mi nombre, santa mía, me es odioso porque es tu enemigo. Si estuviera escrito, rompería el papel.

JULIETA: Mis oídos apenas han sorbido cien palabras. De tu boca y ya te conozco por la voz. ¿No eres Romeo, y además Montesco?

ROMEO: No, bella mía, si uno a otro te disgusta.

JULIETA: Dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y por qué? Las tapias de este huerto son muy altas y, siendo quien eres, el lugar será tu muerte si alguno de los míos te descubre.

ROMEO: Con las alas del amor salté la tapia, pues para el amor no hay barrera de piedra, y, como el amor lo que puede siempre intenta, los tuyos nada pueden contra mí.

JULIETA: Si te ven, te matarán.

ROMEO: ¡Ah! Más peligro hay en tus ojos que en veinte espadas suyas. Mírame con dulzura y quedo a salvo de su hostilidad.

JULIETA: Por nada del mundo quisiera que te viesen.

ROMEO: Me oculta el manto de la noche y, si no me quieres, que me encuentren: mejor que mi vida acabe por su odio que ver cómo se arrastra sin tu amor.

JULIETA: ¿Quién te dijo dónde podías encontrarme?

ROMEO: El amor, que me indujo a preguntar. Él me dio consejo; yo mis ojos le presté. No soy piloto, pero, aunque tú estuvieras lejos, en la orilla más distante de los mares más remotos, zarparía tras un tesoro como tú.

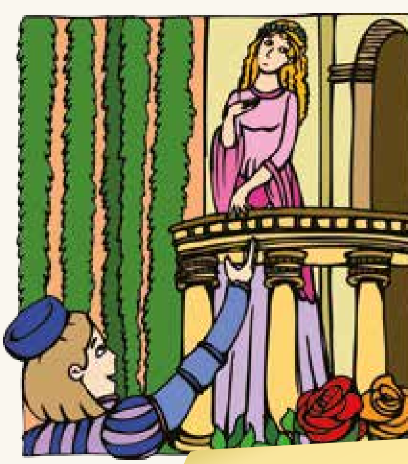
JULIETA: La noche me oculta con su velo; si no, el rubor teñiría mis mejillas por lo que antes me has oído decir. ¡Cuánto me gustaría seguir las reglas, negar lo dicho! Pero, ¡adiós al fingimiento! ¿Me quieres? Sé que dirás que sí y te creeré. Si jurases, podrías ser perjuro: dicen que Júpiter se ríe de los perjurios de amantes. ¡Ah, gentil Romeo! O, si crees que soy tan fácil, me pondré áspera y rara, y diré «no» con tal que me enamores, y no más que por ti. Mas confía en mí: demostraré ser más fiel que las que saben fingirse distantes. Reconozco que habría sido más cauta si tú, a escondidas, no hubieras oído mi confesión de amor. Así que, perdóname y no juzgues liviandad esta entrega que la oscuridad de la noche ha descubierto.

ROMEO: Juro por esa luna santa que platea las copas de estos árboles…

JULIETA: Ah, no jures por la luna, esa inconstante que cada mes cambia en su esfera, no sea que tu amor resulte tan variable.

ROMEO: ¿Por quién voy a jurar?

JULIETA: No jures; o, si lo haces, jura por tu ser adorable, que es el dios de mi idolatría, y te creeré.



Glosario

perjurio: Juramento falso.

19. Realizo las siguientes actividades.

- ¿Qué elementos del texto nos permiten reconocer que se trata de una tragedia?
- ¿Cómo es el lenguaje utilizado en los parlamentos de esta obra? ¿Puedo identificar alguno de los recursos que se utilizan? ¿para qué creo que se utilizan?
- ¿Conozco el final de esta obra? ¿Qué opino? **Dialogo** con mis compañeros, compañeras y docente; juntos **inventamos** nuevos finales.

Con las TIC

Investigo sobre el Teatro Isabelino. Para ello, **veo** con atención este vídeo: http://bit.ly/2gDj8Sv

DESTREZAS: Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC./ Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

20. **Leo** el argumento de la comedia "El sueño de una noche de verano" y lo **expongo** a la clase.

Durante la boda de Teseo e Hipólita tiene lugar una obra plagada de fantasía, sueños, amor y magia que se entremezclan en las historias de amor de dos parejas nobles, de unos cómicos despreocupados y un grupo de miembros del mundo de las hadas. La historia está ambientada en Atenas y tiene cinco actos. Hermia está comprometida con Demetrio pero está enamorada de Lisandro y no puede casarse con él porque su padre no lo acepta. Entonces esta pareja de enamorados decide fugarse al bosque.

Hermia se lo cuenta a su amiga Helena en confianza pero ella se lo cuenta a Demetrio porque está enamorada de él y cree que así se lo compensará. Los enamorados huyen perseguidos por Demetrio y este, por Helena.

A su vez, los reyes de las hadas tienen una pelea, que hace que el rey le pida un líquido mágico a Puck que sirve para enamorarse de la primera persona que veas. Al ver a Demetrio y Helena pelearse, el rey de las hadas le echa el líquido a él de tal manera que se enamora de Helena pero ella cree que él se está burlando de ella. Entonces cree haberse equivocado de hombre y le echa el líquido también a Lisandro, creando un doble cortejo hacia la chica. Paralelamente, la reina de las hadas se enamora accidentalmente de un hombre disfrazado con una cabeza de asno. Finalmente el drama se soluciona con ambas parejas de humanos ya correspondidos y con el permiso de casarse libremente.

Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/El_sueño_de_una_noche_de_verano

21. **Leemos** en clase este fragmento y luego lo **comentamos**.

El sueño de una noche de verano

Fragmento

William Shakespeare



Entran TESEO, HIPÓLITA, [FILÓSTRATO] y otros.

TESEO: Bella Hipólita, nuestra hora nupcial ya se acerca: cuatro días gozosos traerán otra luna. Mas, ¡ay, qué despacio mengua esta! Demora mis deseos, semejante a una madrastra o una viuda que va mermando la herencia de un joven.

HIPÓLITA: Pronto cuatro días se hundirán en noche; pronto cuatro noches pasarán en sueños, y entonces la luna, cual arco de plata tensado en el cielo, habrá de contemplar la noche de nuestra ceremonia.

TESEO: Anda, Filóstrato, mueve a la alegría a los jóvenes de Atenas, despierta el vivo espíritu del gozo. Y manda la tristeza a los entierros: tan mustia compañía no conviene a nuestra fiesta.

Glosario

mermar. Hacer que algo disminuya o quitar a alguien parte de cierta cantidad que le corresponde.
mustia. Triste, melancólica, marchita.

(*Sale FILÓSTRATO.*)

Hipólita, te he cortejado con mi espada e, hiriéndote, tu amor he conquistado. Mas voy a desposarte en otro tono: con festejo, celebración y regocijo.

(*Entran EGEO y su hija HERMIA, LISANDRO y DEMETRIO.*)

EGEO: ¡Salud a Teseo, nuestro excelso duque!

TESEO: Gracias, buen Egeo. ¿Qué noticias traes?

EGEO: Acudo a ti consternado a denunciar a mi propia hija Hermia. Acércate, Demetrio. Mi noble señor, este hombre tiene mi consentimiento para unirse a ella. Acércate, Lisandro. Y, mi augusto duque, este otro le ha embrujado el corazón. Sí, Lisandro: tú le has dado tus poesías y con ella has cambiado prendas de amor. En el claro de luna le has cantado a su ventana, afectando con tu voz tiernos afectos, y en su mente tu imagen has sellado con pulseras hechas con tu pelo, sortijas, adornos, caprichos, baratijas, ramilletes y confites, seductores de la incauta juventud; con astucia a mi hija has cautivado, y has trocado la obediencia que me debe en tenaz insumisión. Gran duque, si ella aquí, en tu augusta presencia, se niega a casarse con Demetrio, yo reclamo el antiguo privilegio ateniense; puesto que es hija mía, yo dispongo de ella: o se la entrego a este caballero o a la muerte, como de forma expresa estipula nuestra ley para este caso.

TESEO: ¿Qué respondes, Hermia? Considera, hermosa joven, que tu padre debe ser para ti como un dios. Él te dio belleza; sí, y para él tú eres como imagen estampada en cera: queda a su albedrío conservar la figura o borrarla. Demetrio es un digno caballero.

HERMIA: También Lisandro.

TESEO: En sí mismo, sí; pero en este caso, al no tener la venia de tu padre, el otro debe ser tenido por más digno.

HERMIA: Ojalá que mi padre viera con mis ojos.

TESEO: Tus ojos debieran ver con su juicio.

HERMIA: Suplico, mi señor, que me perdones. No sé lo que me ha dado el valor, ni si es conveniente a mi recato defender ante ti mi pensamiento. Mas te ruego, mi señor, que me digas lo peor que puede sucederme si me niego a casarme con Demetrio.

TESEO: La pena de muerte o renunciar para siempre al trato con los hombres. Por tanto, bella Hermia, examina tus deseos, piensa en tu edad, mide bien tus sentimientos y decide si, al no ceder a la elección paterna, podrás soportar el hábito de monja, encerrada para siempre en lóbrego claustro, viviendo como hermana yerma de por vida y entonando tenues himnos a la frígida luna. Las que, venciendo su pasión, emprenden tan casto peregrinaje son tres veces benditas, pero en la tierra es más feliz la rosa arrancada que la que, ajándose en intacto rosal, crece, vive y muere en bendita doncellez.

HERMIA: Pues así he de crecer, vivir y morir, señor, antes que ceder mi privilegio virginal al hombre cuyo no querido yugo mi alma se niega a obedecer.

TESEO: Considéralo despacio y, con la luna nueva, el día en que mi amor y yo sellemos un contrato de unión sempiterna, ese día prepárate a morir por no acatar el deseo de tu padre, a casarte con Demetrio, como quiere, o, en el altar de Diana, a hacer voto de perenne abstinencia y celibato.

DEMETRIO: Querida Hermia, cede. Lisandro, somete tu falaz pretensión a mi claro derecho.

LISANDRO: Demetrio, tú ya tienes el amor de su padre; tenga yo el de Hermia. Cásate con él.

EGEO: Cierto, burlón Lisandro: él tiene mi amor, y con mi amor le daré lo que es mío. Como ella es mía, todos mis derechos sobre ella se los transfiero a Demetrio.

LISANDRO: Mi señor, soy de tan noble cuna como él y de igual hacienda. Estoy más enamorado, mi

Glosario

excelso. Elevado, alto.
augusto. Que infunde o merece gran respeto y veneración.
confite. Dulce de azúcar.
venia. Perdón de una ofensa.
lóbrego. Oscuro, tenebroso.
sempiterna. Que dura siempre.
falaz. Embustero, falso.

posición se equipara, si es que no supera, a la de Demetrio. Y, lo que cuenta más que mis alardes, la hermosa Hermia me quiere. ¿Por qué voy a renunciar a mi derecho? Demetrio (y se lo digo a la cara) ha cortejado a Helena, la hija de Nédar, y le ha robado el alma; y la dulce Helena ama, adora, idolatra con delirio a este hombre corrompido y veleidoso.

TESEO: Debo confesar que también he oído eso y pensaba hablar con Demetrio de este asunto, mas, atareado con los míos propios, se me fue de la memoria. Demetrio, ven, y tú también, Egeo; vais a acompañarme: os quiero hacer una advertencia a solas. Respecto a ti, bella Hermia, prepárate a ajustar tu capricho al deseo de tu padre; si no, las leyes de Atenas, que yo no puedo suavizar, han de entregarte a la muerte o a una vida de santo celibato. Ven, Hipólita. ¿Cómo estás, mi amor? Demetrio y Egeo, venid conmigo. Os he reservado algunas tareas referentes a mis bodas, y quiero hablaros de algo que os toca muy de cerca.

EGEO: Te seguimos con placer y acatamiento.

Tomado de: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/s/Shakespeare%20-%20Sueno%20de%20una%20noche%20de%20verano.pdf

Glosario

veleidoso. Inconstante, que cambia mucho de opinión.
acatamiento. Sumisión, respeto.

22. Realizo las siguientes actividades

a. En grupos de tres o cuatro, **deducimos**, por medio del contexto, el significado de las palabras que no entendemos. **Ampliamos** el glosario, con ayuda del diccionario si es necesario.

b. **Comento** con mis compañeras y compañeros: ¿cómo es el lenguaje utilizado en este texto? ¿encontramos alguna diferencia con lenguaje de la tragedia anterior, del mismo autor?

c. **Identifico** el conflicto principal de la obra.

d. ¿Estoy de acuerdo con que los hombres de esta obra decidan el futuro de Hermia? Si no estoy de acuerdo, ¿Por qué? **Reflexiono** mi respuesta y debato en la clase.

- ¿Por qué sabemos que se trata de una comedia? ¿Qué elementos nos permiten reconocerla?
- ¿Me siento identificado o identificada con alguno de estos personajes? Si es así, ¿con cuál?
- ¿Cuál es el personaje cuyo razonamiento me parecen más lógico? ¿Con cuál personaje estoy de acuerdo? ¿Con cuál no estoy de acuerdo?
- De los tres fragmentos teatrales que hemos leído en esta unidad, ¿cuál me ha gustado más? ¿por qué?

Con las TIC

En grupos **vemos** la puesta en escena de *El sueño de una noche de verano en* http://bit.ly/2fFOs0N Luego **discutimos** y **analizamos** en clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar los orígenes del género dramático?
¿Reconozco las características del género dramático?
¿Puedo explicar los elementos principales de la tragedia?
¿Puedo explicar los elementos principales de la comedia?
¿Puedo reconocer las características y la estructura de un texto teatral?

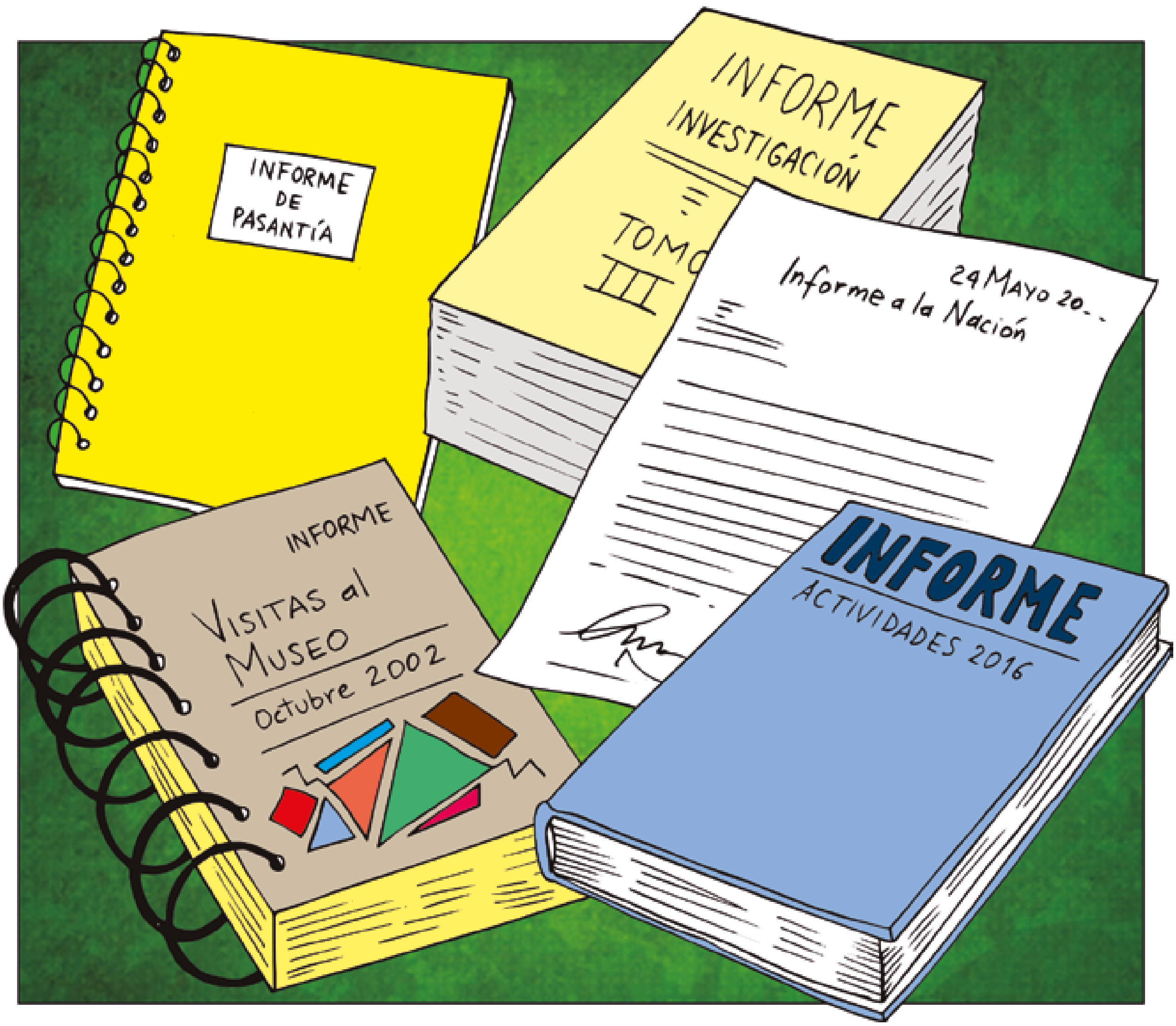
DESTREZAS: Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC./ Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

¡Nos informamos!

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras. Las preguntas nos ayudan.



- ¿Qué tienen en común estos documentos?
- ¿Qué diferencias hay entre este tipo de documentos y un cuento?
- ¿Qué pistas me ayudan a sacar esta conclusión?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

2. **Leo** el texto y **busco** un ejemplo de este tipo de textos.

EL INFORME

Un informe es un tipo de texto que consigna una información determinada, de forma concreta y resumida, con el objetivo de pasar la información a una tercera persona, quien, normalmente, deberá tomar una decisión respecto al tema tratado.

En este tipos de texto se reportan los avances o resultados de experimentos científicos o proyectos sociales, políticos, económicos, culturales, etc.

En el ámbito laboral, los informes son redactados por las personas con cargos de dirección para comunicar sobre las acciones realizadas bajo su responsabilidad. Los docentes suelen pedir a los estudiantes que realicen informes sobre lecturas, visitas y prácticas, entre otras acciones requeridas por su proyecto educativo, como una estrategia para que los estudiantes interioricen los aprendizajes.

3. **Observo** los tipos de informe según las características textuales

Informe

Descriptivo analítico

Describen y justifican una decisión o acción ya realizada. Un ejemplo son los informes científicos (de laboratorio o de experimentos), cuyo objetivo es verificar un principio o proceso para lo cual se describen los fenómenos observados y se interpretan los resultados.

Expositivo

Da cuenta de un hecho sucedido, con la explicación necesaria para que otro lo comprenda. El informe puede hacerse sobre muchos tipos de actividades (no necesariamente investigativas), por ejemplo: sobre un paseo, una visita a un museo, un foro, una mesa redonda, un congreso, un trabajo, una reunión, una exposición, entre otros. La información que sirve de base para este tipo de texto se extrae de las actividades realizadas y sobre las cuales se va a realizar el escrito.

Persuasivo

Pretende convencer al destinatario para que tome una decisión en la línea de lo que se expone. Estos informes parten de un análisis cuidadoso de una determinada situación o problema, análisis que se realiza a partir de unos criterios muy específicos y muy claros, y proponen unas recomendaciones.

4. **Observo** las partes que tiene el informe de un experimento. En parejas **analizamos** cada parte de su estructura y **escribimos** en un cuaderno lo que deben contener. Ejemplo: El título: hace alusión al tema que trata el informe.

Titulo → Tropismo en la plantas
Práctica número 2

Introducción → Este experimento nos permitió observar cómo un estímulo en un ser vivo ocasiona una respuesta.

El experimento consistió en cambiar la posición de la planta y observar qué sucede. La hipótesis de la cual partimos fue: si volteamos una planta, esta crecerá hacia abajo.

Desarrollo → Realizamos el experimento para corroborar o descartar nuestra hipótesis. Los materiales que utilizamos fueron una botella de plástico, una aguja de disección (para cortar la botella), tres metros de lana, tierra y una planta.

Para realizar el experimento primero cortamos la botella cerca del orificio para obtener una maceta en forma de embudo. Después colocamos la planta de cabeza en la maceta, es decir que los tallos y las hojas salían del orificio pequeño de la botella, mientras que la raíz quedó dentro de la maceta. Luego rellenamos con tierra la maceta y regamos la planta. Posteriormente la colgamos del techo. Finalmente regamos la maceta con agua y durante diez días observamos los cambios que tuvo la planta.

Conclusiones → Observamos que la planta no creció de cabeza. Las hojas y las ramitas se curvaron hacia arriba en dirección opuesta al suelo, por lo que descartamos la hipótesis que se planteó. Este fenómeno se conoce como tropismo.

Autores: Juan Fabián Uribe Martínez, Roberto Joaquín Montiel Flores.

Tomado de: Español I. Libro para el maestro. Volumen I. Telesecundaria, Tropismo en las plantas, p. 199

5. **Leemos** en grupos de tres y **discutimos** sobre el siguiente informe.

Título

ESTUDIO DE LA ALTURA PROMEDIO DE UN GRUPO DE 129 ESTUDIANTES DE TRES COLEGIOS DE LA CIUDAD DE MACHALA.

Manuela Mora y Daniela Mier, Colegio El Trébol,
Décimo año de Educación Básica, Loja, Ecuador.

Introducción

Hemos medido la altura de 129 estudiantes del último año de bachillerato de tres colegios de la ciudad de Machala. Fueron 69 hombres y 60 mujeres. La edad promedio fue de 18 años.

Hipótesis

Partimos de la hipótesis de que los hombres, en promedio, son más altos que las mujeres.

Teoría: explica de dónde viene la hipótesis.

En la naturaleza, los machos son casi siempre más grandes que las hembras. (Darwin, C. 1859) (ejemplo de cita) La diferencia de talla o dimorfismo sexual, en los albores de la humanidad, correspondió a una especialización. Generalmente los hombres salían de caza, mientras que las mujeres se dedicaban a la recolección. (Audreys, J. 1983) (ejemplo de cita). Nosotras queremos ver si encontramos hoy, esa misma diferencia en la altura de los estudiantes de tres colegios de la ciudad de Machala.

Metodología: explica cómo se probó la hipótesis.

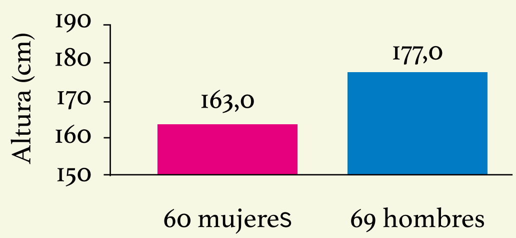
La altura de cada estudiante la midió una técnica de laboratorio con mucha experiencia. Para ello utilizó un metro incorporado a una balanza.

Resultados

Fig. 1: Altura promedio según el sexo

	Mujeres	Hombres
Cantidad	60	69
Media	163,0	177,0

Fig. 2: Altura promedio de 129 estudiantes según el sexo



Análisis de los resultados

PROCEDIMIENTO EXPERIMENTAL

Las sesenta mujeres del grupo tienen una altura promedio de 163,0 cm. (fig. 1) (referencia al primer gráfico de los resultados). Los hombres son más altos; su altura promedio es de 177,0 cm (fig. 1). La diferencia en altura es grande; es de casi 14 cm.

Los resultados que obtuvimos, aparentemente, son fiables. La diferencia promedio, en la altura entre hombres y mujeres, es significativamente grande. La pregunta que nos hacemos ahora es si estos resultados obtenidos pueden representar a la especie humana. Creemos que no podemos llegar a esta conclusión. Nosotros pensamos que los estudiantes elegidos son una muestra representativa de jóvenes de 18 años, de Machala, en el año 2010 y no de la especie humana.

La elección de la muestra fue hecha al azar. Se pidió a los estudiantes inscritos en el bachillerato en ciencias de estos tres colegios, que se registren voluntariamente en la clases de biología. De todas maneras, es posible que los estudiantes que siguen el bachillerato en ciencias, sean más altos o más pequeños que el resto de la población. Además, sabemos que los hombres no terminan su crecimiento antes que a los 21 años, mientras que las mujeres lo terminan a los 18 años (E. Marieb. 2005) (ejemplo de cita). La altura final de los hombres adultos de 25 años es, probablemente, más grande que aquella de los hombres de 18 años, registrada en esta investigación.

Sugerencias

Sería interesante medir a 120 estudiantes de 18 años que no siguen el bachillerato en ciencias o a 120 jóvenes de 18 años que no sean estudiantes, para verificar si el promedio es semejante al que obtuvimos con los estudiantes inscritos en el bachillerato en ciencias, de los tres colegios. Es probable que los estudiantes que siguen el bachillerato en ciencias provengan de medios más privilegiados, donde la alimentación o la práctica deportiva sean diferentes a otros sectores de la población, y que hayan influido en el crecimiento de los huesos y en su altura. De la misma manera, sería interesante comparar la altura de estudiantes provenientes de otras provincias o de otros grupos étnicos del país.

Podríamos también tomar la altura promedio de los estudiantes de edades diferentes. Los promedios de talla, según los sexos, de personas de 8, 12, 18, 25 y de 60 años, nos pueden dar sorpresas. Sabemos (Marieb, 2005) (ejemplo de cita) que las mujeres tienen un crecimiento más rápido que los hombres, pero este crecimiento dura menos tiempo; una mujer de 12 años es, en promedio, más grande que un hombre de 12 años. Este fenómeno sería interesante de estudiar.

Conclusión.

Se midió la altura de 69 hombres y 60 mujeres, con una edad de 18 años y estudiantes en bachillerato en ciencias. Las mujeres alcanzaron una altura promedio de 163 cm y los hombres de 177 cm. Esta diferencia es muy significativa.

Referencia

Bibliografía:

Audreys, J. (1983) La génesis africana. Putman & sons. NY. P. 25.
Laspiur, A. & Acosta, J. (2013). Dimorfi smo sexual de Liolaemus cuyanus Cei & Scolaro, 1980 (Iguania: Liolaemidae) en una población de San Juan, Argentina. Rev Peru Biol, 14(1). http://dx.doi.org/10.15381/rpb.v14i1.1756

Darwin, C. (1981). The descent of man, and selection in relation to sex. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Marieb, E. (2005) Anatomía y fisiología humana. ERPI. Mtrl. P. 332.

6. Releo el informe "Estudio sobre la altura de un grupo de 129 estudiantes de tres colegios de la ciudad de Machala" y **realizo** las siguientes actividades.

a. **Pienso** en otro título que lo pueda sustituir al del informe.

b. **Releo** el primer párrafo y compruebo que tenga las ideas necesarias de una introducción.

c. **Explico** con mis propias palabras lo que el texto dice:

> *"Es probable que los estudiantes que siguen el bachillerato en ciencias provengan de medios más privilegiados, donde la alimentación o la práctica deportiva sean diferentes a otros sectores de la población, y que haya influido en el crecimiento de los huesos y en su altura".*

d. **Reflexionamos**, con la guía del docente, sobre por qué los resultados de este informe no pueden generalizarse a todos los seres humanos. **Escribo** las conclusiones en mi cuaderno.

e. **Dibujo**, en mi cuaderno, otro tipo de cuadro que represente los resultados.

f. **Parafraseo** las conclusiones del informe.

g. **Respondemos** ¿Por qué las personas que salían a cazar animales se desarrollaban más, que las personas que se dedicaban a la recolección de alimentos?

h. **Pienso** lo que hubiera ocurrido si los hombres se hubieran dedicado a la recolección y las mujeres a la caza. **Expongo** mi reflexión a la clase. ¿Será que la capacidad para realizar una actividad depende del sexo biológico con el que nacemos? **Debato** mi respuesta con mis compañeras y compañeros.

i. En parejas **comentamos** por qué las mujeres no salían de caza.

j. **Escribo** lo que se debería hacer para que los resultados representen a toda la especie humana.

k. **Escribo** en mi cuaderno cinco oraciones que se deriven de la afirmación:

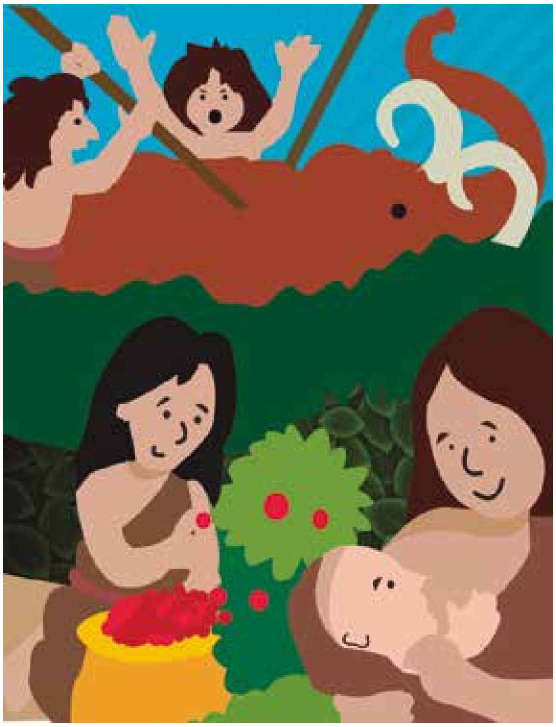
> *"La diferencia de talla o dimorfismo sexual, en los albores de la humanidad, correspondió una especialización".*

l. **Analizamos** y **comparamos** las oraciones de toda la clase y **escribimos** las conclusiones. Las siguientes ideas nos ayudan.

- La diferencia en la talla entre hombres y mujeres no es una cuestión natural.
- Las mujeres pueden desarrollar su fuerza y talla tanto como los hombres, si se dedican a ello.
- Las mujeres nacieron y seguirán siendo el "sexo débil".

m. Con estos insumos, **escribo** en mi cuaderno una réplica a la idea de que "los hombres son superiores porque son grandes y fuertes."

n. **Expongo** a mis compañeros y compañeras tres razones que explican la importancia de esta investigación.



Con las TIC

Profundizo el tema del "dimorfismo sexual" en: http://bit.ly/2gq7FVV **Comento** con mis compañeras y compañeros estos nuevos aprendizajes.

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto./ Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).

7. **Leo** el siguiente informe de investigación sobre cómo las lenguas indígenas están desapareciendo.

Título y Autores

Introducción

Resultados

Cita de entrevistas

Informe de investigación

La desaparición de las lenguas indígenas
Julia Tiris y la lengua shuar

Autores: Juana Moreno, Carlos López, Inés Sánchez

Con el fin de saber si las lenguas indígenas están desapareciendo en Ecuador, entrevistamos a Julia, una mujer shuar originaria de Bobonaza, pero que vive en Guayaquil. Su lengua materna es el shuar.

Le hicimos algunas preguntas que llevábamos pensadas con el propósito de enterarnos quién es Julia, cuál es su lengua materna, con quién la habla, si la enseña a sus hijos y otras cosas más.

Primero supimos que sí hay muchas personas que hablan shuar en Guayaquil, como su mamá, sus hermanos y sus primos. Después nos dimos cuenta que Julia habla shuar con las personas que saben hablarla, pero por ejemplo con sus hijos solo habla español porque los niños, como ya viven aquí, no necesitan aprender el shuar. Por lo tanto, Julia no les enseña esta lengua.

A continuación, nos enteramos de que Julia cada vez habla menos en shuar, porque desde que vive aquí usa el español para casi todo: para trabajar vendiendo, cuando sube en un bus, para matricular a sus hijos. Esto es parte de lo que nos dijo Julia:

Estudiante: ¿Qué lengua habla?
Julia: Shuar
E: ¿Con quién habla shuar?
J: Hablo en shuar con mi mamá y hermanos que no hablan español, con mi prima y esposo. Mi esposo y yo hablamos en shuar aunque sí sabemos un poquito de español.
E: ¿Les enseña a sus hijos a hablar shuar?
J: Con mis hijos solo hablo en español.
E: ¿Por qué?
J: Porque aquí en la ciudad donde vivimos el shuar solo lo usamos con la familia y para todo lo demás no es necesario, así que mis hijos no necesitan hablar shuar, como yo que hablaba con mis vecinos en el pueblo.
E: ¿Cuándo y dónde habla en shuar?
J: Desde que vivo aquí solo hablo en shuar con mi familia, en la casa o cuando voy al pueblo.
E: ¿Para qué usa el español?
J: Cuando vendo en la tienda, cuando me subo al bus, cuando compro la comida, en la escuela, aquí en la ciudad casi para todo.

DESTREZA: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

En resumen, en casi todas las actividades diarias, Julia se encuentra con personas que solo hablan español, por lo que no puede hablar en shuar. Para saber más, buscamos en Internet y encontramos que los shuar viven en las provincias de Morona Santiago y Pastaza. Los shuar son el pueblo indígena amazónico más numeroso que habita las selvas del Perú y Ecuador. Shuar en su idioma significa "ser humano".

Nosotros queríamos saber si las lenguas indígenas están desapareciendo y encontramos que todavía muchas personas hablan alguna de ellas. Pero cuando se van a otro lugar que no es su pueblo, empiezan a dejar de hablar en su lengua porque para todo lo que hacen necesitan hablar español. Finalmente, vimos que estas personas, si ya no viven en su pueblo, y tienen hijos, ya no les enseñan su lengua materna porque no la necesitan.

En conclusión, en esta investigación encontramos que en nuestra comunidad hay personas que hablan shuar, pero ya no hablan con sus hijos en su lengua materna pues prefieren que aprendan español. Creemos que si las personas dejan de usar su lengua indígena, porque en donde viven actualmente no es necesario hablarla, y si además sus hijos ya no la están aprendiendo, es posible que las lenguas indígenas sí lleguen a desaparecer.

Adaptado de: Español I. Libro para el maestro. Volumen I. Telesecundaria, Rosalba y la lengua mazateca, pp. 213-214

8. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Identifico** los elementos que hacen que este texto sea un informe. **Socializo** mi trabajo con la clase.

b. **Leo** nuevamente la conclusión e identifico dos situaciones que causan que una lengua desaparezca. **Busco** otra situación que también incide en este hecho. Las **presento** a mi clase y discutimos al respecto.

c. **Identifico** el punto de vista de los autores del informe y **señalo** las ideas que sustentan mi conclusión.

d. **Leo** nuevamente los informes: *Estudio de la altura promedio de los estudiantes de Machala* y *La desaparición de las lenguas indígenas* y los **comparo**.

- ¿Qué semejanzas encuentro?
- ¿Qué diferencias?



Con las TIC

Para profundizar sobre el tema de las lenguas ancestrales del Ecuador, **entro** en la página: http://bit.ly/2gDoXiR **Presento** a mi clase un cuadro con las lenguas originarias del Ecuador.

DESTREZAS: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes./ Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

9. **Leo** el siguiente informe, **respondo** las preguntas.

Informe de conducta y rendimiento

Datos del alumno
Nombre del alumno: Enrique Sánchez
Cédula de identidad: 1704583099-2
Fecha de nacimiento: 18 - septiembre- 2003

Antecedentes generales

Enrique es un alumno que presenta bastantes dificultades para mantenerse dentro de la sala de clases, pues constantemente se escapa. No le gusta realizar sus tareas, en especial en las áreas de Lenguaje y Matemáticas. Rechaza bruscamente las actividades que le exigen un poco más de atención, lo que genera conflictos dentro del aula. A principios de este mes pedí a la familia, que uno de sus miembros acompañe a Enrique durante toda la jornada escolar, como estrategia para que el niño permanezca en clase. Enrique estuvo acompañado por su abuelita durante todo este mes, sin embargo, no logró los aprendizajes necesarios para ser promovido.

Antecedentes área conductual

Presenta una conducta agresiva con sus compañeros. Su agresividad la expresa de forma directa con patadas, empujones,... y también de modo verbal con gritos, insultos y palabrotas. Su relación con sus profesores es también agresiva. No cumple las órdenes y reacciona con gritos y patadas o haciendo daño a los objetos que estén cerca, cuando le castigan por haberse comportado inadecuadamente.

Antecedentes académicos

En relación a los aprendizajes obtenidos por el alumno durante el año 2010, este solo logró conocer e identificar las vocales y las consonantes M y P. En el área de Matemáticas afianzó numeración en el ámbito del 0 al 20.

Informe emitido por docente del año 2010. Todos los antecedentes entregados corresponden a esa fecha.

Saluda atentamente a usted.

Profesora Sonia Arellano.

Portoviejo, 30 de junio de 2011

- ¿Qué edad tiene Enrique al momento de este informe? ¿Qué evidencia tengo para esta conclusión?
- ¿Cuáles son las conductas que hacen que la profesora concluya que Enrique es agresivo?
- ¿Qué hizo la profesora para ayudar a Enrique? ¿Funcionó?
- ¿Qué debió hacer? ¿Por qué?
- ¿Le recibirán el siguiente año en la misma escuela? ¿Por qué?
- ¿Se puede resolver la agresividad de Enrique? ¿Por qué?
- ¿De quién es la responsabilidad de hacerlo? ¿Por qué?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

10. Con mis compañeros y compañeras **analizamos** el informe de Enrique, con base en las ideas expresadas en los siguientes textos. Las preguntas de la parte inferior nos ayudan.

Si no se cura un comportamiento agresivo en la infancia derivará, probablemente en fracaso escolar y en una conducta antisocial en la edad adulta de la persona.

Es importante sanar el comportamiento agresivo para que se transforme en un comportamiento asertivo.

Desde el enfoque de la teoría del aprendizaje social, las conductas agresivas se aprenden por imitación u observación de las conductas agresivas que se convierten en modelos. Entonces, cuando un niño tiene como experiencia previa, un tipo violento de comportamiento, reacciona según este modelo violento, cuando tiene un sentimiento de frustración o emoción negativa.

El niño puede aprender a comportarse de forma agresiva porque lo imita de los padres, otros adultos o compañeros. Es lo que se llama *modelamiento*. Cuando los padres castigan mediante violencia física o verbal se convierten, para el niño, en modelos agresivos de resolución de conflictos y de relacionamiento.

Se ha demostrado que una sociedad que discrimina a las personas que son diferentes, que excluye según el dinero que tienen, violenta a las mujeres y funciona mediante la competencia influye en la construcción de identidades agresivas, más allá del círculo íntimo familar.

Glosario

asertivo. Que expresa su opinión de manera firme.

Con las TIC

Averiguo en internet otras teorías con respecto a la agresividad de los seres humanos. Por ejemplo la teoría psicoanalítica. La **comparo** con el enfoque del aprendizaje social y **presento** mis conclusiones a la clase.

a. **Respondo** ¿Dónde se generaría la agresividad de Enrique, según la teoría anterior? ¿Por qué?

b. **Respondo** ¿Por qué es necesario corregir un comportamiento excesivamente agresivo?

c. En mi cuaderno **describo** la sociedad en la que vive Enrique, imaginando según los insumos de estas lecturas.

d. Si el texto dice que las conductas agresivas se aprenden por imitación, ¿cómo se podrían corregir? **Reflexiono** con mis compañeras y compañeros y escribimos un texto al respecto.

e. Con esta información, **escribo** en mi cuaderno lo que le diría a la profesora de Enrique.

f. **Reflexionamos** en grupos sobre cómo estas lecturas nos ayudan a convivir mejor.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué es un informe y cuándo y para qué se utiliza?
¿Identifico las características que tiene un informe?

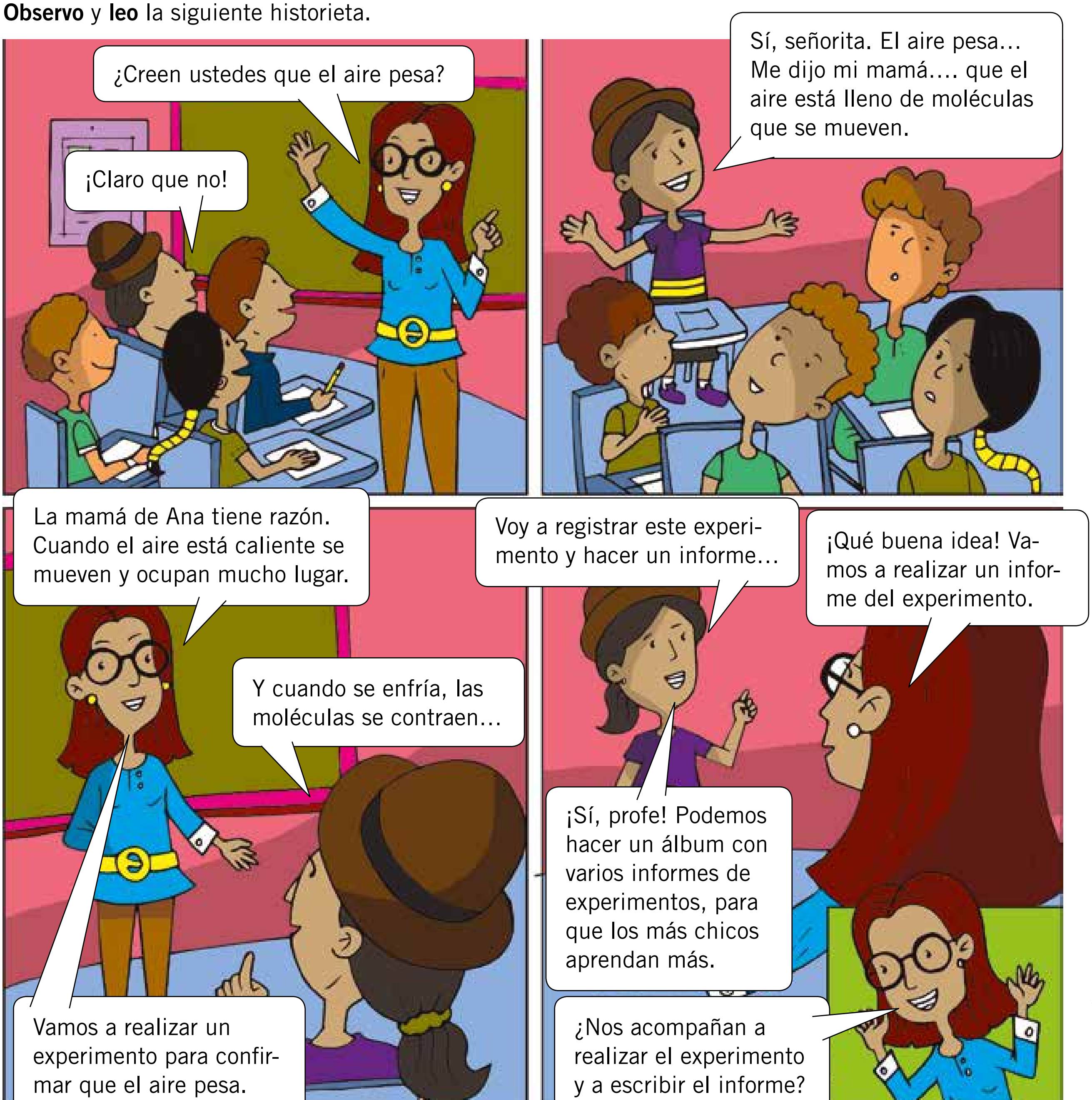
DESTREZAS: Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales. / Valorar el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones y ambigüedades. / Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

Escribo para informar

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión
- Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Observo** y **leo** la siguiente historieta.



DESTREZA: Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

2. Para escribir un informe **seguimos** el siguiente proceso. **Explico** a mi clase la importancia de este recorrido.

Planificación

Responder a las preguntas:

- Para quién es el informe.
- Por qué se lo escribe.
- Qué se quiere informar.

Recopilar toda la información.

- Escribir todas las ideas o hechos que tengan relación.
- Realizar un esquema previo, a partir del material recopilado.

Redacción

Corresponde a la estructura del texto. Dependerá de la lógica de cada tema. En este caso:

- Introducción
- Cuerpo (desarrollo)
- Conclusiones
- Bibliografía

Revisión

Revisar el informe:

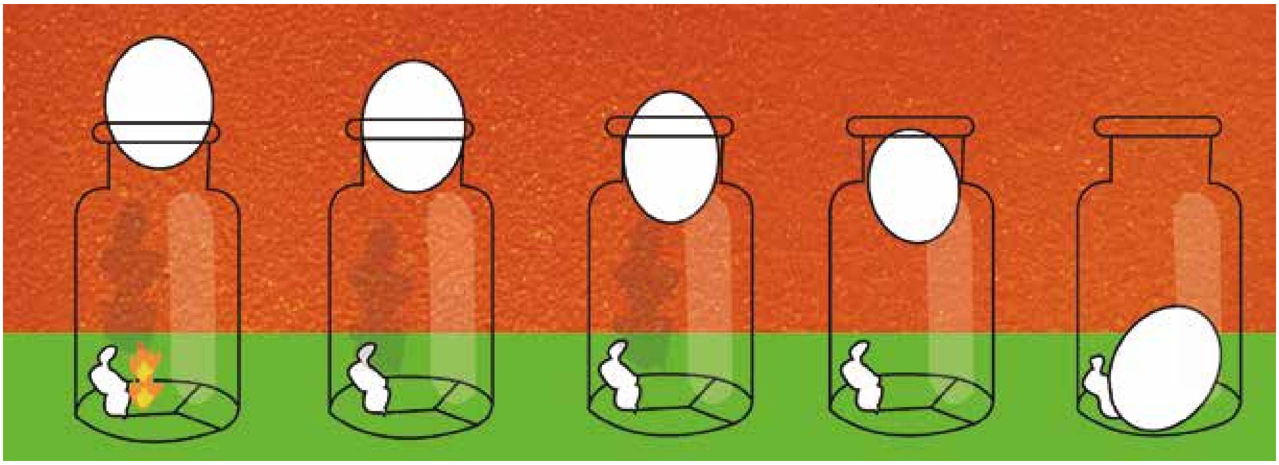
- Objetivo del informe
- Coherencia y cohesión textual.
- Ortografía
- Claridad y precisión

Publicación

La versión final del informe:

- Entrega del informe a sus destinatarios.

3. **Realizo** el siguiente experimento.

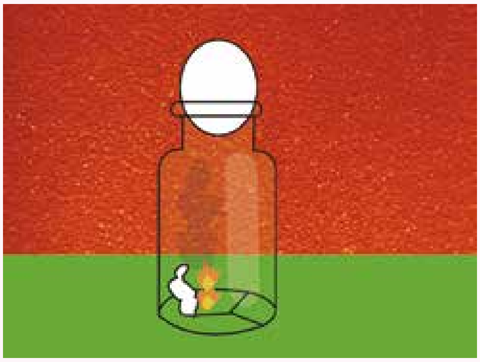


- ¿Por qué es necesario calentar la botella para realizar este experimento?
- ¿Qué sucede con la presión del aire cuando se calienta teniendo el envase destapado?
- ¿Qué sucede con la presión del aire caliente y se cierra con el huevo?
- Qué sucede con la presión del aire que se enfría dentro de la botella?
- ¿Cómo se fue deformando el huevo al ir penetrando en el envase?
- ¿Qué sucede físicamente para que el huevo penetre en la botella?
- ¿Qué fuerza es la que empuja al huevo dentro del envase? ¿Por qué?
- ¿Se puede percibir la acción de la presión atmosférica? ¿Por qué y cómo?

PLANIFICACIÓN

4. **Leo** los siguientes textos y **saco** nota de las ideas que me pueden servir para el informe. **Recuerdo** que el informe de un experimento debe registrar, como referencia, la teoría o principio en el que se basa el experimento.

Según la teoría cinética, las moléculas que componen un gas están en continuo movimiento en todas las direcciones. La velocidad a la que se mueven depende de la temperatura. A mayor temperatura, mayor velocidad y a menor temperatura las moléculas se mueven más despacio. Si el gas está en un recipiente cerrado, la presión en el interior aumenta con la velocidad porque se producen más choques de moléculas contra sus paredes. Si la velocidad disminuye, hay menos choques contra las paredes y la presión desciende.

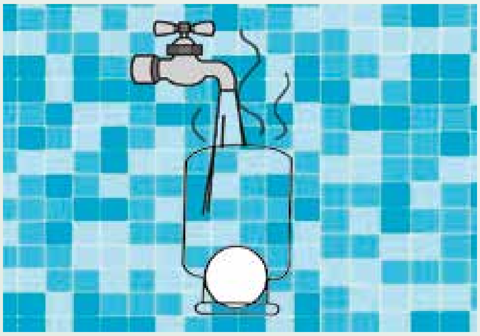


El aire del interior de la botella se calienta con la llama y, por tanto, la velocidad de sus moléculas aumenta. Como la botella está abierta, el aire puede salir libremente.

Tapamos la boca de la botella con el huevo y cuando la llama se apaga el aire comienza a enfriarse. La velocidad de sus moléculas disminuye y la presión desciende. Ahora la presión fuera de la botella es mayor que dentro. Como consecuencia de la alta presión del aire en el exterior (comparada con la presión ejercida por el aire del interior), el huevo es empujado hacia dentro de la botella.



Si queremos sacar el huevo tenemos que conseguir que la presión dentro de la botella sea mayor que fuera. Para ello, ponemos la botella boca abajo para hacer que el huevo se coloque tapando la salida. A continuación, situamos la botella bajo el chorro de agua caliente del grifo. El aire del interior se va calentando y la presión va aumentando. Cuando la presión ha aumentado lo suficiente, el huevo será expulsado de la botella.



5. En mi cuaderno, **elaboro** un esquema con las ideas clave. Este esquema lo hago a partir de la estructura y tipo de informe. En este caso:

Introducción
Cuerpo o desarrollo
Conclusión.

Glosario

cinética. Perteneciente o relativo al movimiento.

REDACCIÓN

DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos./ Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.

6. **Leemos** los siguientes textos y lo **parafraseamos**.

LA ORACIÓN

La oración tiene dos partes básicas: sujeto y el predicado.

El sujeto se refiere a la palabra o frase de la cual habla en la oración (idea, concepto, persona, animal o cosa).

El predicado es la parte de la oración que expresa la acción que realiza el sujeto o el estado en que este puede encontrarse.

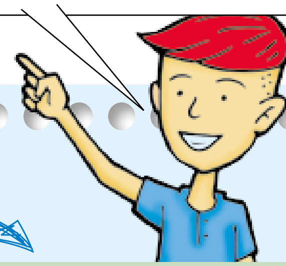
Ejemplo:

Predicado

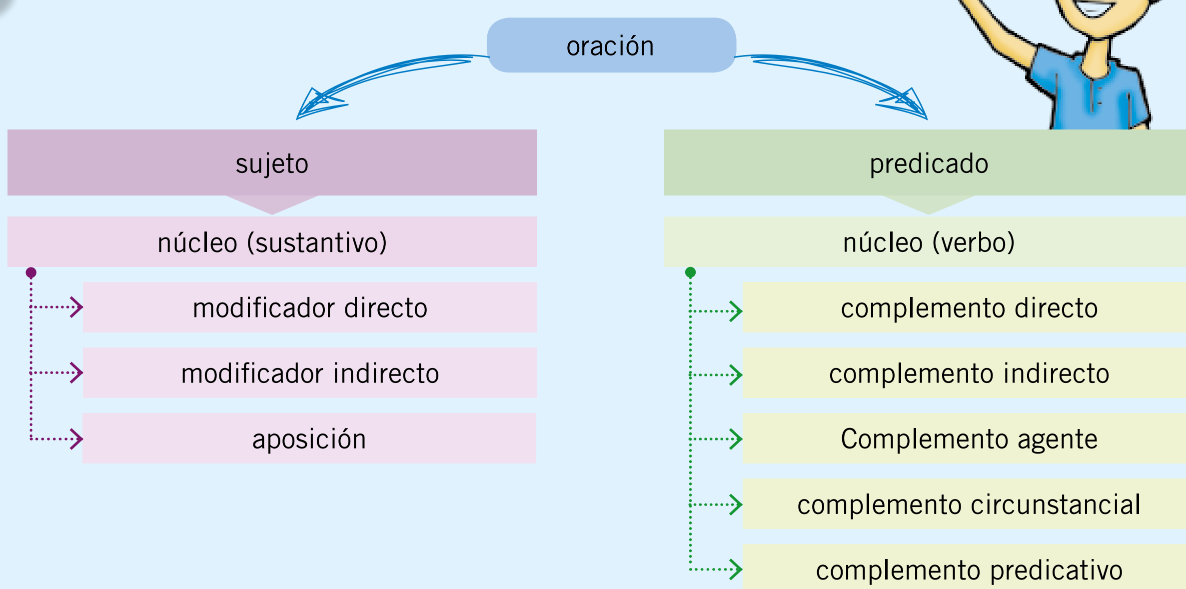
La señora pastelera compró manzanas en el mercado.

Sujeto — Núcleo Predicado

El núcleo de un predicado es siempre un verbo y concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto; puede encontrarse al inicio o al final de la oración. Cuando el verbo aparece solo, este constituye todo el predicado. Cuando se encuentra acompañado, se dice que posee modificadores.



7. **Observo** el siguiente cuadro y en parejas lo **comentamos**. Las preguntas me ayudan.



a. ¿Qué es una oración? **Damos** ejemplos.

b. ¿Qué partes tiene una oración? **Damos** ejemplos de oraciones y las **separamos**.

c. **Decimos** una oración e **identificamos** el núcleo del sujeto y el del predicado.

DESTREZA: Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación./ Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.

8. **Leo** el texto sobre los modificadores del predicado y en mi cuaderno **hago** un esquema para comprenderlo mejor.

MODIFICADORES DEL PREDICADO

Complemento directo

Es el que recibe la acción del verbo de manera inmediata. Solo los predicados verbales tienen complemento directo. Es decir, los predicados formados por los verbos **ser**, **estar** o **parecer** no tienen complemento directo. El **complemento directo** puede estar encabezado por la preposición "a" o prescindir de ella. Responde a las preguntas: ¿qué? o ¿a quién?

Ejemplo:

La señora pastelera compró **manzanas** en el mercado.

¿Qué compró la señora pastelera? **Manzanas (CD)**

María quiere ver **una película** de terror.

¿Qué quiere ver María? **Una película (CD)**

La liebre derrotó a la **tortuga**.

¿A quién derrotó la liebre? **A la tortuga (CD)**

El profesor espera a tu **hermano**.

¿A quien espera el profesor? **A tu hermano (CD)**

Sustitución del complemento directo por pronombres átonos

La pastelera compró **manzanas**	La pastelera **las** compró.
La liebre derrotó **a la tortuga**.	La liebre **la** derrotó.
El profesor espera **a tu hermano**.	El profesor **lo** espera.
Dame **el lápiz**.	Dáme**lo**

PRONOMBRES	CONDICIÓN
Lo	Si el CD es masculino.
La	Si el CD es femenino.
Los	Si el CD es masculino plural.
Las	Si el CD es femenino plural.



9. **Leo** las siguientes oraciones y **saco** una conclusión. La **socializo** a mis compañeros y compañeras.

- María **te** ama. (**a ti**)
- Esa mirada **me** asusta. (**a mí)**
- Carlos **nos** saludó. (**a nosotros)**

10. **Completo** las oraciones añadiendo un complemento directo.

- Mi madre compró_?__ para mis abuelos.
- La casa de Luis tiene_?__ de colores.
- Mis amigos me enviaron _?__ por mi cumpleaños.
- ¿Escribes _?__ con lápiz de color?
- Los pájaros picotean _?__ más maduras.

11. **Sustituyo** el CD por el pronombre que le corresponda.

- Observamos el paisaje con unos estupendos binoculares.
- Mi hermano escondió los zapatos dentro del armario.
- El abuelo repartió los caramelos entre todos sus nietos.
- Celebraron su cumpleaños en un pésimo restaurante.
- La peluquera realizó un precioso moño a tu amiga.

12. **Leo** el siguiente texto sobre el complemento indirecto y en mi cuaderno **hago** un esquema para comprenderlo mejor.

Con las TIC

Profundizo mi comprensión sobre los complementos directos e indirectos en las páginas:
Objeto directo-Lengua educatina:
http://bit.ly/2gcGakJ
Objeto indirecto-Lengua educatina:
http://bit.ly/2fYMUjk

Complemento indirecto

Es el nombre o el grupo nominal que designa a la persona o cosa que se beneficia o es la destinataria de la acción verbal y se construye con la preposición “a” o “para”. Responde a las preguntas: ¿para quién? o ¿a quién?

Ejemplo:

José **compró** un ramo de flores **para Cristina**.

¿Para quién compró las flores? **para Cristina (CI)**

El cartero **trajo** una carta **para ti**.

¿Para quién trajo una carta? **para ti (CI)**

El rector **entregó** los títulos **a los alumnos**.

¿A quién entregó los títulos? **a los alumnos (CI)**

El contador **pagó** el sueldo **a los obreros**.

¿A quién pagó el sueldo? **a los obreros (CI)**

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.

Sustitución del complemento directo por pronombres átonos

me	te	se	le	les	nos	os

José **compró** un ramo de flores **para Cristina**. → José **le compró** un ramo de flores.

El rector **entregó** los títulos **a los alumnos** → El rector **les entregó** los títulos.

El cartero **trajo** una carta **para ti.** → El cartero **te trajo** una carta.

Los Pérez **escribieron** una carta **para nosotros**. → Los Pérez **nos escribieron** una carta.

Sustitución del complemento directo e indirecto por pronombres átonos

Francisco **regaló** **flores** **a su novia**.
CD **CI**

Francisco **las regaló a su novia**.

Francisco **le regaló flores**.

Cuando se sustituyen los dos complementos por pronombres átonos, el complemento indirecto va siempre antes del complemento directo y el complemento indirecto se sustituye por “se”.

Francisco **regaló flores a su novia**.

Francisco **las regaló a su novia**.

Francisco **regaló flores a su novia**.

Francisco **le regaló flores**.

Francisco **se las regaló**

Tomás **canta una canción a Teresa.** → Tomás **se la** canta.

Objetivo directo: **una canción (la)** | Objeto indirecto: **a Teresa (le)**

13. Identifico el complemento indirecto en estas oraciones y lo **sustituyo** por un pronombre átono.

- Coméntaselo a todos tus amigos.
- El abuelo dio muchos caramelos al niño.
- A ningún espectador le gustó la película.
- Su hermano dirigió unas palabras a los asistentes.
- Me preocupa la adicción de Juan al tabaco.

14. **Sustituyo** el complemento directo y el indirecto por un pronombre átono.

- Tu hermana regaló una computadora a la escuela.
- La derrota dejó al país muy triste.
- Patricio entregó el regalo a su amigo.
- Ya hemos comprado la bici para tu hermano.
- A los dos amigos se les apareció, de repente, un oso.
- Escribió a su abuelo dos cartas desde Cuenca.



ESCRITURA DE PÁRRAFOS

15. **Leo** los textos y en mi cuaderno **escribo** el primer borrador, siguiendo su estructura, de cada una de sus partes.

LA INTRODUCCIÓN

Objetivo: guiar la lectura del informe. Presenta el contenido total del informe, las normas y orientaciones para que el lector pueda leer y valorar las páginas que le siguen.

Estructura principal	Otros elementos
• Presentación del trabajo	• Razones o causas de su elaboración,
• Exposición breve del tema central, (el "qué" del informe)	• Método utilizado para tomar los datos del informe (si se requiere).
• Objetivos principales (explicación)	• Importancia del tema
• Metodología (pasos a seguir en el desarrollo u orden del cuerpo)	• Limitaciones del informe (esto puede ir también en la conclusión).
• Hipótesis (si así lo requiere).	• Fuentes de la información
	• Definición de conceptos clave (informe de contenido muy especializado).

16. Con esta información **escribo** en mi cuaderno la introducción a mi informe. **Socializo** mi trabajo con toda la clase.

CUERPO O DESARROLLO

En esta parte se definen, analizan, interpretan, discuten, valoran y desarrollan los aspectos que ayudan a cumplir los propósitos del informe. Se puede, de ser necesario, incluir diagramas, tablas o gráficos que ejemplifiquen lo que queremos decir.

El trabajo se estructura en apartados, con un título independiente, que permiten organizar la información. Estos apartados pueden o no estar numerados y pueden contener subapartados.

DESTREZAS: Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica./ Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.

17. En mi cuaderno **escribo** los párrafos que presentan el proceso del experimento. Tengo presente que:

Un párrafo tiene una idea principal y otras que apoyan la principal.	La información tiene que ser objetiva, clara y concisa.

CONCLUSIÓN

Ayuda al lector a recordar y reforzar las ideas más importantes del informe.
Las conclusiones pueden tener:

Elementos generales	Otros
• Síntesis de lo realizado en todo el trabajo y de los resultados.	• Recomendaciones
• Conclusiones (inferencias)	• Propuestas
• Implicaciones o consecuencias	
• limitaciones del trabajo	

18. En mi cuaderno **escribo** un párrafo con los resultados obtenidos. Puedo incluir un párrafo con alguna implicación de esta ley física.

BIBLIOGRAFÍA

En este apartado debo colocar, en orden alfabético, las fuentes consultadas. Existen varias formas de hacerlo y la manera más común es la de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA). Los datos que se deben explicitar son:

Autor

Primer apellido completo, seguido de las iniciales de los nombres. Ejemplo: Isabel Sánchez Mena = Sánchez M., I.

Si son dos autores: Sánchez M., I y Mora, M.

Si son más de seis autores: Sánchez M., I, Mora, M, Robles, J y Esteves, R., et al.

Si es autor corporativo: Universidad Andina Simón Bolívar.

Fecha de publicación

Año (Entre paréntesis). Ejemplo (2004)

Título

Título del recurso en cursiva. (solo va en cursiva si la referencia es el libro, no un capítulo). Ejemplo: *La reproducción*

Lugar de publicación

Lugar procedido de espacio y dos puntos.
Ejemplo: Quito :

Editorial

Editorial procedida por punto.
Ejemplo: Letra Nueva.

Ejemplo. Si es un libro: Bourdieu, P. y Passeron, J. (2001). *La reproducción*. Madrid : Editorial Popular.

Si es un artículo de una revista. Se incluyen:

- el nombre de la *revista en cursiva*,
- volumen de la revista (número en paréntesis),
- las páginas del artículo

Ejemplo: Terán, R. (2015). Historia de la Educación. *Procesos*, (61), 120-190.

Si es un recurso de Internet. Se incluyen:

- la disponibilidad y localización: Dirección electrónica (URL) o Digital Object Identifier (DOI). Se introduce la dirección con la frase: Recuperado de:
- la fecha de consulta. (día, mes y año y si la fuente de consulta pueda cambiar con el tiempo).

Monografía

Lau, J. (2004). *Directrices internacionales para la alfabetización informativa* [Versión electrónica]. México: Universidad Veracruzana. Recuperado de: http://bivir.uacj.mx/dhi/DoctosNacioInter/Docs/Directrices.pdf

Artículo de Revistas

Añel C, E. (2009). Formación on-line en la universidad. Pixel-Bit: *Revista de Medios y Educación,* (33), 155-163. Recuperado de: http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n33/11.pdf

Páginas web sin autor y sin fecha

El asma. (s.f.). Consultado el 3 septiembre de 2002. Recuperado de: http://www.farmavitaca.com/s3.htm

Documento disponible de un sitio web. Se incluye:

- el sitio web de la institución a la que pertenece el sitio web

Glasinovic, J. (s.f.). Apuntes: daño hepático por alcohol. Consultado el 4 de septiembre de 2002, del Sitio web del Departamento de Gastroenterología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de: http://escuela.med.puc.cl/deptos/gastro/apunt1.html

19. **Escribo** un gran borrador de mi informe y con la guía de nuestro docente **construimos** los indicadores que permitirán revisarlos. Con base en estos indicadores **editamos** nuestros informes cuidando que las ideas estén claras y comprensibles; que las ideas dentro de los párrafos y entre párrafos estén relacionadas, etc. Cuando todos nuestros informes estén editados, **invitamos** a nuestros familiares a una jornada de lectura de informes. Nos cuidamos de **preparar** cada lectura con ensayos y más ensayos.

Glosario

indicador. Que indica o sirve para indicar.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo realizar un informe? ¿Conozco claramente las partes que componen la estructura de un informe?
¿Identifico sin problemas los tipos de informe según sus características textuales?
¿Puedo reconocer el sujeto y el predicado en las oraciones? ¿Lo hago con facilidad?
¿Entiendo cómo funcionan los modificadores del predicado?
¿Puedo realizar la bibliografía de mis informes?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?

COMUNICACIÓN ORAL

Leer para comunicar

OBJETIVOS

- Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.

1. Observo estas escenas y las **comento** a mis compañeras y compañeros.



DESTREZAS: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. / Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. / Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

2. **Leemos** el siguiente texto en parejas y lo **parafraseamos**.

La lectura expresiva es aquella cuyo objetivo primordial es reproducir con nuestra voz –y con el lenguaje corporal que suele acompañarla– toda la «expresividad» de un texto: las emociones que el autor o la autora han puesto en él, las imágenes que contiene, la textura de las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión, etc. La entendemos, pues, en un sentido amplio, que incluye, además de la lectura «enfática» de textos literarios, la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto con arreglo a unos parámetros de expresividad determinados por el contenido, la forma y el género del propio discurso.

Glosario

cadencia. Modulación de la voz; proporcionada y grata distribución o combinación de los acentos y de los cortes o pausas, en la prosa o en el verso.

enfática. Dicho con énfasis.

3. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué es lectura expresiva?
- ¿Para qué es importante la lectura expresiva?
- ¿Qué elementos transmite la expresividad de un texto?

a. **Digo** por qué quiero aprender a leer expresivamente.



4. **Leo** el siguiente texto e **identifico** las ideas más importantes.

Para realizar una lectura expresiva hay que comprender a fondo el texto. Difícilmente se puede leer bien en voz alta un texto que no se haya leído previamente o que no se entiende. Así, la lectura expresiva es una actividad que se efectúa luego de haber leído varias veces y de haber analizado el texto.

REFLEXIÓN

5. **Leemos** en pareja el siguiente cuento popular y lo **comentamos**.

El problema del sultán



Un sultán estaba desesperado porque no encontraba un recaudador para su reino. Se preguntaba si algún día iba a poder encontrar a un hombre honesto, que pueda recaudar los impuestos sin robar dinero. Un día llamó a su consejero más sabio y le explicó el problema y le pidió ayuda. El consejero le pidió que publicitara a los cuatro vientos, que estaba buscando un nuevo recaudador, y que él se encargaría del resto.

Se hizo el anuncio y aquella misma tarde la antecámara del palacio estaba llena de gente. Había hombres gordos con trajes elegantes, hombres delgados con trajes elegantes y un hombre con un traje vulgar y usado. Los hombres de los trajes elegantes se rieron de él. Todos cuchichearon en contra de este pobre hombre diciendo que el sultán nunca lo iba a seleccionar como el nuevo recaudador y que estaba perdiendo el tiempo.

Por fin entró el sabio consejero y les dijo: —El sultán les entrevistará a todos en sus aposentos—. Les indicó que para llegar allá debían pasar, de uno en uno, por un estrecho corredor hasta llegar al lugar donde él les esperaba. El corredor era oscuro y todos tuvieron que ir palpando con sus manos para encontrar el camino. Por fin, todos se reunieron ante el sultán.

Cuando todos estuvieron delante del sultán, el sabio consejero le susurró al oído que les pida que bailen. Al sultán le pareció extraña aquella medida, pero accedió, y todos los hombres empezaron a bailar. El sultán se sorprendió de ver cuán torpes bailarines eran. Exclamó que parecía que tenían los pies de plomo.

De todos ellos solo el hombre pobre pudo bailar ágilmente. El sabio consejero se acercó al sultán y le presentó como el nuevo recaudador. El sultán preguntó cómo lo había elegido y el sabio le comentó que había llenado el corredor de monedas y joyas y él fue el único que no llenó sus bolsillos con las joyas robadas.

a. **Volvemos** a leer el texto en voz alta y **analizamos** las palabras o expresiones que no conocemos. Por ejemplo: sultán, recaudador, “a los cuatro vientos”, antecámara, cuchichear, aposentos, susurrar.

b. **Parafraseamos** cada párrafo para interiorizar las ideas más importantes.

c. **Volvemos** a leer el texto de una manera monótona, sin ningún énfasis expresivo, o lo leemos sin levantar la vista del texto. **Comentamos** si esta manera ayuda a su comprensión.

MARCAR LAS PALABRAS CLAVE CON LA VOZ

6. **Releemos** cada párrafo para marcar las palabras clave con la voz. **Subrayamos** las palabras del texto que deberían tener una determinada entonación. **Leemos** el texto dando especial énfasis a las palabras subrayadas. Por ejemplo:

> Un sultán estaba **desesperado** porque no encontraba un **recaudador** para su reino. Se preguntaba si algún día iba a poder encontrar a un **hombre honesto**, que pudiera recaudar los impuestos sin **robar** dinero. Un día llamó a su consejero **más sabio** y le explicó el problema y le pidió **ayuda**. El consejero le dijo que **publicitara** a los cuatro vientos, que estaba buscando un **nuevo** recaudador, y que él se encargaría del resto.

a. **Comentamos** con la guía del docente, la función de la entonación y el énfasis expresivo para jerarquizar la información del texto y ayudar al receptor a interpretar la información de mejor manera.

b. En grupos de cinco, nos **distribuimos** los párrafos del texto. Cada miembro del grupo **prepara** individualmente la lectura de su fragmento marcando las unidades más significativas (subrayado).

c. **Leemos** los párrafos a la clase haciendo un marcado énfasis en las palabras que cada quién señaló, de modo que los otros equipos pueden tomar nota de los elementos que los compañeros y compañeras seleccionaron. **Comprobamos** las coincidencias en la selección y **comentamos** las posibles divergencias.

LAS PAUSAS

7. **Leemos** nuevamente el texto y **tomamos** conciencia de la función del ritmo y de las pausas en la lectura comunicativa.

a. **Releemos** cada párrafo para marcar pausas. **Señalamos** con una raya oblicua a la derecha “/” si la pausa es descendente; la raya a la izquierda “\” si la pausa es ascendente; un guion bajo si la pausa es es sostenida. Por ejemplo:

> Un sultán_ estaba desesperado_ porque no encontraba un recaudador para su reino./ Se preguntaba\ si algún día iba a poder encontrar_ a un hombre honesto,/ que pudiera recaudar los impuestos sin robar dinero. /Un día _llamó a su consejero más sabio,_ le explicó el problema _y le pidió ayuda./ El consejero le dijo _que publicitara a los cuatro vientos, _que estaba buscando un nuevo recaudador/, y que él se encargaría del resto./

b. **Comentamos,** con la guía del docente, la función de las pausas.

ALTERNANCIA VISUAL ENTRE EL TEXTO Y LA AUDIENCIA

8. **Leemos** en parejas nuevamente el texto. Cada uno prepara individualmente la lectura haciendo que la mirada se anticipe a la locución y retenga las palabras siguientes, de manera que pueda levantar la vista del papel sin perder el hilo.

a. **Leemos** por turnos el texto, levantando la mirada del texto para dirigirla al destinatario y procurando que no sea una mirada ciega, sino dirigida a cada participante.



- **Entonación ascendente** sugiere interrogación, indecisión, incertidumbre o suspenso.
- **Entonación descendente** sugiere firmeza, determinación, certeza decisión o confianza.

9. **Aplico** estas estrategias con la siguiente lectura.

¿Qué son los transgénicos y cómo se hacen?



Todas las células de los seres vivos tienen un núcleo en el que se encuentran los cromosomas que caracterizan a cada especie. El ADN se encuentra compactado en los cromosomas. Un gen es un segmento o porción de ADN. Los genes codifican las características de un individuo. Por ejemplo, son características genéticas el color de una mazorca de maíz, los ojos y la piel de una persona, o las manchas en el pelaje de un animal, la forma de las orejas, etc. Los seres vivos intercambian los genes de manera natural mediante la reproducción, pero también lo hacen mediante la actividad de los virus, las bacterias y los plásmidos. Este intercambio se ha dado siempre entre especies compatibles entre sí, o muy cercanas, como una yegua y un burro, o plantas "emparentadas", como la col y la lechuga, es decir, taxonómicamente cercanas.

Con el advenimiento de la llamada ingeniería genética, se hizo posible transferir genes específicos de un organismo a otro, aún cuando no exista ninguna forma de compatibilidad de los organismos entre sí, y hacer que estos genes foráneos se expresen en el organismo receptor.

Por ejemplo, se han insertado genes de peces en papas y en fresas, para trasmitirles la característica de resistencia al frío; genes de bacterias a vegetales para matar o ahuyentar a insectos; genes de crecimiento humano para alterar la producción de hormonas al ganado y aumentar la producción de leche; y un largo etcétera.

La ingeniería genética abre un campo insospechado de posibilidades en la medicina, en la industria farmacéutica y en la agricultura. Teóricamente, sería también capaz de aliviar algunos problemas de gran importancia, pero no se debe olvidar que la explotación comercial de estas tecnologías solo está al alcance de unas pocas empresas multinacionales cuyo interés más importante es ganar dinero, en detrimento de la salud o del bienestar de la población.

Alimentos transgénicos

Los transgénicos son organismos que han sido modificados genéticamente, intercambiando genes con otras especies. La mayor parte de ellos son plantas destinadas a la alimentación.

Los transgénicos se dividen en dos grandes grupos:

1. Resistentes al herbicida glifosato.
2. Intolerantes a los insectos (desarrollan características genéticas insecticidas).

Primero hablaré sobre los transgénicos resistentes al herbicida glifosato.

Bien, la industria genética desarrolló una planta que es resistente al herbicida glifosato, cuyas semillas son propiedad de la misma empresa que vende el glifosato. Cuando se rocía este herbicida acaba con toda brizna de cualquier hierba, excepto con estas plantas. Esto hace que la planta crezca sin gusanos, ni enfermedades que podrían ser transmitidos por las plantas vecinas.

Las plantas resistentes a este herbicida, a parte de poner en riesgo la salud humana por sus modificaciones genéticas, absorben grandes del mismo glifosato. Se ha demostrado que perjudican también al ser humano de muchas formas: provocando cáncer, malformaciones congénitas o abortos. Hay muchas investigaciones que relacionan a la soya transgénica con la esterilidad y con una alta mortalidad infantil, malformaciones congénitas y bebés de poco peso al nacer.

Por otro lado, las plantas resistentes a este herbicida, tienen un desarrollo menor, pues la fotosíntesis y la absorción de nutrientes vitales del suelo es menor.

La empresa que desarrolló por primera vez el glifosato fue la empresa Monsanto. Esta empresa inventó primero el herbicida, pues era una empresa de la industria química. Años después desarrolló una planta con modificaciones genéticas que pudiera resistir a este herbicida; entonces Monsanto se pasó a la agricultura. Realizó una patente de sus semillas transgénicas, y se puso a vender sus semillas junto con su herbicida. A partir de ahí, ha comprado a muchas empresas de semillas, incluso las grandes empresas multinacionales de cereales de los años 90 ahora son de Monsanto.

Ahora hablaré de los transgénicos tolerantes a los insectos. Desarrollan una planta con un gen tóxico, insecticida, basados en la utilización de una toxina a la que ni las hormigas se acercan. Esta bacteria (*Bacillus thuringiensis*) produce una serie de proteínas que agujerean el tubo digestivo de las larvas. Las hormigas o gusanos no se las comen porque al primer bocado mueren, pero a los productores de los transgénicos no les importa y esperan que los humanos lo coman poco a poco, dosis a dosis, acumulando los efectos en su organismo.

¿Qué se puede hacer?

Evitar los transgénicos en todo caso. Los principales alimentos transgénicos cultivados son la soya y el maíz. El cultivo transgénico mayoritario es la soya resistente al glifosato, el herbicida más potente del mercado. Las ventajas con la que venden estos productos a los agricultores es que así no se preocupan de las malas hierbas, y tienen un grano "limpio". Limpio por fuera, pero lleno de herbicida por todos lados, a la par que con un boleto de la ruleta genética.

Y por último, difundir esta información al máximo, a la par de informarse cada vez más sobre este tema y exigir que el gobierno prohíba el cultivo de transgénicos en el Ecuador, como han hecho ya muchos países europeos.

Tomado de: Semillas y salud, en: https://semillasysalud.wordpress.com/%C2%BFque-son-los-transgenicos-y-como-se-hacen-2/

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Interpreto bien las pausas?
¿Mi entonación es adecuada?
¿Vocalizo bien?
¿Capté bien el tono del texto y la intención del autor?
¿He acompañado la lectura con algunos gestos para enfatizar?
¿He mirado al auditorio para conectar con él?
¿Mi velocidad ha sido adecuada al contenido del texto?
¿He enfatizado las palabras o momentos clave?

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

ME EJERCITO

1. **Leo** el siguiente texto y **realizo** los ejercicios.

Realizar una cita es, en la escritura, el uso que hace el autor o la autora de un texto al recurrir a las palabras de otro autor; generalmente se hace, para reforzar o añadir información. Entonces, una cita reproduce las ideas de "otro" y puede hacerse, sea de manera textual, es decir, en las propias palabras del "otro" (cita directa) o de manera parafraseada (cita indirecta). Ahora vamos a ejercitarnos en las citas directas.

Las citas requieren de un formato que indique que tales ideas pertenecen a otra persona. El formato APA es quizás el más generalizado y fue creado por un grupo de psicólogos, antropólogos y administradores que establecieron un simple conjunto de reglas de estilo y de citación, que se describen a continuación.

Citas directas

Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe en el texto, entre comillas (" ").

- Si el texto nombra al autor de la cita se la registra de la siguiente manera:

Cita basado en el autor

Referencia al autor al inicio de la cita (Apellido, año)

La importancia de escuchar es necesaria para aprender y comprender lo que alguien está diciendo, Keltner (1973) afirma: "Escuchar se define como una función compleja que involucra tanto las capacidades auditivas como visuales del escuchante". (p.63). Antes, se creía que el escuchar, por ser receptivo, no involucraba mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba en escribir.

Frase textual entre comillas   Página Punto

- Si el texto no nombra al autor de la cita se registra de la siguiente manera:

Cita basado en el texto

Frase textual entre comillas

La capacidad de escuchar, necesaria para aprender y comprender lo que alguien está diciendo, involucra otros sentidos de la persona porque "Escuchar se define como una función compleja que involucra tanto las capacidades auditivas como visuales del escuchante". (Keltner, 1973, p.63). Antes, se creía que el escuchar, por ser receptivo, no involucraba mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba en escribir.

Punto   Apellido Año Página

Datos al final de la frase citada.

2. **Aplico** lo aprendido. **Sigo** los pasos.

a. Con base en una de las lecturas de esta unidad **redacto** un párrafo.

b. **Busco** en una biblioteca o librería un texto sobre el tema del párrafo escrito.

c. **Identifico** un dato que contribuya a la comprensión del párrafo que escribí.

d. **Verifico** que el dato no tenga más de 40 palabras e incluyo la cita directa, mencionando en el texto al autor.

3. **Repito** el ejercicio, pero esta vez no menciono al autor en el texto.

a. **Leo** la siguiente cita directa e **identifico** sus partes. **Uso** esta cita en un párrafo.

Muñoz, (1991) señalan que "la incorporación de la mujer al mercado del trabajo es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia" (p.29)

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

4. **Leo** este texto y **aplico** las destrezas de lectura oral.

Carta del gran jefe Toro Sentado, Jefe Sioux, a Franklin Pierce, Presidente de los Estados Unidos de Norte América (1855)

El Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras. El Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos que poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y tomarse nuestras tierras. El Gran Jefe de Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas.

¿Cómo podéis comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? Esta idea nos parece extraña. No somos dueños de la frescura del aire ni del centelleo del agua. ¿Cómo podríais comprarlos a nosotros? Lo decimos oportunamente. Habéis de saber que cada partícula de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada hoja resplandeciente, cada playa arenosa, cada neblina en el oscuro bosque, cada claro y cada insecto con su zumbido son sagrados en la memoria y la experiencia de mi pueblo.

(…) Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros. Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado, el caballo, el águila majestuosa son nuestros hermanos. Las praderas, el calor corporal del potrillo y el hombre, todos pertenecen a la misma familia. Por eso, cuando el Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras, es mucho lo que pide. El Gran Jefe manda decir que nos reservará un lugar para que podamos vivir cómodamente entre nosotros. El será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por eso consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Mas, ello no será fácil porque estas tierras son sagradas para nosotros. (…)

Si os vendemos nuestras tierras, deberéis recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y hermanos de vosotros; deberéis en adelante dar a los ríos el trato bondadoso que daréis a cualquier hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestra manera de ser. Le da lo mismo un pedazo de tierra que el otro porque él es un extraño que llega en la noche a sacar de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermano sino su enemigo. (…)

Nuestra manera de ser es diferente a la vuestra. La vista de vuestras ciudades hace doler los ojos al hombre de piel roja. Pero quizá sea así porque el hombre de piel roja es un salvaje y no comprende las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ningún lugar donde pueda escucharse el desplegarse de las hojas en primavera o el orzar de las alas de un insecto.

(…) Consideraremos vuestra oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar a los animales de estas tierras como hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas, abandonados allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha.

(...) Vosotros debéis enseñar a vuestros hijos que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respeten la tierra, debéis decir a vuestros hijos que la tierra está plena de vida de nuestros antepasados. Debéis enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñados a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra afecta a los hijos de la tierra. Cuando los hombres escupen el suelo se escupen a sí mismos. (…)

Tomado de: https://es.scribd.com/doc/73119762/Carta-de-Toro-Sentado-a-Washington

2 UNIDAD


CANADÁ
ISLANDIA
IRLANDA
Açores (POR)
PORTUGAL
MARROCOS
Is. Madeira (POR)
Is. Canárias (ESP)
SAARA OCIDENTAL
MÉXICO
BAHAMAS
CUBA
REP. DOMINICANA
BELIZE
GUATEMALA
EL SALVADOR
NICARÁGUA
COSTA RICA
MAURITÂNIA
MALI
CABO VERDE
GUINÉ BISSAU
GUINÉ
LIBÉRIA
COSTA DO MARFIM
GUIANA
GUIANA FRANCESA
SURINAME
Galápagos (EQ)
BRASIL
BOLÍVIA

1. **Observo** la ilustración y **comento** con mis compañeras y compañeros.

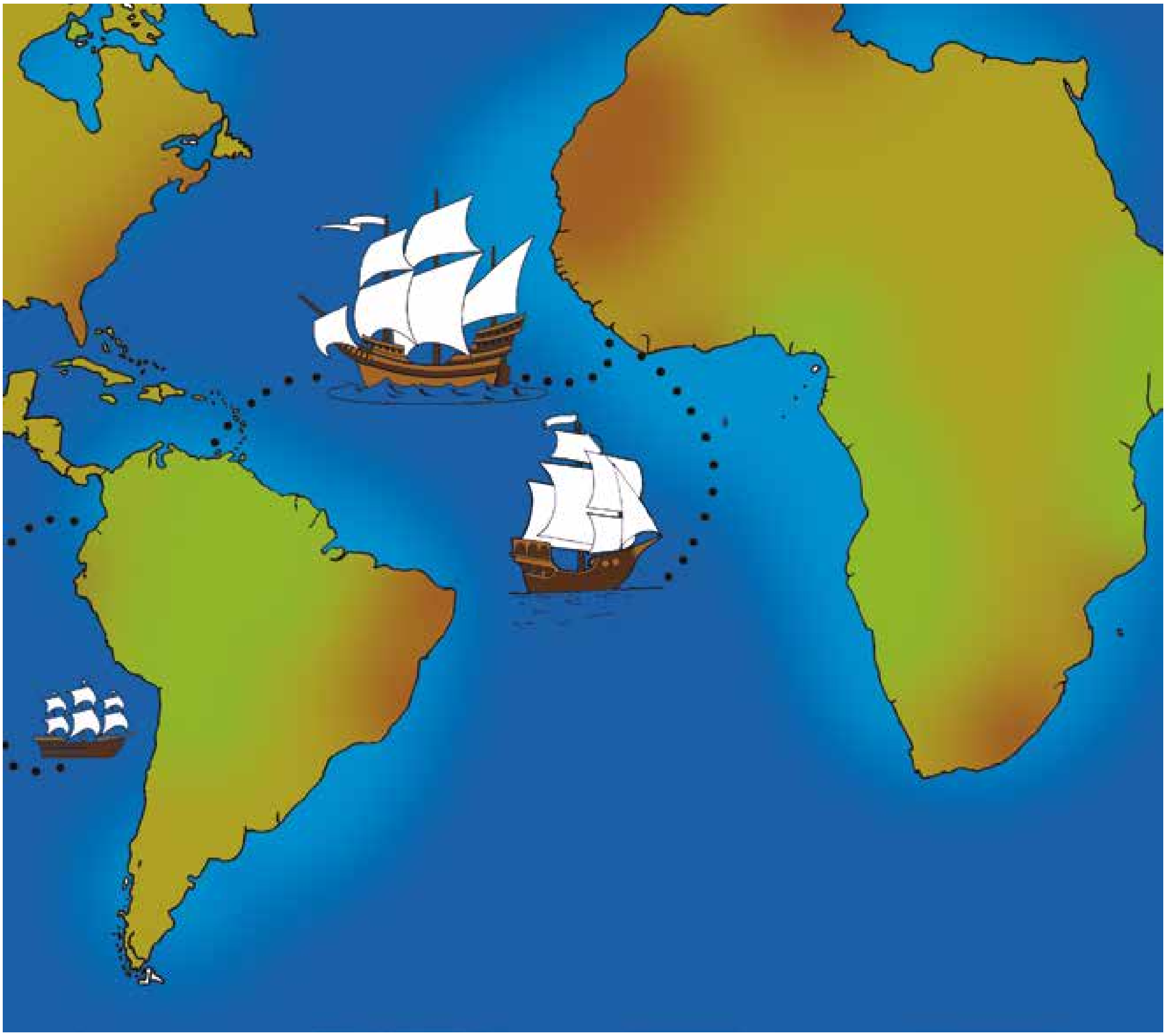


LENGUA
Y CULTURA

La presencia afroecuatoriana y su tradición oral

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

1. **Observo** este mapa sobre la presencia africana en América y **comento** con la clase.



2. ¿Conoces los orígenes de las personas procedentes de África que habitan en América?

3. ¿Cómo y por qué crees que llegaron de África a América?

DESTREZAS: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad./ Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

4. **Observo** dónde hay presencia africana en nuestro país.
Identifico las provincias con mayor número de afroecuatorianos.



5. **Leo** con mucha atención el siguiente texto.

Presencia afroecuatoriana durante la Colonia

Los afroecuatorianos tienen una historia diferente al resto de grupos étnicos y culturales del país: por un lado está una memoria de dolor y sufrimiento a partir de la experiencia de haber sido arrancados violentamente de África por los colonizadores españoles, para ser traídos a América en calidad de esclavos durante la época colonial; y por otro lado existe una memoria de lucha y resistencia, que supuso grandes aportes para la construcción de este país.



DESTREZAS: Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales. / Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

Presencia histórica de los pueblos afroecuatorianos

Los inicios de la presencia de la población de origen africano en nuestro país tiene dos momentos históricos: el primero tiene que ver con los asentamientos en la provincia de Esmeraldas y el segundo con la población del valle del Chota y de Mira (Imbabura y Carchi). Estos dos momentos históricos corresponden en la actualidad a las dos comunidades afroecuatorianas más grandes del país.

Llegada a Esmeraldas



La presencia afroecuatoriana se remonta al año 1553, en la entonces conocida como Gobernación de Esmeraldas, cuando un barco que transportaba 23 personas esclavizadas naufragó frente a las costas de Esmeraldas. Esta fue una oportunidad perfecta para fugarse y escapar de su condición de esclavos, internándose en la profundidad de la región, donde habitaban diversas poblaciones indígenas.

Así, este primer grupo llegó libre a Ecuador y se asentó en la actual provincia de Esmeraldas. Como dice la investigadora Rocío Rueda, "Esmeraldas albergó un señorío negro conformado por cimarrones, el cual se convirtió en espacio de refugio y libertad que dio inicio a un proyecto político, autónomo y alternativo que puso al Estado colonial a negociar con las autoridades étnicas". Luego llegaron cimarrones que huyeron de Colombia, de Panamá y aquellos que, en los primeros años de la República, obtuvieron su libertad (manumitidos).

Llegada al Chota

La otra historia de la presencia afrodescendiente en el país hace referencia al valle del Chota-Mira o valle Sangriento (valle del Coangue), que en tiempos coloniales estaba constituido por señoríos y cacicazgos indígenas de la Sierra norte.

Allí, los padres jesuitas iniciaron un proceso de concentración de las tierras que ahora constituyen este valle, con la finalidad de producir la caña de azúcar y sus derivados. La necesidad de mano de obra les llevó a importar personas esclavizadas de procedencia africana, que se emplearían preferentemente en las faenas agrícolas de la hacienda cañera, y también para la reventa de esclavos en los mercados de la región, lo que generaba grandes ganancias.

Por otra parte, muchos habitantes afrodescendientes llegaron también a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX procedentes de Jamaica, cuando el presidente Eloy Alfaro les contrató masivamente como trabajadores durante la construcción del ferrocarril Durán – Quito.



Glosario

cimarrones. Se conoce como cimarrones a los esclavizados que se escapaban para formar los palenques (comunidades libres).

manumisión. Liberación de los esclavos, para lo cual el Estado ecuatoriano creó una institución con el fin de "recompensar" a sus dueños por la pérdida de su mano de obra.

6. Basándome en la información del texto, **respondo** con mis propias palabras:

- ¿Es similar la historia de los afroecuatorianos a la de otros grupos étnicos del país? ¿Por qué?
- ¿Cuáles dos momentos históricos clave dan lugar a la presencia de los afroecuatorianos? **Resumo** el desarrollo de estos dos momentos históricos.
- ¿De dónde llegaron otros afrodescendientes a finales del sigo XIX y comienzos del siglo XX? ¿Por qué motivo?

7. **Consulto** con mis compañeros, y también en el diccionario si es necesario, para explicar con mis propias palabras el significado de la palabra *cimarrón*.

8. **Leo** el siguiente texto y **comento** con mis compañeros y compañeras.

La cultura afroamericana

La cultura afroamericana se caracteriza por las raíces africanas de colectivismo, interdependencia y motivación al trabajo. Estas características surgen para buscar el bien para el grupo, no para el individuo. Esta orientación colectiva es importante cuando uno quiere entender la cultura afroamericana ya que para ellos es de suma importancia su comunidad y su familia. Así, uno de sus principios es la sobrevivencia colectiva.

Por otro lado, esta cultura se destaca por tener sus propias percepciones de lo que son la religión, la unidad, la inmortalidad, la muerte, la noción del tiempo y los parentescos. La espiritualidad es para los afrodescendientes la creencia en algo que tiene una fuerza mayor sobre ellos. Esta creencia atraviesa toda su producción artística, la salud, la educación y la medicina.

El esclavismo en la historia de los afroamericanos ha sido causa de la formación de varios estereotipos y prejuicios que les ha afectado en su autoestima y valoración. Por esto es indispensable la recuperación de su tradición y la valoración de su cultura.

Adaptado de: Cultura Afroamericana: http://culturaafroamericana.blogspot.com/2011/04/la-poblacion afroamericana.html



9. **Leo** el siguiente texto.

La recuperación de la tradición oral en la población afroecuatoriana

"La condición de las personas y las colectividades es determinante en su relación con el resto de la sociedad local, nacional y mundial", afirma **Juan García Salazar**, un investigador de la cultura afro en el Ecuador, que propone modos de entender el mundo desde su condición de afrodescendiente.

El trabajo de Juan García de recuperación de la memoria y la tradición oral de los pueblos afrodescendientes evidencia los valores de la cultura afro en torno a la vida en comunidad y el respeto por la naturaleza: una ética, una sabiduría heredada y unas enseñanzas que no caducan, capaces de sostener un proyecto de resistencia cultural ante el asedio externo.

Estos valores se reflejan en las historias de vida, testimonios, cuentos y décimas esmeraldeñas, manifestaciones de la expresión oral de la tradición afroecuatoriana. Conocer y valorar estos saberes permite que pueda existir un diálogo intercultural entre todos los grupos humanos del Ecuador, partiendo del respeto mutuo y el conocimiento entre todos.



"Nos dijeron que nuestros conocimientos no eran verdaderos conocimientos... La lucha es volver a nuestra forma de conocimiento, desaprender lo aprendido para aprender nuestros propios saberes, y que nuestra visión de la historia y del conocimiento puedan ser parte de los procesos educativos" (Juan García).

10. **Explico** con mis palabras quién es Juan García y cuál es su trabajo con respecto a la tradición oral afroecuatoriana.

11. **Escribo** en mi cuaderno la razón por la que el texto afirma que el diálogo intercultural sólo se puede realizar, cuando las culturas conozcan y valoren lo que hacen, sienten y piensan.

12. **Reflexiono** sobre las ideas de los textos y **respondo** a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante para la población afroecuatoriana la recuperación de su memoria y su tradición oral?
- ¿Es también importante esta recuperación para otros grupos no afroecuatorianos del país? ¿Por qué?
- ¿Cómo son los valores y la ética que se reflejan en las recopilaciones de la tradición oral afroecuatoriana?
- ¿Por qué el esclavismo en la historia de los afrodescendientes ha sido la causa de varios estereotipos y prejuicios?

13. **Menciono** dos características de la cultura afroamericana.

14. **Busco** un adjetivo que nombre el hecho de que para los afrodesdendientes es más importante buscar el bien para el grupo, que solamente para el individuo.

Con las TIC

Para conocer más sobre la cultura afroecuatoriana **visito**: http://bit.ly/2gA2Hsw

DESTREZA: Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

15. Leo este texto y **aprendo** sobre las formas de expresión oral afroecuatorianas.

EL LEGADO DE LA TRADICIÓN ORAL AFROECUATORIANA

La tradición, la cultura y los valores de la población afroecuatoriana, están presentes en las diferentes formas de expresión oral (cuentos, cantos, décimas, arrullos, chigualos, testimonios e historias de vida). Estos se conservan y aún se encuentran presentes entre los grupos afroecuatorianos de nuestro país, porque se han ido transmitiendo de manera oral, de generación en generación, acompañadas por lo general de músicas y danzas heredadas de ritmos africanos.

Los arrullos: constituyen una tradición muy antigua que tenían los mayores.

Son cantos que se realizaban en ceremonias religiosas: velorios de niños hasta los 12 años, fiestas de santos, nacimiento del Niño Jesús, etc. Posee fuertes contenidos mágicos y religiosos. En el caso del velorio de niños, con el canto se busca abrir el camino para el angelito. En cuanto a las fiestas de santos, se busca atraer el poder del santo a la fiesta, para agradecerle y conseguir sus favores, "poner de nuestra parte a la divinidad".

No son canciones bailables, pero tienen un cierto ritmo y acompañamiento melódico. Son interpretadas por un grupo de cantadoras y de respondedoras de la comunidad, que se juntan de manera espontánea para el evento.



"El arrullo es como una distracción para el corazón, es una tradición que nos manda celebrar cuando tenemos que celebrar. El arrullo es parte de la cultura con la que nacimos"(Juan García).

16. Respondo: ¿Cómo se han conservado la tradición, la cultura y los valores de la población afroecuatoriana a través del tiempo?

17. Memorizo este arrullo y lo **canto** a mi familia.

En el verso y en el canto,
todo es agua que recorre,
por eso cantamos ahora,
que toda raya se borre.
esta noche vamos a ver,
quien se lleva la bandera,
si serán los dueño, 'e casa,
o los que vienen de afuera.
Oigan lo que digo yo,
que lo digo con amor.
que los hermanos de Colombia,
llegaron al Ecuador.

Ahora sí me está gustando,
tu manera de cantar,
tus palabras con las mías,
todas salen al compás.
Cuando vas a cortar leña,
no cortes del higuerón,
corta del palo amarillo,
que ahí tengo mi corazón.
subiendo el Patía arriba,
se me quebró mi palanca.
y le dije a mi negrita,
que me prestara su zanca.

18. Leo este texto sobre otra forma de expresión oral afroecuatoriana: la décima.

Las décimas, otra de las formas de expresión oral afroecuatoriana, son un tipo de poesía ancestral que relatan las experiencias, acontecimientos y sucesos históricos de una comunidad, tocando su sensibilidad y preocupaciones. Hay un narrador, conocido como *decimero*, que es una persona reconocida y respetada por la comunidad.

Componer y echar décimas es una antigua tradición de los mayores, y se componían y se echaban en los bailes de **marimba** o en las fiestas grandes de la comunidad, para que todos conocieran los detalles de los hechos o las noticias que la décima narraba.



La Tierra está llorando

(Por: Limber Nazareno)

La Tierra está llorando;
muy pronto se acabará,
los árboles, están tumbando,
ella no soporta más.
Dios dejo todo forma'o
para que el hombre viviera;
lo dejo bien abriga'o
para que nunca él sufriera.
Los árboles de la madera
el hombre los consumió,
tumban bosques por doquier,
y la gente está abusando.
Alzo mi voz reclamando,
la Tierra está llorando.
Con ciclones y huracanes,
con inundación y viento,
da a conocer el Señor
al hombre su descontento.
La ambición fue la causante
que el hombre se descuidara,
y que de forma inconsciente
a los montes los tumbará.

Triste y sola quedará,
muy pronto se acabará.
El agua se está acabando,
no se protegen riberas,
de los árboles que habían
han convertido en maderas.
Echan químico a montón,
para cosechar un fruto,
Nadie piensa en el mañana,
pues la tala vino en bruto.
Sin bosques nos están dejando,
los árboles están tumbando.
Con gritos desesperados
y con lava de volcán,
la naturaleza clama
que la dejen descansar.
Se está acabando el ozono
por tanto contaminar,
sin árboles y sin hojas,
el mundo se va a quedar.
Llorando la Tierra está,
ella no soporta más.

19. Respondo con mis propias palabras:

- ¿Qué es una décima?
- ¿Cuál es el tema de la décima que acabamos de leer?
- ¿En qué se asemejan las décimas de los arrullos?
- ¿En qué se diferencian?

Con las TIC

Escucho esta décima sobre la Tierra acompañada por un ritmo africano en: http://bit.ly/2fv79ZU

20. **Investigo** sobre los bailes de marimba y **comparto** los resultados con toda la clase.

21. **Leo** sobre otras formas orales de la tradición afroecuatoriana: chigualos y adivinanzas.

Los chigualos o juegos de chigualo, como decían los mayores, son coplas o versos cortos, que pueden ser recitados en Navidad o en el velorio de un niño.

Las adivinanzas, juegos de palabras que esconden una palabra para adivinar, son otra forma de expresión oral tradicional propias de la cultura popular esmeraldeña.

Chigualo:

Cuatro por aquí,
cuatro por allá,
ataje al niño
que ya se nos va.

22. **Leo** estas adivinanzas esmeraldeñas y, en mi cuaderno, las **relaciono** con las palabras a las que corresponden.

Me fui al mercado,
compré una bella,
vine a mi casa
y lloré con ella.

Mi comadre larga, larga,
pega un grito en la quebrada.

Cielo arriba, cielo abajo,
agua en el medio.

Muchos colores yo tengo
y no me gusta mucho el sol,
me asomo cuando llueve,
para no perder mi color.

Mi comadre larga, larga,
camina con las espaldas.

El coco — El arcoíris — La canoa

La escopeta — La cebolla

La bomba. Es la identidad musical más representativa de los afroecuatorianos del valle del Chota (Imbabura) y está formada por tres expresiones culturales interrelacionadas:

1. La música y poesía oral, que se expresa por medio de un género llamado *música de bomba*.
2. El instrumento musical principal, que es un tambor llamado *bomba*.
3. La danza, que se presenta mediante una coreografía que igualmente se llama "baile de la bomba".

Con las TIC

Para complementar la información, **observo** este video sobre saberes afroecuatorianos relatados por los mayores.
Visito: Afroecuatorianos Medicina: http://bit.ly/2fYVDBW

23. Leo con atención.

DIALECTOS DE LAS COMUNIDADES AFROECUATORIANAS

El español hablado por las comunidades afroecuatorianas tiene algunas particularidades que lo diferencian de otros dialectos del español que se hablan en distintas zonas.

Entre las diferentes variantes del español que hablan las comunidades afroecuatorianas, podemos distinguir el dialecto esmeraldeño o afro costeño, que se habla en la provincia de Esmeraldas, y el dialecto choteño usado en el valle del Chota.

Dialecto afrochoteño en el valle del Chota

El español que se habla en el valle del Chota-Mira mantiene las características del habla de la zona andina, con algunas características particulares.

Fonética: El sonido /*s*/ se retiene en todas las posiciones (***ete*** en lugar de "este") y se pronuncia como la ***z*** española ante vocal al final de palabra (loz amigoz); /i/, /u/ casi no suenan en contacto con la /s/; la /r/ al final de la palabra tiene un pequeño rasgo de /s/; etc.

Vocabulario: conozcamos algunas de las palabras y expresiones propias del dialecto afrochoteño:

Chancadas: aplastadas
Magal: quieto, descuidado
Prender el ojo: vigilar atentamente
Ahora es mano: llegó el momento
Zapatear: bullir, hervir
Bolsicos: bolsillos
Chucho: grano, pequeño tumor
Bebiones: bebedores
Bujiar: resoplar
Chapules: especie de saltamontes

Un dialecto es una variante de una lengua, que es perfectamente comprendido por los hablantes de esa lengua pero que presenta variaciones en cuanto al vocabulario, el acento, la entonación y las estructuras gramaticales.

24. Explico con mis propias palabras qué es un dialecto.

25. Respondo: ¿Cuáles son los dialectos afroecuatorianos?

26. Investigo sobre estas palabras afrochoteñas para unirlas con sus significados en mi cuaderno.

Vocabulario afrochoteño

juacu-juacu
huaico
estar ojón
bajador
diastre
guin a guin
pampa
nanchillada
tuchada
bamba
petaquita

Significado

trapo de cocina, mantel
preocupación
patio delantero de la casa
aplastada
raíz en forma de tabla
diablo, demonio
pequeña canasta con tapa
llena
de extremo a extremo
principio
estar asustado, aterrado

27. **Leo** y **aprendo** sobre el dialecto esmeraldeño o afro costeño.

EL DIALECTO ESMERALDEÑO O EL DIALECTO AFRO COSTEÑO DE ESMERALDAS

Fonética: las consonantes /k/, /r/, /s/, /l/ y /ll/ se suavizan; las consonante /p/ se reemplaza por la /k/, al interior de las palabras; la /s/ se suprime la final de las palabras.

Vocabulario: se emplean muchas palabras y expresiones características propias (algunas de origen africano). Veamos algunos ejemplos:

sólido = solitario
a ve pa vé = deja ver
choroto = medio cocinado
cujapo = persona sabia
montear = buscar en el monte, salir a cazar
conocencia = conocimiento

No debemos confundir el dialecto esmeraldeño con el idioma **esmeraldeño** o **atacame**, nombre asignado por los lingüistas modernos a una lengua indígena americana de la costa de Ecuador que se habló en la parte occidental de la provincia de Esmeraldas hasta la segunda mitad del siglo XIX.

Los **dichos esmeraldeños** también tienen un lugar especial en las formas de comunicación cotidiana. Ejemplos:

"Al bagazo, poco caso y al carbón poca atención": hay que pagar con indiferencia a quien no vale la pena.

"Barco varao, no gana flete": no hay que perder el tiempo o no habrá frutos.

"Donde hay panela, la mosca vuela": donde hay plata, abundan los vividores.

El uso de **onomatopeyas** (palabras que imitan sonidos reales) es una característica fundamental del dialecto esmeraldeño. Ejemplos:

pelelén pelelén o pererej pererej= el galope del caballo
pundún = algo que se ha caído
gru gru = tragos de agua o licor
ñuá ñuá = llanto de un bebé
tocotocotón = fiesta con bombos

28. **Pregunto** a algunas personas afroecuatorianas e **investigo** sobre el significado de las siguientes palabras del dialecto esmeraldeño: *calzón sapo*, *manido*, *catanga*, *colino*, *machería*, *mayorengo*, *muñiga*, *hileros*, *cotroco*, *peroleta*, *jochar*, *caramanchel*, *puja*, *potro*.

29. **Pregunto** y **busco** el significado de estas onomatopeyas: *piaf piaf*, *chorororojoj*, *traj traj*, *rra rra*, *piau piau*.

30. **Averiguo** el significado de los siguientes dichos esmeraldeños:

- El puerco más ruin, se come la mejor guayaba.
- No es lo mismo cacarear que poner huevo.
- Mandao no es culpao.
- Donde hay muchacho, no hay diablo.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la diversidad cultural del Ecuador que se expresa en la cultura afroecuatoriana?
¿Puedo explicar la historia de la población afrodescendiente en el Ecuador?
¿Identifico los aportes de la cultura afroecuatoriana a la conformación de la cultura ecuatoriana?
¿Me intereso por conocer más acerca de la cultura afroecuatoriana?
¿Enriquezco mi lenguaje cotidiano con palabras o frases del dialecto afrochoteño y afroesmeraldeño?

LITERATURA

Género dramático: La tragedia, la comedia y otros subgéneros.

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

1. **Observo** las ilustraciones.



2. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian las figuras de ambas escenas?
- ¿Qué situación ocurre en la primera escena? ¿Qué se presenta en la segunda?
- ¿Crees que ambas imágenes pertenecen a la misma obra de teatro? **Justifica** tu respuesta.
- ¿Crees que hay conflicto en las situaciones descritas? **Justifica** tu respuesta.
- ¿Cómo se llama el género dramático que imita las acciones humanas en el que predomina el sufrimiento?
- ¿Cómo se llama el género dramático donde la situación representada va de un estado desfavorable a un final feliz?
- ¿Crees que se puede hacer una obra de teatro en la que se combinen ambos aspectos?

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

3. Para responder las preguntas con más precisión, **leo** el siguiente texto.

FORMAS MAYORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO: EL DRAMA

El drama es un subgénero literario caracterizado por la representación de acciones y situaciones humanas conflictivas, que ha sido concebido para su escenificación, bien sea teatral, televisiva o cinematográfica. En este sentido, drama también puede hacer referencia a la obra dramática en sí.

La palabra, como tal, proviene del latín *drama*, y esta a su vez del griego, que significa "hacer" o "actuar". En la antigua Grecia, drama era el nombre genérico que se daba a toda creación literaria en la que un artista llamado *dramaturgo* concebía y desarrollaba un acontecimiento. De acuerdo a esta definición clásica, un drama es una forma de representar escenas con la participación de actores, actrices y diálogos. Los dramas representan algún episodio o conflicto en la vida de sus personajes. Como tal, el drama no relata, sino que representa y escenifica una acción o situación en la cual se entreteje una historia. En aquella época, toda representación teatral, genérica e indistintamente, fuera tragedia o comedia, se denominaba drama.

Posteriormente, el drama se divide en subgéneros realistas y subgéneros no realistas; entre los primeros quedaron la tragedia y la comedia ya existentes, y entre los segundos, el melodrama, la obra didáctica y la tragicomedia (también conocida como *comedia trágica clásica*) y reconocidos como tales desde el Renacimiento. Otros subgéneros son el entremés, el sainete, la farsa, el esperpento. Todos ellos tienen en común la representación de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o del monólogo, y carecen de un intermediario entre los personajes y el lector.

Drama y teatro

En el siglo XX, algunos especialistas establecen una diferencia categórica entre el drama y el teatro. El primero sería la versión constituida absolutamente por elementos lingüísticos (el texto dramático), cuya particularidad es la ausencia de un mediador (intérpretes, actores) entre el mundo creado (la realidad ficticia) y el lector, con la posibilidad de ser representado; por ello se le considera un género literario. Por otra parte, el teatro vendría a ser la concreción del drama, es decir, la escenificación o realización en escena del mismo. Para ello, el teatro incluye la actuación, la música, la escenografía, etc; es decir, elementos que no le son propios al drama texto.

El análisis de un texto dramático puede hacerse desde la crítica literaria, mientras que el análisis del teatro debe incluir elementos como la actuación, la escenificación, la música o los efectos de sonido, la iluminación, etc.



Glosario

genérico. Que es general o se refiere a un conjunto de elementos del mismo género

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

Drama, comedia, tragedia

En la actualidad, dentro del propio género dramático, se diferencia entre el drama y la comedia. Se considera como drama toda aquella obra que se caracteriza por la preeminencia de situaciones tensas y pasiones conflictivas, que mueven a la respuesta emotiva y que pueden o no derivar en sucesos trágicos. En cambio, la comedia se refiere a una obra que se caracteriza por el tratamiento de temas y situaciones más leves, que mueven a la risa. Hay distintos tipos de comedias.

El drama se diferencia de la tragedia, porque si bien ambos plantean un conflicto doloroso, en el drama este conflicto está protagonizado por personajes menos grandiosos y más cercanos a la realidad que los héroes trágicos.

Recursos

Los recursos expresivos del drama fundamentalmente son:

a. el **diálogo**, que es el intercambio de ideas o pensamientos entre diferentes personajes.

b. el **soliloquio o monólogo**, que es la reflexión en voz alta de un personaje a solas.

c. el **aparte**, que son las palabras de un personaje para sí mismo, suponiendo que nadie más lo oye, y

d. el **mutis**, que indica la salida de escena de un personaje.

Estructuralmente, la obra dramática se caracteriza por dividirse en: **actos**, que suponen una inflexión importante en el desarrollo de la historia y que son marcados por la caída del telón; **escenas**, que son la subdivisión interna del acto donde están presentes los mismos personajes, y en cuadros, que son la ambientación física de la escenografía.

(Adaptado de “Significado de Drama”, disponible en: http://www.significados.com/drama/, de “Drama” en: https://es.wikipedia.org/wiki/Drama, y de “subgéneros dramáticos” en https://sites.google.com/site/creandobooktrailers/estructura/ficha-bibliografica/generos-literarios/subgeneros-dramaticos. Revisados en Abril del 2016)

4. **Respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que se representa en el drama?
- ¿Qué diferencias hay entre drama, teatro y tragedia?
- ¿Cuáles son los principales recursos expresivos del drama?
- ¿Qué es un soliloquio o monólogo?

5. **Escribo** en mi cuaderno las diferentes definiciones de drama. Las **presento** en clase, identificando su origen.

6. **Escribo** en mi cuaderno las tres divisiones de la obra dramática.

Formas mayores del género dramático

Tragedia	Comedia	Drama

7. **Completo**, en mi cuaderno, el siguiente cuadro con la información de la lectura.

Drama como género literario				
→	Géneros realistas	Tragedia		
→	Géneros no realistas	Melodrama		Tragicomedia

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

8. **Conocemos** otra forma mayor del género dramático: la comedia trágica clásica o la tragicomedia. Para ello, **leemos** el siguiente texto.

ENTRE LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA: LA TRAGICOMEDIA



La tragicomedia es un género dramático inscrito dentro de lo que llamamos drama, es decir, la representación de un conflicto. Sus antecedentes están en la antigua Grecia, donde se desarrollaba el drama satírico, cuyos elementos cómicos eran desarrollados por el coro, y en algunas obras trágicas donde el héroe debe superar obstáculos, pero que al final alcanza su objetivo, a veces con un tono levemente humorístico o con final feliz. Este tipo de obras se denominaban comedia trágica clásica. Fue Plauto, autor romano del siglo III a. C, quien usó por primera vez el término tragicomedia, definiéndola como un híbrido entre comedia y tragedia, en su obra *Anfitrión*.

Durante el Renacimiento, los textos clásicos se recuperaron y, según algunos autores, desde esta inspiración la tragicomedia como tal fue creada por Félix Lope de Vega, quien rompió con el concepto tradicional que separaba los elementos de los géneros trágico y cómico. Este es un género que pretende hacer reír y llorar al público a partir de situaciones cuyos cambios inesperados son lógicos y explicables, y donde el suspenso va en continuo aumento, llegando por momentos al clímax con intensas emociones. En la tragicomedia, la resolución o conclusión de la obra es consecuencia de los actos y de las situaciones planteadas con bastante claridad y sin ambigüedades, donde los actos de los personajes son verosímiles. No hay que olvidar que el teatro pretende ser un reflejo de la propia vida, por lo que la tragicomedia incorpora aspectos entretenidos de la existencia, aunque los relaciona con la dimensión trágica del ser humano.

Mayormente, el aspecto cómico que ostenta una tragicomedia está dominado, por un lado, por el sarcasmo, que consiste en una burla aguda por medio de la cual se quiere dar a entender lo opuesto o expresar el profundo desagrado que genera algo. Está íntimamente relacionado con la ironía, una burla fina y disimulada, que se considera una crítica indirecta que se expone a viva voz. Por otro lado, el costado cómico de la tragicomedia se refleja en la parodia, que normalmente recrea a un personaje o a un hecho y que ridiculiza o resalta sus principales características pero de manera grotesca, de modo de hacerlas muy evidentes.

La *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, nombre original de *La Celestina*, hizo popular el término tragicomedia para definir las obras que no podían ser ubicadas dentro de los dos grandes géneros conocidos (tragedia y comedia) al tener elementos trágicos y cómicos. En efecto, en *La Celestina*, se aprecia el elemento trágico: dos jóvenes viven una intensa historia de amor, pero ambos mueren finalmente. El aspecto cómico se encuentra presente a lo largo de la trama: situaciones graciosas, engaños divertidos y personajes con un lenguaje burlón.

(Basado en: "Definición de tragicomeda" en: http://www.definicionabc.com/general/tragicomedia.php y en: http://definicion.mx/tragicomedia/. Revisado Abril del 2016)

Glosario

parodia. Imitación burlesca de un género, de una obra artística o literaria, del estilo de un escritor, o de los gestos o manera de ser de una persona.

Renacimiento. Nombre de un amplio movimiento cultural europeo entre la Edad Media y la Edad Moderna.

9. **Señalo** las principales características de la tragicomedia.

10. **Escribo** en mi cuaderno las características que, según este texto, tiene La Celestina para ser una tragicomedia.

11. Leemos la siguiente información sobre la tragicomedia renacentista española cuyo título original es la tragicomedia de "Calisto y Melibea", pero que se le ha conocido como *La Celestina*.

El autor

Durante mucho tiempo se dudó acerca de la autoría de la obra. Se da como seguro que fue **Fernando de Rojas**, que nació en Puebla de Montalbán (Toledo), probablemente en 1476. Estudió leyes en la Universidad de Salamanca y llegó a a ser Alcalde Mayor de Talavera (Toledo), donde murió en el año 1541.

Según cuenta él mismo en el prólogo, leyó el primer acto de la obra que circulaba entre los estudiantes de la universidad sin saber quién lo había escrito. Le gustó y se dedicó a continuar la obra con el resto se los actos, acabando en 15 días, durante sus vacaciones.

Hay críticos literarios que consideran la imposibilidad de que Fernando de Rojas se identificara tan perfectamente con el autor del primer acto; y que fue él quien escribió toda la obra. Hoy se acepta que en la creación de la obra intervinieron dos autores.

Argumento

En La Celestina se muestran los trágicos amores de Calisto y Melibea y las malas artes que emplea la alcahueta Celestina para que se enamoren.

Calisto, un mozo inteligente y de clase alta, ha conocido en una huerta, algo alejada de la cuidad, a la bellísima Melibea, y se ha enamorado de ella. Vuelve a encontrársela en la ciudad, cerca de la iglesia, y le comunica sus sentimientos; ella lo despide irritada. Vuelve Calisto a su casa y confiesa su amor y su pesar a su criado Sempronio. Éste le propone que utilice a la vieja Celestina como intermediaria, para que suavice la aspereza de Melibea. Celestina logra entrar en la mansión de Melibea e intercede en favor del enamorado; consigue vencer su esquivez y la joven corresponde a Calisto. Sempronio y Pármeno, criados de Calisto, de acuerdo con Celestina, desean explotar la pasión de su amo, que había ofrecido a la vieja una cadena de oro si lograba sus propósitos. Los criados reclaman su parte a la vieja, que se niega; la matan y huyen. Pero son apresados y muertos por la justicia. Calisto suele visitar a Melibea trepando a su jardín por una escalera de cuerda; estando en él, se produce en la calle una pelea. El joven, pensando que uno de sus nuevos criados tiene problemas, desea intervenir en ella y al bajar por la escalera cae al vacío. Calisto muere, y Melibea, al saberlo, sube a una torre y se arroja desde lo alto. La obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea.

Los personajes

Dos mundos se contraponen en la obra: **el ideal o renacentista**, de los jóvenes enamorados que sólo viven para su pasión; y **el real o medieval** de la Celestina y los criados, ruines explotadores de aquel amor.

El personaje mejor trazado en la obra es de Celestina, la vieja astuta, encarnación del mal, que con tentadoras palabras quebranta la virtud de Melibea.

Uno de los aspectos más destacables de la obra es la magnífica caracterización de los personajes a través del lenguaje que emplean: los personajes nobles, como Calisto y Melibea, se expresan con delicadeza y elocuencia, mientras que los personajes populares, como Celestina y los criados, emplean un lenguaje más espontáneo y popular, lleno de refranes y frases hechas.

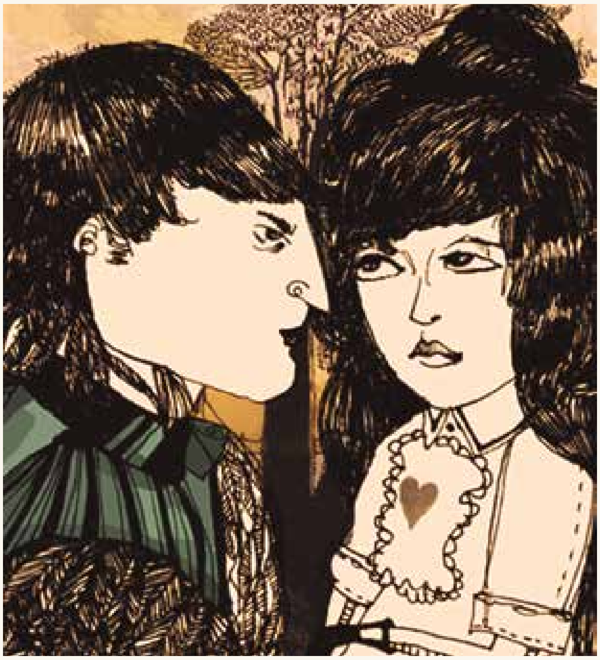
12. **Leemos** y **comentamos**, con la guía del docente, el siguiente fragmento de *La Celestina*.

La Celestina

Fragmento

Fernando de Rojas

Calisto y Melibea se encuentran en la huerta y él, prendado de ella, comienza a hablarle.



CALISTO: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA: ¿En qué, Calisto?

CALISTO: En que le dio poder a la naturaleza para que de tan perfecta hermosura te dotase y en que me haya concedido, sin merecerlo, el regalo de llegar a verte y en un lugar tan apropiado para declararte mi secreto dolor.

MELIBEA: ¿Por gran regalo tienes verme, Calisto?

CALISTO: Le doy verdaderamente tanto valor que, si Dios me concediese en el cielo un lugar superior al que ocupan los santos, no lo consideraría una felicidad más grande.

MELIBEA: Pues mayor galardón te daré yo si sigues así.

CALISTO: ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que no sois dignas de las hermosas palabras que habéis oído!

MELIBEA: Pero serán desventuradas cuando acabes de oírme porque el pago será tan fiero como merecen tu loco atrevimiento y la mala intención de tus palabras. ¿Cómo es posible que de la cabeza de un hombre como tú haya salido tal despropósito dirigido a una mujer virtuosa como yo? ¡Vete, vete de aquí, grosero, que no puede mi paciencia tolerar que te haya entrado la idea de conversar conmigo sobre los placeres de un amor deshonesto!

CALISTO: Me iré como se va aquel contra quien la desfavorable fortuna pone todo su empeño.

Calisto, desesperado por el rechazo de Melibea, llega a su casa, donde mantiene una larga conversación con su criado Sempronio. Calisto, totalmente exaltado, llega a considerar a Melibea como su único Dios y se declara, antes que cristiano, «melibeo». Sempronio le advierte contra las maldades de las mujeres.

SEMPRONIO: Lee a los historiadores, estudia a los filósofos, atiende a los poetas: las mujeres y el vino hacen a los hombres abandonar su religión. Paganos, judíos, cristianos y moros, todos están de acuerdo en esto. Pero no cometas el error de aplicar a todas todo lo que he dicho y lo que diga de ellas, pues muchas ha habido y hay santas y virtuosas y notables, cuyo resplandor salva a las mujeres de la deshonra general. Sin embargo, de las otras, ¿quién te podría contar todas sus mentiras, sus enredos, sus cambios, su poca prudencia, sus lágrimas fingidas, sus alteraciones, su audacia, su lengua, su engaño, su olvido, su desamor, su ingratitud, su in-

Glosario

moro. Natural de África del norte.

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

constancia, su calumniar, su negar, su enredar, su presunción, su vanidad, su bajeza, su necedad, su desprecio, su soberbia, su preguntarse y responderse ellas mismas, sus burlas, su charlatanería, su glotonería, su lujuria y suciedad, su miedo, su atrevimiento, sus hechicerías, sus embustes, sus menosprecios, su lengua desbocada, su desvergüenza, su alcahuetería?

CALISTO: ¿Ves? Mientras más cosas me dices y más inconvenientes me pones, más la quiero. No sé qué es esto.

SEMPRONIO: No es este un asunto para mozos, según veo, pues no obedecen a la razón ni se saben controlar. Penosa cosa es que crea que es maestro el que nunca fue discípulo.

CALISTO: ¿Y tú qué sabes? ¿Quién te ha enseñado estas cosas?

SEMPRONIO: ¿Quién? Ellas, que cuando se destapan pierden de tal forma la vergüenza que todo esto y más a los hombres descubren. Ponte pues en el lugar que te corresponde; piensa que eres más digno de lo que te consideras.

Pero Calisto se siente indigno de Melibea. Sempronio le señala que no tiene motivos para ello porque, además de ser hombre, la naturaleza lo ha dotado de hermosura y del aprecio de todos. Calisto se queja, sin embargo, de que le falta el amor de Melibea, a la que considera inalcanzable a causa de sus extraordinarias virtudes y su gran belleza, que describe y alaba con pasión.

CALISTO: Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas de oro fino que hilan en Arabia? Más lindos son y no brillan menos; son tan largos que le llegan a los pies; además, peinados y recogidos con una delicada cinta, como ella se los pone, no necesita más para convertir a los hombres en piedras.

SEMPRONIO: (Hablando consigo mismo. ¡Más bien en asnos!)

CALISTO: Los ojos verdes, rasgados; las pestañas, largas; las cejas, finas y elevadas; la nariz, mediana; la boca, pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios, rojos y sensuales; el contorno del rostro, un poco más largo que redondo; el pecho, alto. La redondez y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podría pintar? El cutis limpio, lustroso; su piel hace parecer oscura a la nieve.

SEMPRONIO: (Hablando consigo mismo. ¡En sus trece sigue este necio!)

CALISTO: Las manos medianamente pequeñas, de dulce carne acompañadas; los dedos largos, las uñas largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas.

Con el fin de evitar la desesperación de Calisto, Sempronio le promete que le conseguirá a Melibea. Agradecido, Calisto le hace un buen regalo y le pregunta cómo piensa cumplir su promesa.

SEMPRONIO: Yo te lo diré. Hace mucho tiempo que conozco en esta población a una vieja barbuda que se llama Celestina, hechicera, astuta, experta en cuantas maldades existen. Sé que son más de cinco mil virgos los que se han hecho y deshecho bajo su autoridad en esta ciudad. En las duras piedras es capaz de provocar lujuria si quiere.

CALISTO: ¿Podría yo hablar con ella?

SEMPRONIO: Yo te la traeré aquí. Prepárate, hazle regalos, sé generoso con ella.

CALISTO: ¿Y vas a tardar?

CALISTO: Ya voy. Quede Dios contigo.

Sempronio llega a casa de Celestina, donde es recibido con grandes muestras de alegría por la alcahueta. Pregunta por Elicia, prostituta de la que está enamorado, que en ese momento se encuentra con un cliente, al que esconde para que Sempronio no lo vea. Finalmente, Sempronio pide a Celestina que lo acompañe a casa de Calisto.

SEMPRONIO: Madre mía, coge tu manto y vámonos, que por el camino sabrás lo que, si aquí me entretuviese en contarte, impediría tu provecho y el mío.

CELESTINA: Nos vamos. Elicia, queda con Dios; cierra la puerta.

Glosario

presunción. Acción de suponer o considerar algo por las señales que se tienen.
alcahuetería. Medio artificioso que se emplea para seducir o corromper.

SEMPRONIO: ¡Oh madre mía! Deja todas las cosas de lado y solo presta atención y piensa en lo que te voy a decir. Y quiero que sepas por mí lo que todavía no has oído, y es que jamás he podido, desde que tengo confianza contigo, desear un bien del que no te correspondiese una parte.

CELESTINA: Habla, no te detengas, pues la amistad que tú y yo mantenemos no necesita de rodeos, ni de preámbulos, ni adornos de ningún tipo para que aumente nuestro afecto. Abrevia y ve a los hechos, pues es inútil decir con muchas palabras lo que con pocas se puede expresar.

SEMPRONIO: Así es. Calisto arde en amores por Melibea. De ti y de mí tiene necesidad. Si los dos juntos le hacemos falta, juntos nos beneficiaremos.

CELESTINA: Bien has hablado; enterada estoy. De una ojeada me doy cuenta de todo. Digo que me alegro de estas noticias como los cirujanos de los descalabrados; e igual que aquellos al principio empeoran las heridas para que la promesa de curación tenga más mérito, así me propongo actuar con Calisto. ¡Tú me entiendes!

SEMPRONIO: Callemos, que a la puerta estamos y, como se suele decir, las paredes oyen.

CELESTINA: Llama.

SEMPRONIO: Ta, ta, ta.

PÁRMENO: ¿Quién es?

SEMPRONIO: Ábreme a mí y a esta señora.

PÁRMENO: Señor, Sempronio y una puta vieja teñida daban esos golpes.

CALISTO: Calla, malvado, que es mi tía. Corre, corre, abre.

PÁRMENO: ¿Por qué, señor, te afliges? ¿Por qué, señor, te entristeces? ¿Es que piensas que para las orejas de esta vieja es una palabra ofensiva la que le he dicho? No lo creas, que ella se alegra de oírla como tú cuando alguien dice: «Hábil caballero es Calisto ». Y además, así es como la llaman y por tal título es conocida. Si entre cien mujeres va y alguien dice: «¡Puta vieja!», sin ninguna vergüenza vuelve inmediatamente la cabeza y responde con cara alegre. Si pasa al lado de los perros, a eso suena su ladrido; si está cerca de las aves, otra cosa no cantan; si cerca del ganado, balando lo publican; si cerca de las bestias, rebuznando dicen: «¡Puta vieja!»; las ranas de los charcos otra cosa no suelen croar. Si se encuentra entre los herreros, eso dicen sus martillos; todo oficio que usa herramientas forma en el aire su nombre. Qué quieres que te diga más sino que si una piedra choca con otra, inmediatamente suena: ¡«Puta vieja»!

CALISTO: Y tú, ¿cómo lo sabes y la conoces?

PÁRMENO: Te lo voy a contar. Hace mucho tiempo que mi madre, mujer pobre, vivía en su vecindario y, a petición de esta Celestina, me entregó a ella como sirviente, aunque ella ahora no me reconoce, por el poco tiempo que la serví y por los cambios que la edad ha hecho en mí.

CALISTO: ¿En qué la servías?

PÁRMENO: Señor, le iba a la plaza y le traía de comer y la acompañaba; la ayudaba en aquellos trabajos que mis tiernas fuerzas me permitían. Tenía esta buena señora al final de la ciudad, allá en las tenerías, en la cuesta del río, una casa apartada, medio caída, poco arreglada y no muy preparada. Ella tenía seis oficios, que eran: costurera, perfumera, maestra en hacer cosméticos y en rehacer virgos, alcahueta y un poquito hechicera.

Era el primer oficio la tapadera de los otros, con cuyo pretexto muchas mozas sirvientes entraban en su casa a coserse y coser camisas y cuellos y otras muchas cosas. Ninguna venía sin algo de tocino, trigo, harina o jarro de vino y otros alimentos que podían a sus amas robar. Era muy amiga de estudiantes y de encargados de la despensa y de sirvientes de curas.

CALISTO: Ya está, Pármeno; déjalo para otro momento más oportuno. No nos detengamos, que la obligación es enemiga de la tardanza. Óyeme, yo mismo le he rogado que venga y ya espera más de lo que debe. Venga, no se vaya a impacientar. Pero te ruego, Pármeno, que tu envidia hacia Sempronio, que en este asunto está a mi servicio y sigue mi gusto, no vaya a ser un impedimento para que yo consiga la solución de mi vida. Que si para él hubo un regalo, a ti no te faltará otro. No pienses que tengo en menos estima tus consejos y advertencias que sus trabajos y esfuerzos.

Sempronio y Celestina, que están subiendo las escaleras, oyen algunas de las advertencias que Pármeno hace contra la vieja alcahueta, que aun así le asegura a Sempronio que logrará que Pármeno se una a ellos para aprovecharse del negocio de los amores de Calisto. Pármeno, por fin, abre la puerta a Celestina.

CALISTO: ¡Oh Pármeno, ya la veo; sano estoy, vivo estoy! ¡Mira qué persona tan venerable, qué apariencia tan respetable! La mayoría de las veces, por el aspecto exterior se reconoce la virtud interior. ¡Oh vejez virtuosa, oh virtud envejecida! ¡Oh gloriosa esperanza de mi deseado fin! Desde ahora adoro la tierra que pisas y, para mostrar mi respeto hacia ti, la beso.

CELESTINA: (Aparte, a Sempronio. Sempronio, ¡de las palabras vivo yo! Dile a tu amo que cierre la boca y comience a abrir la bolsa, que de las obras dudo, cuanto más de las palabras.)

PÁRMENO: Hablando consigo mismo. ¡Ay de las orejas que tales cosas oyen! Perdido está quien tras un perdido anda. ¡Oh Calisto desgraciado, ciego! ¡Y echado en tierra está adorando a la más antigua y puta vieja de los burdeles!)

CALISTO: ¿Qué decía la madre? Me parece que estaba pensando que le ofrecía palabras para no hacerle regalos.

SEMPRONIO: Eso es lo que yo he oído.

CALISTO: Pues ven conmigo; trae las llaves, que yo la sacaré de dudas.

SEMPRONIO: Harás bien, vamos inmediatamente, que no se debe dejar crecer la hierba entre el trigo ni la desconfianza en los corazones de los amigos, sino limpiarla pronto con la azada de las buenas obras.

CALISTO: Astutamente hablas. Vamos, no tardemos.

…

(Tomado de “La Celestina” disponible en: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1celeste.htm. Revisado en Abril del 2016)

13. **Parafraseo** el argumento de La Celestina y **expongo** las razones por las que pienso esta obra es pertinente o no, en la actualidad.

14. **Presento** a mi clase una semblanza del autor de La Celestina.

15. **Contesto** las preguntas:

- ¿Por qué Calisto no aceptó el rechazo de Melibea? ¿Es correcto forzar a una persona que quiera a alguien, en contra de su voluntad?
- ¿Dónde se encuentran Calisto y Melibea? ¿Qué ocurre?
- ¿Cuáles son los sentimientos de Sempronio hacia Calisto?
- ¿Cómo son las mujeres para Sempronio? ¿Qué pienso al respecto?
- ¿Cómo describe Calisto a Melibea? **Ensayo** decirlo tal cual el texto. Luego con mis propias palabras.
- ¿Por qué Sempronio piensa ponerle en contacto a Calisto con la Celestina?
- ¿Cómo describe Sempronio a la Celestina?
- ¿Es posible, mediante hechizos, hacer que una persona se enamore de otra?

16. Realizo las siguientes actividades y presento mi trabajo a mis compañeros y compañeras.

a. **Explico** a mi clase dónde y cómo conoció Pármeno a la Celestina.

b. **Identifico** las pistas del texto que me dicen que el interés de Sempronio y Celestina es el dinero y no el bien de Calisto.

c. **Escribo** en mi cuaderno por qué Calisto mandó a callar a Pármeno y qué le respondió éste?

e. **Expongo** las evidencias en el texto que me confirman que la Celestina tiene mayor confianza con Sempronio que con Pármeno.

Con las TIC

Asistimos a la obra “La Celestina” en: http://bit.ly/2gcERm4 Luego la **comentamos** con la guía de nuestro docente.

17. **Comento** con mi clase, qué quiere decir Calisto cuando dice: "Pues ven conmigo; trae las llaves, que yo la sacaré de dudas", ¿qué va a hacer Calisto?

18. **Escribo** en mi cuaderno lo que pienso conversaron Celestina con Pármeno, cuando se quedaron solos, al final del fragmento leído: ¿qué le dijo la Celestina?, ¿qué le comentó Pármeno?

19. **Comento** con mi clase qué quiere decir Sempronio, cuando dice "en asnos" al escuchar a Calisto decir que la belleza Melibea "convierte a los hombres en piedra".

20. **Explico** a mis compañeros y compañeras qué quiere decir Melibea a Calisto cuando dice: "Pues mayor galardón te daré yo si sigues así". ¿Qué le quiso decir?, ¿es sarcasmo?, ¿por qué?

21. **Leo** más sobre esta figura retórica llamada sarcasmo:

Es una figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que dice, con la intención de mortificar a un otro. Se diferencia de la ironía, que no tiene este propósito. Un ejemplo de sarcasmo es: una mamá que dice: -¡Más fuerte!, a su hijo que cierra una puerta de manera violenta. Un ejemplo de ironía es: "Aquel gol que le hizo Maradona a los ingleses con la ayuda de la mano divina es, por ahora, la única prueba fiable de la existencia de Dios". (Mario Benedetti).

22. **Comento** con mis compañeros y compañeras el significado de las siguientes oraciones. Me **invento** otras que dan a entender lo contrario de lo que se dice.

- No perdimos el partido, se nos acabó el tiempo.
- No he hablado a mi esposa en años. No la quería interrumpir.
- No te apresures, solo estamos dos horas tarde.
- Un verdadero amigo te apuñala de frente.
- El silencio es el único amigo que no traiciona.
- La comida está muy fea. (Cuando está rica y se ha comido completamente).
- ¡Habla más fuerte, que no te escucho! (A alguien que está hablando muy fuerte)
- Después de todo la muerte es sólo un síntoma de que hubo vida. (Mario Benedetti)
- Yo no sé si Dios existe, pero si existe, sé que no le va a molestar mi duda. (Mario Benedetti)



Tarea

Averiguo cómo era la sociedad española en la época en que fue escrita la Celestina

DESTREZA: Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.

23. Vamos ahora a estudiar otras formas mayores del género dramático. **Leo** el siguiente texto y **parafraseo** con mis compañeros.

OTRAS FORMAS MAYORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Melodrama

Literalmente, este término significa "obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales con música instrumental". Produce emociones contrapuestas: entusiasmo o depresión; alegría o tristeza, pero siempre procura entretener al espectador. A finales del siglo XIX, propuestas estéticas como el naturalismo negaron muchas de las formas utilizadas en el melodrama por ser anti naturales, dando un valor negativo a todo lo *melodramático*, que se convirtió en sinónimo de una interpretación exagerada, anti natural.

Características

- Sus personajes son simples y muestran características opuestas; por ello encontramos villanos exageradamente malvados, pero inteligentes, mientras que el protagonista es una víctima sufrida y llega al extremo de pecar de inocente.
- Este subgénero extrae conclusiones positivas, su moral es individual e infantil. Tiene dos posibles esquemas temáticos:
    - El protagonista triunfa en un conflicto gracias a sus virtudes y el antagonista sale derrotado siempre.
    - El protagonista sucumbe por sus virtudes, puede o no ganar, pero el hecho de perder conmueve al espectador.
- Es socialmente intrascendente. Se dice que después de haber visto un melodrama el público no recuerda cómo terminó, pero vive intensamente las emociones pues tiene un efecto liberador momentáneo.
- Los temas son la comprensión y la incomprensión, el dolor humano, las intrigas, las bajas pasiones.
- No hay una reflexión del espíritu; la ética y la conciencia brillan por su ausencia.
- Los tonos pueden parecerse al de la tragedia y la comedia.

Un ejemplo de melodrama en ópera es *La Traviatta* de **Guiseppe Verdi**.

Pieza

El término pieza (*play*) empezó a usarse alrededor de 1800 en Inglaterra, Alemania y Francia, para describir una forma dramática que no se identifica con la tragedia, por el nivel social de sus personajes, cuyos conflictos son cotidianos. Se caracteriza por tener personajes comunes y complejos que se enfrentan a situaciones límites de su vida y que terminan por reconocer, aunque esto no necesariamente genera un cambio interno en el protagonista. El tema central de la pieza es mostrar la inmovilidad de una clase social. Es un género que contiene muy poca acción.

Características

- Los personajes representan a una clase que le da excesivo valor a la seguridad, a la vida apacible, al confort.
- Al producirse los cambios surge el drama.
- Sus personajes no se adaptan a la pérdida de la comodidad de su situación económica.
- El personaje persigue un fin, y para lograrlo pasará por conflictos que le harán tomar conciencia de sí mismo y de su vida. Como consecuencia reajustará sus valores y metas.

Ejemplos de piezas son *El jardín de los cerezos* de **Antón Chejov** y *Casa de muñecas* de **Henrik Ibsen**.



DESTREZA: Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.

Obra didáctica

Es un tipo de teatro que se diferencia del teatro clásico en su función social y en su tono político. Fomenta el debate y la crítica. Se caracteriza por presentarse en forma de silogismo que invita a la reflexión del espectador, para que a partir de ella tenga un aprendizaje. Los personajes son simples y la anécdota compleja.

Características

- Los temas que aborda son religiosos, sociales y políticos.
- La estructura es ideológica y contiene tres partes, como se muestra a continuación.
    - **Tesis**. Es la idea principal e inicial que propone el asunto a demostrar.
    - **Antítesis**. La anécdota propone un proceso dialéctico por medio de las contraposiciones entre los personajes y las circunstancias.
    - **Síntesis o conclusión**. Parte final donde se llega a una síntesis de la proposición inicial y a una conclusión sobre lo discutido en la obra.
- Por el tono empleado en la representación de una obra didáctica, los personajes pueden asemejarse a los del melodrama; por tanto, algunos de ellos muestran cambios o modificaciones.
- También pueden existir personajes alegóricos o simbólicos. Como por ejemplo, la inocencia, el amor, el pecado, el mal, las tentaciones, etcétera.
- Asimismo, estas representaciones tienden a mostrar un tono o trasfondo melodramático.

Un ejemplo es *El círculo de tiza caucasiano* de **Bertolt Brecht**.

Farsa

Su género es llamado **imposible**. Del latín *farsire*, rellenar. Entre los griegos y latinos ya existían las farsas, pero es durante la Edad Media que se constituye como género. Se denominaba así a unas composiciones teatrales dedicadas a entretener o a moralizar con un tono burlesco. Actualmente se considera que no es un género propiamente dicho sino que es una forma teatral en proceso de simbolización, es decir, de una sustitución de la realidad. La farsa llega a su máxima expresión en el siglo XX con Ionesco y Beckett.

Características

La farsa puede ser de dos tipos:

a. De escape: donde se da la risa por la risa.

b. Satírica: agresiva y de crítica corrosiva.

- La temática es diversa, desde lo más sencillo hasta temas de importancia universal.
- El tono es de exageración, caricaturesco e incluso grotesco.
- Los personajes son simples y muchas veces simbólicos.
- Género no realista, catártico, es decir que logra una purificación mediante la contemplación escénica de una realidad no aceptada.
- Lleva hasta sus últimas consecuencias los vicios, provocando el escándalo.
- La farsa enfrenta al espectador a la realidad descarnada.

Ejemplo: *La cantante calva* de **Eugène Ionesco**.

(Adaptado de Portal Académico de la UNAM "Géneros Dramáticos", disponible en: http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/generosdramaticos y de: "Drama" en: https://es.wikipedia.org/wiki/Drama#G.C3.A9neros_mayores_y_menores_del_teatro_.28drama.29. Revisado Abril del 2016).

24. En mi cuaderno, **escribo** las características principales que define a cada una de las cuatro formas dramáticas mayores estudiadas.

25. **Averiguo** en Internet de qué trata la obra *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht. **Comento** con mis compañeros sobre lo averiguado.

26. **Comentamos** con nuestros compañeros el video de la sección Con las TIC sobre *La cantante Calva*. **Comparamos** lo visto con lo detallado en la página 89 sobre la farsa y **conversamos** si es que en el video se muestran las características descritas.

27. **Leo** la siguiente información sobre el melodrama Nuestra Natacha y **comento** con mis compañeros y compañeras.

Con las TIC

Miramos este anuncio de la obra *La cantante Calva* de Eugéne Ionesco. Podemos **verlo** en el enlace: http://bit.ly/2gqbOsK

El autor

Alejandro Casona fue dramaturgo y poeta español nacido en Asturias, en 1903, y fallecido en 1965 en Madrid. Su verdadero nombre fue Alejandro Rodríguez Álvarez. Estudió Filosofía y Letras y posteriormente Magisterio en Madrid. Empezó a vincularse al arte dramático, formando grupos escolares de teatro, escribiendo adaptaciones y traduciendo piezas teatrales. Su obra "La sirena varada" (1934) ganó del premio Lope de Vega. Ese mismo año ganó el Nacional de Literatura con "Flor de leyendas". Se exilió en Argentina tras la Guerra Civil, sus obras fueron representadas con éxito tanto en el país sudamericano como en escenarios de otras partes del mundo.

Argumento

Entre una serie de estudiantes, la mayor parte de ellos serios, trabajadores y comprometidos (menos Lalo, cuya única ambición es no aprobar nunca y gozar de la vida de la universidad), aparece Natalia Valdés, Natacha, la primera mujer doctora en Pedagogía de España. Oculta su historia a su compañeros: huérfana y abandonada, educada en un reformatorio, sólo la adopción por Don Santiago, el rector de la Universidad, le salvó de aquel lugar que recuerda con horror. Sandoval, un médico, viene a ofrecerle la dirección del Reformatorio de las Damas Azules, precisamente el mismo en el que ella estuvo. Natacha acepta con la ilusión de conseguir transformar aquella cárcel en un sitio de alegría. Mientras, Lalo le ha declarado amor, pero ella le reprende, con cariño, por su irresponsabilidad y le recomienda que se enfrente a la vida…

Esta obra fue estrenada sólo seis meses antes de la guerra civil española y puso sobre el escenario del teatro varios de los temas que estaban en el debate político y social: los reformatorios, la coeducación (en un amplísima mayoría de los centros educativos españoles los dos sexos estaban rígidamente separados), la función de la universidad, la necesidad de un compromiso social de la juventud... Y planteado todo ello, buscando la sonrisa o la risa de los espectadores, presentando una juventud, que, además de solidaria, responsable y trabajadora, era alegre.

28. **Leemos** en clase los fragmentos del primer acto de Nuestra Natacha.

Nuestra Natacha

Fragmentos

Alejandro Casona

ESCENA IV

LALO, RIVERA, AGUILAR Y FLORA

(Flora entra con un periódico ilustrado.)

Flora: ¿Habéis visto los periódicos de hoy?

Lalo: ¿Traen lo de San Carlos?

Flora: Lo que traen es un magnífico retrato de Natacha, con motivo de su doctorado.

Rivera: A ver. *(Abre el periódico. Los demás a su alrededor. Lee.)* «Natalia Valdés, alumna becaria de la Universidad Central y primera mujer que alcanza en España el doctorado en Ciencias Educativas».

Aguilar: ¡Bravo, Natacha! ¡Y qué guapa está!

Rivera: Esto hay que celebrarlo.

Aguilar: Y que va a ser esta misma tarde. Lalo pagará el champán, ¿verdad?

Rivera: ¿Y las flores?

Lalo: También; todo lo que queráis. *(Aparte a Flora.)* Mario está en su laboratorio.

Flora: ¿Sí?

Lalo: Y emocionadísimo con su regalo. Creo que es un caso que le hace llorar. Vaya, vaya usted allá. *(Le hace un gesto de inteligencia. Flora sonríe y le estrecha la mano.)*

Flora: Gracias. *(Sale.)*

Aguilar: ¿Has visto? Un verdadero triunfo para nuestro club.

Lalo: Un triunfo, sí. Pero otra compañera que termina, que se nos va. ¿Habéis pensado en eso?

Aguilar: La mejor compañera.

Rivera: El alma del grupo.

Lalo: Vuestra Natacha..., de la cual estáis todos vagamente enamorados. ¿Verdad? *(Rivera baja la cabeza.)* ¿Verdad? *(Baja la cabeza Aguilar.)*

Rivera: ¿Y tú, no?

Lalo: (*Con el mismo gesto.)* Yo también.

Rivera: Ah, eso no lo habías confesado nunca.

Lalo: Esperaba que alguno de vosotros se decidiera. Pero en vista de que ninguno se lanza, y antes de que se nos vaya, yo cumpliré mi deber.

Rivera: ¿Qué quieres decir? ¿Es que piensas hablarle?

Lalo: Esta misma tarde.

Aguilar: Pues no te auguro el menor éxito. Natacha es demasiado seria, entregada a su trabajo. No creo que le divierta pensar en otra cosa.

Lalo: No importa. En amor, como en todo, ¡es tan hermoso fracasar!

Aguilar: Ah, siendo así...

Lalo: El fracaso templa en el ánimo; es un magnífico manantial de optimismo. Todo hombre inteligente debiera procurarse por lo menos un fracaso al mes.

Rivera: Pues no creo que sea nada difícil.

Lalo: Para los tontos, no; pero esos no cuentan. Tan bello como es el papel de víctima, cuando se sabe llevar. El herido, el desterrado, el amante sin esperanza... ¿Que emprendes un viaje a Palestina? Conseguir que el barco naufrague en las Baleares. ¿Que le pides relaciones a una compañera? Conseguir que te diga que no... ¡Y dices tú que no es difícil!

Rivera: Eres admirable, Lalo; porque ahora estoy seguro de que hablas con toda tu alma.

Lalo: Ahí está mi hoja de estudios para demostrarlo... ¿Tú viste ayer mi examen de Medicina Legal?

Rivera: Sí, no lo recuerdes. Fue espantoso.

Lalo: ¿Verdad? Pero ¿qué iba yo a hacer? Era mi última asignatura; había que cuidarla. El profesor me miró al empezar ¡con unas ganas de aprobarme! Pero yo me defendí como un león. El hombre sudaba, se ponía pálido. Que mal rato pasó el pobre. En fin, ya está: un año más de estudiante, y ya veremos luego. Ah, los que no sentís esta emoción del fracaso, no comprenderéis nunca la esencia del romanticismo.



ESCENA VI

DICHOS, FLORA Y MARIO

Mario: ¡Señor Rector! *(Se saludan cordialmente. Flora abraza a Natacha.)* Con toda el alma, Natacha.

Natacha: Gracias, Mario.

Don Santiago: Otra que termina. Ya son ustedes dos.

Mario: Oh, no; yo estoy empezando siempre.

Don Santiago: ¿Qué tal va tesis nupcial?

Mario: Despacio; faltan materiales.

Rivera: Mario descansará ahora una temporada. Dejará en paz a sus insectos y formará parte de nuestro teatro.

Don Santiago: Teatro trashumante; de pueblo en pueblo...

Lalo: Y para las cárceles, para los asilos. Llevaremos romances y canciones, farsas políticas, teatro de Lope y Calderón.

Don Santiago: Y sobre todo, vuestra alegría, que será lo mejor del repertorio.

Aguilar: Este verano mismo haremos la primera salida.

Lalo: Iremos al Reformatorio de las Damas Azules.

Natacha: (*Sobrecogida.)* ¿Al Reformatorio de las Damas Azules? ¡No!

Lalo: *(Sorprendido de la extraña reacción.)* ¿Por qué no?

Flora: ¿Te ocurre algo?

Natacha: *(Rehaciéndose.)* No, nada... No sé qué estaba pensando.

Don Santiago: Un poco de nervios. Anoche no ha dormido.

Flora: ¿Tú impresionada, Natacha? Vamos, vamos...

Rivera: A ver, sonríete un poquito... Así, gracias.

Aguilar: ¿Nos aceptarás un pequeño homenaje?

Rivera: Aquí mismo. Verás qué pronto se te pasa eso.

Lalo: Unas flores, un poco de espuma...

Aguilar: En seguida volvemos. *(Sale delante con Rivera.)*

Lalo: Todos; tú también, molusco. Y usted, Flora. *(Salen Mario y Flora. Lalo detrás.)* La Flora y la fauna...

ESCENA VII

NATACHA Y DON SANTIAGO *(Natacha se sienta pensativa. Don Santiago acude a su lado cuando han salido todos.)*

Don Santiago: ¡Natacha!

Natacha: Nada, tío Santiago. Ha sido un mal recuerdo.

Don Santiago: Ese muchacho no podía sospechar siquiera...

Natacha: Después de todo, ¿por qué callar siempre? ¿Por qué ocultarlo como una vergüenza?

Don Santiago: No lo hago yo por eso. Pero sé que te duele recordarlo.

Natacha: ¡El Reformatorio de las Damas Azules! Mis últimos años de niña...

Don Santiago: Ea, no pienses en ello.

Natacha: No se me borraban de la imaginación mientras escribía la tesis de mi doctorado. Era aquello lo que pintaba, lo que combatía con toda mi alma.

Dun Santiago: Todos los reformatorios son tristes.

Natacha: ¿Y por qué? Convierten en cárceles lo que debieran ser hogares de educación. Y allí van a enterrarse, en una disciplina de rejas y de silencio, los rebeldes, los pequeños delincuentes. Los que más necesitan, para redimirse, un amor y una casa.

Don Santiago: Un mal sueño. Olvídalo.

Glosario

reformatorio. Establecimiento penitenciario en el que mediante una educación especial se trata de recuperar socialmente a delincuentes menores de edad.
redimir. Librar a alguien de una mala situación o dolor

Natacha: No puedo. He podido acostumbrarme a no hablar de ello. Pero olvidarlo... Es un resquemor de injusticia que queda para siempre... ¿Qué delito había cometido yo para que me encerraran allí? El estar sola en el mundo, el ser una «peligrosa rebelde», como decían, y el haberme escapado de casa de unos tutores desaprensivos, que no veían en mí más que un estorbo.

Don Santiago: No le guardes rencor. Ellos tenían de la educación una idea equivocada, pero seguramente sincera.

Natacha: Decían que allí me meterían en cintura. Y para esa hazaña de meter en cintura a un niño, mezclaban mis catorce años locos de ilusiones con pequeñas ladronas, con desequilibradas sexuales. Y así tres años inacabables: rigidez, silencio, castigos de aislamiento absoluto por las faltas más pueriles... Hasta el día en que se le ocurrió a usted visitar aquella casa. *(Cogiéndole las manos.)* Cuánto le debo, Don Santiago.

Don Santiago: Yo a ti, Natacha. Vivía demasiado solo. Darte una vida nueva, hacer de aquella jovenzuela alocada toda una mujer, fue para mí la emoción de padre que no había sentido hasta entonces.

Natacha: Nunca se lo pagaré bastante.

Don Santiago: ¿Pagar? Ni siquiera en lo material me debes nada; has sido mi ayudante, mi traductora, hasta mi enfermera. Seguramente en nuestra vida hay un buen saldo a tu favor. Lo que sí quiero pedirte es que, ahora que ya puedes volar libremente... no vueles muy lejos de mí. Y sobre todo, no me niegues nunca ese título familiar, que me recuerda tantas horas tuyas...

Natacha: *(Abrazándole.)* ¡Tío Santiago!...

Don Santiago: Así: tío Santiago... *(Transición.)* Vienen... Tienes lágrimas, Natacha. Que no te vean así. *(Sale Natacha al jardín.)*

Glosario

desaprensivo. que tiene desaprensión. Desaprensión: Falta de justicia o de moral en determinados actos, generalmente por desprecio a los derechos de los demás.



ESCENA IX

NATACHA Y LALO *(Pasa Natacha, que va a salir en la dirección de Mario. Lalo corta su canción.)*

Lalo: ¿Tiene usted algo que hacer ahora, Natacha?

Natacha: No muy importante.

Lalo: ¿Está usted sola?

Natacha: Sola con usted. ¿Por qué?

Lalo: Si no le estorbo mucho... tengo algo que decirle.

Natacha: Diga.

Lalo: *(Vacila.)* ¿Quiere usted sentarse?

Natacha: ¿Es muy necesario?

Lalo: Por lo menos puede ser útil.

Natacha: Siendo así... *(Se sienta.)* Usted dirá.

Lalo: *(Vacila nuevamente.)* Hace una temperatura deliciosa, ¿verdad?

Natacha: *(Seria.)* Veintidós grados a la sombra.

Lalo: ¿Veintidós? ¡Hola! *(Pausa.)*

Natacha: ¿Eso era todo?

Lalo: Espere, no se levante… ¡Natacha!…

Natacha: ¿Le ocurre algo, Lalo?

Lalo: Es que… ¡No sé qué rodeo buscar para decirle a usted que la quiero con toda mi alma! *(Respira.)* Ya está.

Natacha: *(Le mira fijamente. Sonríe.)* Lo esperaba.

Lalo: ¿Sí?

Natacha: De usted puede esperarse siempre cualquier disparate.

Lalo: Yo le juro a usted…

(...)

Natacha: Enhorabuena; con muy poco más sería usted un salvaje perfecto. (Se levanta.) ¿Y quiere que nos dejemos ya de ingeniosidades? Hablemos lealmente. Usted no siente por mí el amor que se imagina. Yo por usted, tampoco; la verdad, ante todo. De quien está usted verdaderamente enamorado es de sí mismo. Pero se equivoca mucho si piensa que le desprecio. Usted podrá ser una fuerza desorientada; pero es una fuerza. ¿Por qué no le busca un cauce social a esa alegría, a esa fe en la vida que le desborda siempre? ¡Podría hacer tanto bien! Usted sería un magnífico profesor de optimismo.

Lalo: *(Ante una revelación.)* ¿Profesor de optimismo? ¡Gran idea! Pero ¿cómo no se me había ocurrido a mí eso?

Natacha: Renuncie usted a su carrera. ¿Qué ganaría el mundo con tener un mal médico más? Aprenda en cambio, si todavía no sabe, a tocar la guitarra, a contar cuantos y sueños. Vaya a buscar a los pobres, a los enfermos, a los trabajadores que se nos mueren de tristeza en las eras de Castilla. Y repártase entre ellos generosamente. Lléveles esa alegría, enséñeles a reír, a cantar contra el viento y contra el sol. Y entonces sí, entonces será usted el mejor de mis amigos. *(Echándole la mano.)* ¡Con toda el alma! Adiós, Lalo. *(Sale.)*

ESCENA XV

NATACHA Y LOS ESTUDIANTES

Natacha: ¡Ahora sí que puedo brindar y reír con vosotros! Al fin voy a trabajar, a ser útil. Pero no me abandonéis. Ahora, más que nunca, necesito esa alegría vuestra. Hay toda una juventud, enferma y triste, a la que nosotros podemos redimir. ¡Arriba ese corazón! Lalo, maestro de alegría. Vivir es trabajar para el mundo. ¿Qué importa lo que queda atrás? ¡La vida empieza todos los días!

Lalo: *(Contagiado de su entusiasmo.)* ¡Sí, Natacha! ¡Vivir! ¿Quién dijo ideas negras? Brindemos, amigos: a trabajar, a ser útiles al mundo. *(Levanta su copa.)* ¡Mañana mismo me matriculo en Filosofía y Letras!

TELÓN



29. Releo nuevamente *Nuestra Natacha* y **realizo** las siguientes actividades.

a. Releo el fragmento de la escena IV y **digo**, con mis palabras de qué se trata.

b. Escribo en mi cuaderno el mensaje que Alejandro Casona expresa con su obra *Nuestra Natacha*.

c. Respondo. ¿Qué titulo recibe Natacha? Con este título ¿En qué puede trabajar?

d. Comento con la clase las razones por las que Lalo habla de que el fracaso es positivo.

30. Leo nuevamente el último parlamento de Lalo de la escena IV y con base al significado de ironía como una figura retórica que da a entender lo contrario de lo que se dice, **explico** lo que Lalo quiso decir en este parlamento.

31. Escribo en mi cuaderno las ironías que encuentro en el parlamento de Lalo.

32. Releo nuevamente el fragmente de la escena VI y **explico** a mi clase el tema que trata. ¿Qué trabajo tienen los jóvenes? ¿Para qué pensaban ir al reformatorio Damas Azules? ¿Por qué reaccionó Natacha? ¿Quién le justificó? ¿Por qué?

33. Escribo en mi cuaderno las ideas más importantes del fragmento de la escena VII.

- ¿Qué recuerdos tiene Natacha de Damas Azules? ¿Por qué estuvo Natacha allí?
- ¿Qué consejo le da Don Santiago, con respecto a Damas Azules? ¿Qué opinión tengo al respecto?
- En el reformatorio le dijeron a Natacha que le “meterían en cintura” ¿Qué le querían decir?
- ¿Por qué Natacha no le cree a Lalo? ¿Qué cualidades ve Natacha en Lalo? ¿Qué le propone que haga?
- ¿Cómo creo que quedó Lalo, luego que Natacha se despidiera? ¿Por qué?

34. Escribo en mi cuaderno un consejo que le daría a Lalo. Lo **expongo** ante toda la clase.

Con las TIC

Miro el siguiente video, donde un grupo universitario representa la Escena IV de *Nuestra Natacha*. http://bit.ly/2gQ4f2b Lo **comento** con la clase. Podemos **ver** también, toda la obra en la misma página web.

Para recordar

Las figuras retóricas, como la ironía y sarcasmo son recursos literarios que alteran el uso normal del lenguaje y tienen la función de darle mayor belleza o intensidad al texto.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar las características principales de las otras formas mayores del género dramático?
¿Puedo explicar qué es lo que más me atrae e interesa de este tipo de teatro?
¿Puedo usar la ironía y el sarcasmo para criticar y analizar la sociedad en la que vivimos?

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

LECTURA

Publicidad y propaganda

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

1. **Observo** las siguientes ilustraciones y **pienso** qué tipo de textos son y qué intención tienen.



2. **Jugamos**, en grupos de cinco, "¡Páreme la mano!" para identificar los productos y marcas comerciales. **Seguimos** los pasos:

a. **Elegimos** a un coordinador o coordinadora de tiempo.

b. **Copiamos** la siguiente tabla en una hoja de papel.

Marcas o productos para comer o beber	Marcas o productos de higiene y aseo personal o del hogar	Marcas o productos para el entretenimiento

c. El coordinador o coordinadora de tiempo **cuenta** un minuto y los demás **escribimos** en la tabla el mayor número de palabras que se relacionen con el encabezado de las columnas. Al concluir el tiempo, el coordinador o coordinadora **dice** "¡Páreme la mano!" y todos **dejamos** de escribir.

d. Nos **intercambiamos** las hojas e **identificamos** las marcas de los productos que se repitieron. **Sacamos** una conclusión de por qué hubo coincidencia.

e. **Escribimos** un párrafo sobre los elementos que usan las campañas publicitarias para lograr que las personas recuerden determinadas marcas.

3. **Leo** el siguiente texto sobre la publicidad y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

La publicidad

María Isabel Reyes Moreno

¿Qué es la publicidad?

La mercadotecnia (*marketing* en inglés) es un concepto administrativo que incluye a la publicidad. Philip Kotler, gurú reconocido en el mundo de los negocios, dice que el *marketing* es un conjunto de actividades humanas dirigidas a facilitar o realizar intercambios comerciales. Los departamentos de *marketing* de las empresas son las instancias encargadas de estos intercambios y la publicidad es una de las posibilidades que tiene la empresa para comunicarse con el mercado. La empresa hará publicidad cuando necesite comunicar quién es y cuál es su oferta a un grupo de personas suficientemente numeroso en el que la empresa tiene interés, porque pueden comprar su producto, consumirlo, recomendarlo o, simplemente, hablar de él. En otras palabras, la publicidad es una forma de comunicación que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio.

La publicidad en la esfera social

No debe extrañarte, por tanto, oír hablar de *marketing* o de publicidad aplicado al contexto político o social, ya que cualquier organización, desde un partido político a una ONG, una fundación o la Administración pública pueden utilizar esta herramienta del *marketing* de naturaleza comunicativa para trasladar su mensaje al público.

Hoy, cualquier organización debe saber que la base de su negocio es la relación con sus clientes, de modo que ha de cuidarla proporcionándoles productos y servicios en la cantidad, calidad y tiempo que ellos necesitan. Hacer *marketing* significa saber que solo se pueden obtener beneficios y no solo económicos- si se satisfacen las necesidades.

Publicidad y sistema de valores

Una empresa debe elaborar buenos productos, adaptados a las necesidades y los deseos de los consumidores, pero además tiene que saber contarlo. Por otra parte, si su publicidad gusta, es más fácil vender más. Pero actualmente, tenemos el hecho de que el grado de calidad ofrecida dentro de cada categoría de productos o servicios es tan parecido que no resulta suficiente para diferenciar a unos de otros. La publicidad y otras fórmulas de *marketing* y

DESTREZA: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

comunicación trabajan para presentar el producto de una manera especial y actuar así sobre la actitud y el comportamiento de las personas.

¿Cómo conseguir que la publicidad guste y, sobre todo, que influya en las actitudes y el comportamiento? El primer paso es estudiar las características y posibilidades del producto y el sistema de valores vigente en el grupo al que se dirige. El segundo paso consiste en asociar un valor al producto. El tercero, en contarlo de forma clara y atractiva. En términos profesionales, se trata de *posicionar* el producto. El posicionamiento es algo más que el lugar que ha alcanzado en el mercado, mucho más que el sitio físico del supermercado o la tienda en la que lo encontramos situado; es el lugar que ocupa en la mente del consumidor.

Entre productos iguales el reto es diferenciarse. Si realmente no tiene ningún rasgo exclusivo, propio, se lo crea asociándolo a un valor, a un concepto o a una característica que el público aprecie. La comunicación hará que se sepa que ésa es la diferencia; de esta manera tendrá una razón para comprarlo, ya no será sólo un producto más. Por ejemplo, ¿qué es Levi's? ¿Solo un pantalón? ¿Los zapatos Pony? ¿Solo zapatos? ¿Y Supermaxi, Mi Comisariato…?

La magia de la publicidad

Coca-Cola es una soda refrescante. Se bebe en más de doscientos países, su nombre se dice en ochenta y cinco idiomas y es la segunda palabra más pronunciada del mundo. El universo en torno a la marca incluye Coca-Cola Classic, Light, Sin cafeína... pero además, la comercialización de otros productos que se venden gracias a su imagen de marca.

Quizá se trate de algo más que un refresco, ¿será cierto? Aunque las cifras producen fascinación, el verdadero atractivo no está en el dinero que mueven las campañas de promoción del producto. La magia de la publicidad está en sus mensajes, en el objetivo y en sus recursos. Cada anuncio permite conocer a las personas a las que va destinado, su nivel de satisfacción de necesidades, sus preferencias, la prioridad en el sistema de valores y sus estereotipos vigentes.

Por medio de los anuncios se refleja la sociedad. Aunque no guste reconocerlo, sus protagonistas tienen, en la mayoría de los casos, unas determinadas aspiraciones, que la publicidad recoge. Entonces, esta habla de lo que son o de lo que quisieran ser. Ejemplos son los anuncios de ropa o de maquillaje, en los que las modelos son rubias, delgadas, de ojos azules.

El arte de persuadir

En una sociedad como la nuestra, la publicidad se presenta como una comunicación especializada en persuadir. El lenguaje de la publicidad es el lenguaje del deseo, de la seducción. En sus mensajes trata de reflejar lo que quisiéramos ser o tener. Entonces, para alcanzar el objetivo de atrapar la atención de su interlocutor, seducirlo, casi hipnotizarlo y dirigirlo hacia la adquisición del bien comercial, la publicidad debe utilizar todos los mecanismos que posee la lengua. Por esta razón, se presta a la creación de estereotipos sociales, culturales, raciales… Sabemos ya que no nos venden un producto, nos venden el éxito social, la competitividad, el éxito personal.

Publicidad y propaganda

Los términos publicidad y propaganda se usan indistintamente en algunos países de habla española y se intercambian, pero estos términos hacen referencia a dos conceptos distintos. La principal diferencia es el tipo de conducta que se propone modificar. En el caso de la publicidad, como se lo expresa en los párrafos anteriores, se pretende influir en las conductas de consumo de una persona mediante campañas o acciones publicitarias en diferentes medios y con diferentes objetivos (lanzamiento de un producto, posicionamiento de

Glosario

estereotipo. Es una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable, con la que se representa a un colectivo. Se trata de un conjunto de creencias acerca de las características de las personas de un grupo determinado, que es generalizado a casi todos los miembros del grupo.

persuadir. Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.

marca, recordación de marca, etc.) para que el consumidor consuma en un corto o largo plazo. En cambio, la propaganda trata de influir en la actitud de una comunidad respecto a alguna causa o posición, presentando solamente un lado o aspecto de un argumento.

El término «propaganda» ha adquirido en algunos casos una connotación negativa debido a los ejemplos de su uso más manipulador y chauvinista (p.e, la propaganda nazi para justificar el llamado «Holocausto», entre otras). En este sentido básico, la propaganda presenta información parcial o sesgada para influir a una audiencia. Con frecuencia presenta hechos de manera selectiva y omite otros deliberadamente para sustentar una conclusión, o usa mensajes controlados para producir una respuesta emocional, más que racional, respecto de la información presentada. El efecto deseado es un cambio en la actitud de una audiencia determinada acerca de asuntos políticos, religiosos o comerciales. La propaganda, por lo tanto, puede ser usada como un «arma de guerra» en la lucha ideológica o comercial.

Ahora bien, muchas campañas sociales, como por ejemplo, para erradicar el trabajo infantil, contra el tabaquismo, contra la violencia hacia la mujer,... utilizan las herramientas comunicacionales de la propaganda y de la publicidad con mucho éxito.

Adaptado de "¿Qué es la publicidad?", http://recursos.cnice.mec.es/media/publicidad/extras/docente/index.htm

4. En mi cuaderno, **hago** un esquema de cómo está organizada la información en este texto. **Expongo** a mis compañeros o compañeras mi opinión respecto de su organización y la jerarquía de los temas tratados. **Propongo** otros subtemas no tratados.

5. **Escribo** en mi cuaderno la definición de publicidad de este texto.

6. **Explico** a mi clase la posición de la autora con respecto a la publicidad. **Presento** las evidencias que encuentro en el texto, que fundamentan esta posición.

7. El texto dice que la publicidad influye en el comportamiento de las personas. **Explico** a mis compañeros y compañeras cómo lo hace.

8. **Explico** a mi clase lo que dice el texto sobre cuándo las empresas hacen publicidad. **Debatimos** al respecto.

9. **Detallo** en mi cuaderno los pasos que un publicista realiza para conseguir que su producto guste. **Comento** con mis compañeros y compañeras y **sacamos** una conclusión. La **escribimos** en nuestros cuadernos.

10. **Escribo** en mi cuaderno lo que significa "posicionar un producto".

11. El texto dice que la publicidad habla de lo que las personas quisieran ser. Con base a esta afirmación, **explico** qué pienso cuando las modelos son blancas, rubias, de ojos azules y delgadas.

12. **Escribo** las diferencias entre publicidad y propaganda.

13. **Explico** por qué el término "propaganda" ha adquirido una connotación negativa.

Con las TIC

Leo el texto *El poder de la publicidad, una amenaza contra el individuo y el planeta* de Alejandro Martínez Gallardo en http://bit.ly/1CrYZ9M e **identifico** cuál es el punto de vista de su autor. **Presento** las evidencias que encuentro en el texto, que fundamentan mi posición.
Con base en en la lectura de los dos textos leídos **escribo**, en 800 palabras, mis opiniones sobre la publicidad.

DESTREZAS: Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo./ Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con

LECTURA

14. **Leo** el siguiente texto, lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

Publicidad / Servicios públicos

Las mismas técnicas de publicidad que promocionan productos comerciales y servicios se pueden utilizar para informar, para educar y para motivar al público sobre cuestiones serias sin contenido comercial, tales como el SIDA o el ahorro de energía. [...]

La publicidad, en su forma no comercial, es una herramienta educativa de gran trascendencia, capaz de alcanzar y de motivar a gran cantidad de público. "La publicidad justifica su existencia cuando se utiliza para el interés público; es una herramienta de demasiado gran alcance para utilizarla solamente para los propósitos comerciales".

Adaptado de: Publicidad/ Servicios públicos", en http://es.wikipedia.org/wiki/Publicidad#La_publicidad_y_los_estereotipos_sociales (recuperado el 16 de agosto de 2016) (fragmento)



POSLECTURA

15. **Releo** el texto anterior y **realizo** las siguientes actividades.

a. **Expongo** a mi clase el tipo de función que, según estos dos párrafos, puede tener la publicidad.

b. ¿Qué significa "la publicidad en su forma no comercial"? **Escribo** mis conclusiones.

c. ¿Por qué el autor de este texto piensa que pueden servir las técnicas de la publicidad comercial para informar, educar y motivar al público sobre cuestiones serias?

d. El texto habla de "las misma técnicas de publicidad". ¿A qué técnicas se refiere?

e. Según la autora del primer texto, ¿qué título sería pertinente para este segundo texto: publicidad o propaganda? ¿Por qué?

En equipo

Averiguamos en Internet quién fue Eduardo Galeano, escritor de *Globalización, bobalización.* Con base en esta indagación, **inferimos** cuál sería su crítica a la publicidad.

LECTURA

16. **Leo** el siguiente texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

Globalización, bobalización

[...] Cuanto más exclusivas, mejor: las cosas te eligen y te salvan del anonimato multitudinario. La publicidad no informa sobre el producto que vende, o rara vez lo hace. Eso es lo de menos. Su función primordial consiste en compensar frustraciones y alimentar fantasías.

[...] las masas consumidoras reciben órdenes en un idioma universal: la publicidad [...] Cualquiera entiende, en cualquier lugar, los mensajes que el televisor transmite. En el último cuarto de siglo, los gastos de publicidad se han duplicado en el mundo. Gracias a ellos, los niños pobres toman cada vez más Coca-Cola y cada vez menos leche, y el tiempo de ocio se va haciendo de consumo obligatorio. Tiempo libre, tiempo prisionero: las casas muy pobres no tienen cama, pero tienen televisor, y el televisor tiene la palabra.

Eduardo Galeano. "Globalización, bobalización", en "Lecciones de la sociedad de consumo", en *Patas arriba. La escuela del mundo al revés.* México: Siglo XXI editores, 2003, pp. 265-267. (fragmento)

DESTREZAS: Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros)./ Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.

17. **Releo** el texto anterior y **realizo** las siguientes actividades.

a. **Comento** con mi clase por qué el el autor le puso el título *Globalización, bobalización*.

b. **Parafraseo** la crítica que hace el autor del texto a la publicidad.

c. Según el texto, la publicidad da ordenes a los consumidores. **Explico** a mis compañeros y compañeras cómo lo hace.

d. **Comparo** el texto *Globalización, bobalización* con el texto *La publicidad* y **expongo** a mi clase, cuál de los dos es crítico a la publicidad y cuál no, y por qué.

e. Con base en este texto, **escribo** un párrafo crítico a la publicidad. **Presento** mi trabajo a la clase.

18. **Leo** el siguiente texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

La publicidad y los estereotipos sociales

Y la publicidad contribuye a la creación de estereotipos sociales, culturales, raciales…Sabemos ya que no nos venden un producto, nos venden el éxito social, la competitividad, el éxito personal…

La mujer: ama de casa, esposa, madre, si trabaja fuera, es preferentemente o secretaria, o enfermera, o profesora… (pero casi siempre subordinada a un jefe); pero también mujer objeto, mujer fatal, siempre inestable emocionalmente, o pasiva, frívola, tierna, sumisa, dependiente, débil, menor desarrollo intelectual…. Y, por supuesto, siempre bella.

En publicidad, la mujer suele desempeñar principalmente dos funciones:

1. destinataria de ciertos productos de utilidad doméstica o de belleza.
2. objeto decorativo o “cebo”, objeto de deseo para vender al hombre otro tipo de productos.

Sin embargo, *los tiempos están cambiando*, y la publicidad incorpora nuevos roles femeninos: las *superwoman*. Esa supermujer incansable que, además de trabajar fuera de casa, lleva el peso de la casa y del cuidado de los hijos sin la ayuda del hombre.

El hombre, aparece con una serie de valores igualmente estereotipados, en una serie de roles que, le guste o no, la sociedad le exige asumir: es estable emocionalmente, dinámico, agresivo, dominador, racional, valiente, intelectualmente capaz, amante del riesgo… Pero tampoco debe descuidar su aspecto físico: hace unos años surgió el concepto de *metrosexual*, ese hombre tan preocupado por su aspecto como se supone lo están las féminas. Hoy ya todas las firmas se lanzan a desarrollar productos de belleza masculina. ¿Y qué incorpora la modernidad al papel del hombre en la publicidad? La misma función de hombre objeto que es habitual en la mujer.

La publicidad nos quiere vender la perfección, haciéndonos creer que si consumimos tal o cual producto ligaremos a esa chica o chico del anuncio, que nuestro pelo será el más brillante y sedoso si usamos tal marca de champú o que seremos unos ganadores si nuestro desodorante es de una marca en particular. Pero también es consciente de que de vez en cuando es necesario cambiar de imagen, ir, aparentemente, en contra de lo que antes ofrecían, no en vano la publicidad está directamente relacionada con el entorno sociocultural en que se desarrolla.

Tomado de: https://publicidadresumida.wordpress.com/1-vamos-a-probar/los-estereotipos-en-publicidad/.

DESTREZAS: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes./ Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

19. **Realizo** las siguientes actividades.

a. En grupos de tres **analizamos** el significado de la oración "La publicidad no vende un producto, sino el éxito social, la competitividad, el éxito individual...". **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

b. Según este enfoque, ¿qué es ser mujer y qué es ser hombre? ¿Qué opino al respecto? **Presento** mi reflexión a toda la clase.

c. ¿Qué ocurriría si todos y todas obedeciéramos las órdenes de la publicidad? ¿Cómo nos sentiríamos? ¿Por qué? **Comento** mis opiniones a toda la clase y **discutimos** al respecto.

d. Con base en la lectura de todos los textos y las discusiones realizada en clase, **identifico** las contradicciones o ambigüedades que tiene el texto *La publicidad*. **Presento** mi trabajo a toda la clase y en conjunto **escribimos** una carta a la autora del texto manifestando nuestro punto de vista.

e. **Leo** nuevamente los textos *La publicidad* y *La publicidad y los estereotipos sociales* y **comparo** la información que proponen con respecto a la imagen de persona (hombre o mujer) que la publicidad construye. **Presento** mi análisis a toda la clase: ¿Cuál de los dos textos es crítico? ¿Qué argumentos utiliza? ¿Cuál es ambiguo? ¿Por qué?

20. **Observo** el comercial de la marca *NIKE - Hombre contra mujeres* http://bit.ly/2fYTJkZ



21. En grupos de tres **respondemos** las preguntas. Luego **presentamos** nuestro trabajo a la clase.

- ¿Por qué las mujeres luchan por ganar la carrera?
- ¿Cuál es el objetivo de este anuncio?

a. **Elegimos** el valor con el que se identifica este anuncio: a) igualdad; b) competitividad; c) egoísmo; d) generosidad. ¿Por qué?

b. **Explicamos** por qué es necesario que aparezcan personajes famosos

c. **Explicamos** por qué no funciona otro tipo de música, por ejemplo, un pasillo o música clásica.

22. **Observo** el comercial de *Natillas Danet* http://bit.ly/2fG1Jqg



23. En grupos de tres **respondemos** las preguntas. Luego **presentamos** nuestro trabajo a la clase.

- ¿Qué nos dice esta publicidad?
- Si comiéramos natillas Danet como Ronaldinho (en el anuncio), ¿llegaríamos a ser tan buenos jugadores de fútbol como él?
- ¿La publicidad me hace pensar que primero comía natillas y luego se volvió un buen jugador, o que cuando fue buen jugador le contrataron para hacer este anuncio?
- La persona que come natillas, ¿mejora en el deporte que practica?

DESTREZAS: Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos./ Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).



24. **Observo** el comercial *Vitalinea - Adelgazar*
http://bit.ly/2gQ4b2e

25. En grupos de tres **respondemos** las preguntas. Luego **presentamos** nuestro trabajo a la clase.

- ¿Comer yogures *Vitalinea* nos ayudará a estar delgados?
- Cuando se come, siempre se adquieren calorías y energía. ¿Es posible que comiendo estos yogures suceda todo lo contrario? ¿Es un producto especial?
- ¿Por qué el anuncio lo protagoniza una chica en vez de un chico?
- ¿La chica tiene obesidad o está delgada?
- ¿Si comemos yogures *Vitalinea* llegaremos a tener una figura esbelta como ella? ¿Por qué?

26. **Observo** otro comercial en youtube y lo **interrogo**, como en los ejercicios anteriores. **Escribo** mis preguntas y las **formulo** a mis compañeros y compañeras. Luego, juntos **escribimos** un texto colectivo que exprese el aprendizaje que, sobre la publicidad, hemos logrado.

27. En grupos de tres **realizamos** las siguientes actividades:

a. **Pensamos** en un objeto que sea inútil o absurdo. Ejemplo: un cepillo de dientes para cocodrilos, guantes para perros, toallas para peces, etc. y lo **dibujamos** en una hoja de papel.

b. **Intentamos** vender ese objeto a un compañero o compañera de otro equipo. **Usamos** diversos tipos de argumentos, como los persuasivos que involucran las emociones, los sentimientos y afectos, como argumentos que refuercen los estereotipos.

c. Al terminar el juego, **comentamos** lo que observaron a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué objetos se "vendieron"?	¿Por qué se vendieron? ¿Por qué los otros no se vendieron?	¿Cuáles argumentos fueron más convincentes y por qué?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Comparo las ideas explicitas de dos o más textos sobre publicidad?
¿Construyo mi opinión con respecto a la publicidad con base a la lectura de textos con diferentes enfoques?
¿Utilizo diferentes estrategias cognitivas para comprender un texto?
¿Consulto datos adicionales y otros recursos de la web para enriquecer mis criterios y opiniones?
¿Identifico las contradicciones y ambigüedades en un texto expositivo?

DESTREZAS: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes./ Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto./ Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

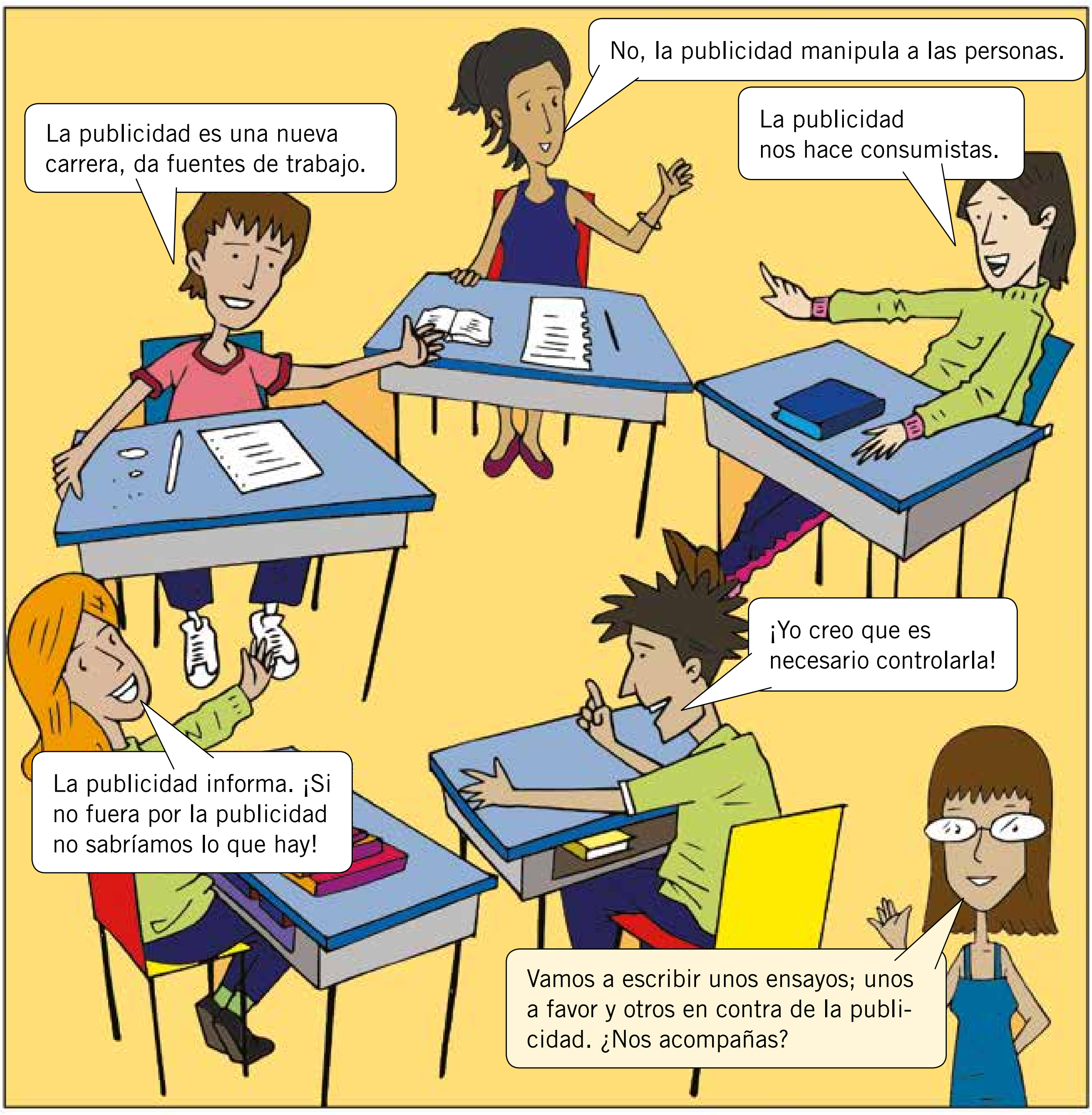
ESCRITURA

Escribo para convencer

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.

1. **Observo** la ilustración y **comento** con mis compañeros y compañeras.



2. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo**.



El proceso de producción de un texto escrito incia con el momento de "planificación". En este momento respondemos a cuatro preguntas claves:

¿Qué se va a escribir?

Argumentos y contraargumentos que prueben y demuestren una idea (o tesis) o refuten la contraria.

¿Para qué?

Influir en mis compañeros y compañeras a favor o en contra de una idea u opinión.

¿Para quién?

Este texto está dirigido a todos los estudiantes del colegio y a otros lectores y lectoras de la comunidad escolar.

¿En qué tipo de texto?

Un ensayo argumentativo que pruebe o demuestre una idea (tesis) y refute la contraria, para persuadir sobre determinados hechos, ideas o comportamientos.

3. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** en mi cuaderno.

¿QUÉ ES UN ENSAYO?

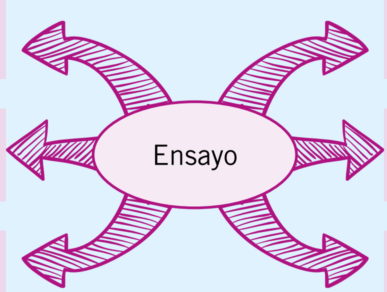
Un ensayo es un tipo de texto, relativamente breve, que interpreta o explica un determinado tema humanístico, político, social, cultural, deportivo, por mencionar algunos ejemplos.

Los ensayos pueden tener diferentes propósitos:

informar (datos)

exponer (explicar e informar)

persuadir (recurrir a la emoción del lector)



argumentar (razones a favor o en contra)

describir (contar cómo es algo)

narrar (qué ha sucedido)

Un ensayo tiene una tesis, afirmación o hipótesis, que es la esencia o corazón del escrito, alrededor del cual se entretejen las demás ideas en un tono dialógico, para mantener la atención del lector.

DESTREZA: Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos..

4. **Leemos** el siguiente ensayo e **identificamos** qué tipo de ensayo es y cuál es su tesis. **Analizamos** este texto con la guía de nuestro docente. Lo copiamos en nuestros cuadernos y señalamos dónde está cada una de sus partes.

Glosario

misoginia. Aversión a las mujeres.

A la publicidad hay que controlarla

La publicidad está en todas partes y en las más diversas formas: en carteles pegados a las paredes, en el transporte público, en las estaciones y aeropuertos; se escucha en la radio, en la televisión y en el cine. Está presente en los anuncios en periódicos, en los folletos y catálogos que llegan a las casa, en eslóganes en los lapiceros, en las hojas volantes que se distribuyen en en los supermercados, en los nombres de los auspiciantes en camisetas deportivas, uniformes, etc. Esta omnipresencia de la publicidad, lejos de suscitar el entusiasmo de todo el mundo, por el contrario, genera que algunas personas la cuestionen seriamente y piensen que es importante que esté normada.

Vamos a empezar con los argumentos que los defensores de la publicidad sostienen. En primer lugar, la publicidad es una fuente indispensable de información al consumidor. Gracias a ella conoce qué productos están en el mercado, cuales son nuevos, y este conocimiento permite a los compradores elegir el mejor, de entre varios y diversos artículos.

Otro argumento a favor de la publicidad se refiere a que da trabajo de muchas personas diferentes (publicistas, encuestadores de opinión pública, psicólogos, impresoras, ...).

Además no se debe olvidar que la publicidad financia, de manera significativa, a los medios de comunicación, que reciben grandes sumas de dinero por la publicación de los anuncios y mensajes publicitarios. Sin publicidad, muchos periódicos tendrían que doblar o incluso triplicar sus precios de venta al público.

Finalmente, la publicidad permite reducir el precio de venta de los bienes de consumo, en primer lugar por el hecho de que incita el consumo masivo, lo que a su vez permite una producción también masiva, que por tanto reduce los precios. Luego, al impulsar la concurrencia en el mercado de diferentes productores con productos semejantes, la publicidad estimula la



competencia y empuja a sus fabricantes a buscar formas de vender estos productos introduciendo formas más atractivas, tanto en precio como en calidad. El principal beneficiario de esta lucha es finalmente el consumidor.

Estos son básicamente los argumentos presentados por los defensores de la publicidad. Pero esta tesis se enfrenta con una respuesta masiva de quienes se oponen a la publicidad. En primer lugar, ellos le reprochan que miente. La publicidad miente porque nunca cuenta toda la verdad. Es parcial y sesgada. Es cierto que la publicidad solo visibiliza los aspectos positivos de los productos y deja de lado, deliberadamente, sus aspectos negativos e incluso los peligrosos. Adicionalmente, los opositores le acusan de fomentar el consumo de productos peligrosos, tales como los cigarrillos y el alcohol.

Además, la publicidad, con frecuencia, se sirve de técnicas reprochables para incitar a las personas a consumir. Explota continuamente las debilidades humanas aprovechándose de los complejos de inferioridad de muchos consumidores; por ejemplo, el deseo de parecer más varonil (ver la publicidad para algunas marcas de tabaco o cerveza), el deseo de ser joven, dinámico y hermoso (ver la publicidad de productos belleza o de algún alimento llamado “ligero”...). En este contexto, los contrarios a la publicidad le reprochan su sexismo y su misoginia.

Por otro lado, los cuestionadores de las bondades de la publicidad rechazan el argumento de que esta reduce el precio de venta de los pro-

ductos. Al contrario, el consumidor paga, junto con el precio de venta del producto, las cantidades de dinero gastadas por los fabricantes para la publicidad. Del mismo modo, no creen que ella sea una gran benefactora de los medios de comunicación. Más bien, la ven como un peligro para la independencia de la prensa. Piensan que, al depender de los ricos anunciantes, se puede abrir la posibilidad de que sean estos los que dicten los contenidos de los artículos, noticias e informes, restringiendo así la libertad de expresión de la prensa.

Además, en el momento en que la publicidad convierte a los artículos innecesarios y superfluos en indispensables y necesarios, obliga a los consumidores a realizar gastos excesivos e inútiles. Esto es vivido por las personas más pobres, como una fuente perpetua de frustración, porque no podrán jamás adquirir estos productos tan publicitados.

Finalmente, se critica a la publicidad porque promueve una mentalidad de "tener" a expensas de la de "ser". De acuerdo con la filosofía de la publicidad, a una persona se la juzga de acuerdo a su capacidad de compra. Entonces, es valorada según sus bienes o lo que posee.

¿Qué puedo decir a modo de conclusión? Los partidarios de la publicidad señalan las bondades informativas, estéticas y económicas. Sus detractores le reprochan, sobre todo, su carácter mentiroso y manipulador. Es una ilusión querer renunciar completamente a la publicidad. Sin embargo, es importante que esta sea más honesta y objetiva. ¿Cómo lograrlo? Con leyes que obliguen a los fabricantes a informar al consumidor sobre la naturaleza del producto (composición, origen, la fecha de fabricación, la cantidad exacta, etc.) Así, los consumidores podrían usar más las asociaciones de consumidores, porque las reconocen independientes y comprometidas en informar con honestidad a los clientes de todos los aspectos, positivos y negativos de un producto). No se trata de condenar a la publicidad de manera general, sino de exigir una publicidad más objetiva, que suscite en el consumidor una actitud crítica y activa. Una publicidad que informe sin engañar. Una publicidad que esté más interesada en el bienestar de los consumidores, que en el bolsillo de los productores.

Adaptado de Media.publicidad en http://recursos.cnice.mec.es/media/publicidad/extras/docente/index.htm

5. **Leo** con un compañero o compañera el siguiente texto y **hacemos** un esquema con las ideas más importantes.

ENSAYO ARGUMENTATIVO

Un ensayo argumentativo tiene como objetivo presentar o rebatir un punto de vista con el fin de influir en un receptor. A este arte se le llama *retórica*. La finalidad del autor o autora del texto es probar o demostrar una idea (tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor(ra) sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación no suele darse en estado puro, sino combinada con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo, además de la función apelativa que puede llegar a estar presente en el desarrollo de los argumentos, se encuentran también secuencias expositivas necesarias para la presentación de las bases.

¿Qué es un argumento?

Los argumentos son las ideas o razones que usa el emisor para confirmar o demostrar su tesis, o rebatir la contraria. La persona que escribe puede también recurrir a usar contraargumentos (argumento que se emplea para oponerlo a otro anterior) para refutar los argumentos opuestos a su punto de vista.

Carácter dialógico de los argumentos

Un texto argumentativo supone un diálogo con el pensamiento del interlocutor para transformar su opinión. De ahí se deduce la necesidad de conocerlo y prever su opinión para elegir los argumentos adecuados y para invalidar los razonamientos ajenos.

Las falacias

Son los argumentos que no son válidos desde el punto de vista lógico. Ejemplo de falacias:

Falacia	Definición	Ejemplos
De ignorancia	Como no se ha demostrado lo contrario, la tesis del emisor es cierta.	Como tú no eres anoréxica, no puedes saber si la publicidad te influyó.
Amenazas	Se quiere convencer mediante amenazas, aprovechando la situación de poder del emisor.	Si la gente no es consumista, la economía quiebra.
De descalificación	Se descalifica a quien defiende la postura contraria.	Los que están en contra de la publicidad están en contra del progreso y de la modernidad.
Falsa autoridad (En este caso porque son juez y parte)	Se apela a alguien cuya autoridad es cuestionable.	Los cirujanos plásticos de la capital, niegan que la publicidad incida en el deseo de las mujeres de parecerse a los patrones de belleza que la publicidad construye.

Construcción de opiniones

Los ensayos argumentativos ayudan a los lectores y lectoras a construir sus propias opiniones, con base en las razones, pruebas y evidencias que el texto ofrece. También permite que las personas puedan explicar cómo llegaron a tener tal o cual opinión, lo que les permitirá convencer a otros. No es un error tener opiniones. El error es no saber fundamentarlas.

Estructura de un ensayo argumentativo

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo y conclusión.

La **introducción** suele partir de una breve exposición en la que el autor o autora intenta captar la atención del destinatario y despertar una actitud favorable. A la introducción le sigue la tesis, que es la afirmación que se quiere probar. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El **desarrollo** está compuesto por los elementos que forman el cuerpo argumentativo, los que se denominan *argumentos* y sirven para apoyar la tesis o refutarla. Un ensayo argumentativo generalmente tiene una estructura dialogada. Es decir, los argumentos se desarrollan a mediante exposiciones y réplicas sucesivas.

La **conclusión** es la parte final del ensayo y contiene un resumen de lo expuesto y los principales argumentos.

ESCRIBIMOS NUESTROS ENSAYOS

Con base en el ensayo *A la publicidad hay que controlarla* vamos, en grupos de tres, a redactar nuestros ensayos.

6. **Pienso** cuál es mi posición. ¿Estoy a favor o en contra de la publicidad? Me **reúno** con los compañeros y compañeras que tengan mi misma posición y en grupos de tres **pensamos** en un título y la tesis para nuestro ensayo. Por ejemplo:

La publicidad controlada

La publicidad necesita de leyes que obliguen a informar honestamente y a cumplir con la ética humana.

El poder de la publicidad, una amenaza contra el individuo y el planeta

La publicidad es una seria amenaza contra el ecosistema planetario, los recursos naturales y hasta nuestra individualidad, que al ser expuesta a la propaganda de la mente grupal se aleja de su autoconocimiento y autorrealización.

7. **Busco** en Internet o en bibliotecas más información sobre la publicidad. Conocer el tema en profundidad es clave para sustentarlo de manera pertinente. Puedo entrar a las siguientes páginas:

- La imagen de la mujer en la publicidad: http://bit.ly/2gcRiyi
- La publicidad: http://bit.ly/2gBN2Fo
- Media-publicidad http://bit.ly/2gqdrXu
- Media publicidad http://bit.ly/2gcM45I



8. En mi ensayo **integro** las siguientes ideas, sean como parte de los argumentos o como parte de los contraargumentos:

Los mensajes subliminales también pueden usarse en beneficio de la sociedad, pueden emplearse para la divulgación de información con mensajes positivos.

La publicidad subliminal transmite experiencias: crea lealtad del consumidor a través de las sensaciones. Cuando un consumidor es leal a una marca es porque al comprar les recuerda las sensaciones provocadas por los mensajes subliminales a los que fueron sometidos.

Dentro de los múltiples estereotipos que nos ofrece la publicidad, esta el de la mujer feliz, espontánea, inteligente, respetable, socialmente aceptable, deseable e influyente. No contradice lo que se le dice, es complaciente, servicial, atenta, etc.

DESTREZAS: Recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual./ Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde./ Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo./ Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

CONSTRUIMOS LOS ARGUMENTOS

Los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos. **Leemos** el siguiente cuadro y **elegimos** aquellos que convienen con nuestro ensayo. Con base en estos ejemplos construimos otros.

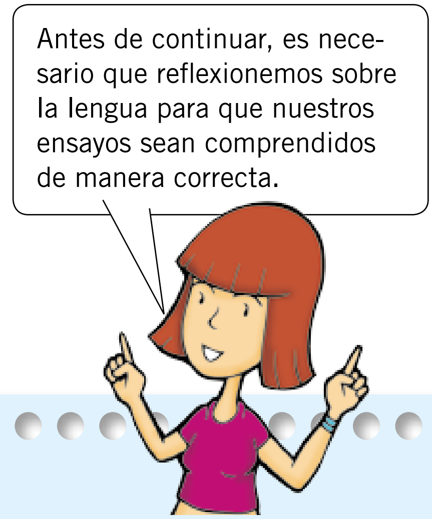
Glosario

subliminal. Un estímulo que por su brevedad o debilidad no es percibido conscientemente, pero influye en la conducta.

Argumento	Definición	Ejemplos
De hechos y datos	Descansa en hechos demostrables o en datos estadísticos.	• La publicidad persuade a las personas a que compren bienes. Un estudio reveló que 55 de 60 personas compraron un determinado carro, porque vieron su publicidad. • La publicidad no vende productos, vende formas de ser, apelando a las emociones, temores y prejuicios.
De causa y consecuencia	Se ofrece como razón una consecuencia.	• La publicidad usa un mensaje subliminal que manipula a las personas, lo que provoca cambios en sus vidas y de las sociedades. • La publicidad de bebidas alcohólicas incita a beber y es la causa de muchos accidentes mortales.
De autoridad	Se usa el testimonio de un experto o alguien de prestigio mediante la cita literal o el resumen de sus palabras.	Según últimas investigaciones científicas de la Universidad de Harvard, la anorexia juvenil se genera al querer alcanzar la imagen de mujer delgada que proyecta la publicidad.
De beneficio, bien común y sentir general	Se alude a los valores para defender una tesis.	Como la publicidad es tan influyente, es necesario construir leyes que regulen y controlen su uso.
De ejemplo	Ofrece evidencias como ejemplos.	La propaganda de Marlboro no vende un cigarrillo, vende un "mundo de sabor", lo que neutraliza las campañas a favor de la salud.
De comparación	Se contraponen dos realidades.	La publicidad aumenta la demanda y el consumo; las empresas producen más; baja el precio de los productos. No obstante, se incluye en el precio real del producto los inmensos gastos de la publicidad.
Valores	Están basadas en conceptos o valores culturales aceptados por una sociedad determinada.	• La publicidad crea una imagen de lo que quieren ser las personas (en detrimento de lo que son) utilizando argumentos emocionales. • La publicidad construye imaginarios sexistas y misóginos.
Deductivos	Van de lo general a lo particular.	Una de las tareas de los seres humanos es aprender a ser libres; la publicidad subyuga los deseos, gustos y aspiraciones de las personas, en función del mercado.

9. **Uso** los contraargumentos (argumentos de la tesis contraria) para rebatirlos e invalidarlos. Ejemplos:

- La publicidad informa al consumidor, por lo tanto, este conoce los productos que están en el mercado, lo que le permite elegir.
- La publicidad ayuda a que la gente compre, por lo tanto, ayuda a sostener la economía.
- Sin la publicidad muchos periódicos tendrían que doblar o incluso triplicar sus precios de venta al público.



LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

1. **Recuerdo** qué es el predicado de una oración y algunos de sus modificadores.

   El predicado expresa la acción o el estado en el que puede encontrarse el sujeto. El verbo es el núcleo del predicado y este puede estar acompañado de otras palabras que lo modifican.

- Puede estar acompañado de un objeto directo (OD), que expresa quién recibe de manera inmediata la acción del verbo. Ejemplo: María compra **manzanas**.
- Puede estar acompañado de un objeto indirecto (OI), que expresa a la persona o cosa que es la destinataria de la acción verbal. Ejemplo: María compra manzanas para **José**.

2. **Leo** el siguiente texto y **aprendo** sobre un nuevo modificador del predicado.

- **Los complementos circunstanciales** son otros modificadores del verbo. Su función es informar sobre las circunstancias en las cuales transcurre la acción del verbo.

3. **Leo** los tipos y ejemplos de complemento circunstancial y **doy** otro ejemplo.

Nombre	Definición	¿Cómo se busca?	Ejemplo
Complemento circunstancial de lugar	Indica el lugar en el que se produce la acción.	Se pregunta al verbo ¿dónde?	*Iremos a la playa.*
Complemento circunstancial de tiempo	Indica el tiempo en el que se produce la acción.	Se pregunta al verbo ¿cuándo?	*Mañana saldrá el sol.*
Complemento circunstancial de causa	Indica la causa por la que se produce la acción.	Se pregunta al verbo ¿por qué?	*Está triste por tu culpa.*
Complemento circunstancial de modo	Indica el modo en el que se produce la acción.	Se pregunta al verbo ¿cómo?	*Hice el trabajo según las instrucciones.*
Complemento circunstancial de finalidad	Indica la finalidad de la acción.	Se pregunta al verbo ¿con qué fin?	*Estudia para aprobar.*
Complemento circunstancial de compañía	Indica la compañía que tiene la acción verbal.	Se pregunta al verbo ¿con quién?	*Iremos al cine con Luis.*
Complemento circunstancial de instrumento	Indica el instrumento con el que se produce la acción verbal.	Se pregunta al verbo ¿con qué?	*Cortó el pan con un cuchillo.*
Complemento circunstancial de cantidad	Indica una cantidad de la acción verbal.	Se pregunta al verbo ¿cuánto?	*Corre mucho.*

DESTREZAS: Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación. / Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.

10. **Encuentro** los complementos circunstanciales y, en mi cuaderno, **señalo** de qué tipo es.

- El profesor sabía un montón.
- Ana lo besó con cariño.
- Visité la exposición con mis primos.
- Estuve en casa toda la tarde del sábado.
- Todos lo aprecian por su simpatía.
- El concursante sabía muchísimo.
- Aún lo recuerdo.
- Ayer me encontré con Antonio.
- Quiero que saltes con más ganas.
- Ha llegado muy lejos.
- Veremos esos gráficos más tarde.
- María salió de fiesta con unas amigas.
- Hemos hecho eso por nuestro bien.
- Lo hice conscientemente.
- Lo compramos por mil dólares.

ORTOGRAFÍA: PORQUE / POR QUE / PORQUÉ / POR QUÉ

11. **Leo** el siguiente texto.

Aunque estas palabras suenan muy parecido, tienen significados distintos:

Porque	Se trata de una conjunción causal y se la utiliza cuando queremos explicar la razón de algo. Ejemplo: No iré a tu casa porque está lloviendo.
Por qué	"Por" es una preposición y "qué" es un pronombre interrogativo y estos siempre llevan tilde y forman parte de una pregunta. Ejemplos: ¿Por qué no vienes?; Quiero saber por qué no quiere.
Porqué	Es un sustantivo. Es sinónimo de "razón". Ejemplo: No me convence el porqué de su partida.
Por que	"Por" es una preposición y "que" es un pronombre relativo. Generalmente se lo utiliza así: por lo que, por la que, por el que. Ejemplo: Estos son los motivos por que no he avanzado.

12. **Completo** en mi cuaderno utilizando correctamente porque / por que / porqué / por qué.

- Aun no sabemos el ? de esta decisión.
- ? has decidido no ir de vacaciones.
- No se lo dirá a nadie ? desconfía de todos.
- Di ? no quieres comer esto.
- Esta es la idea ? he luchado tanto.
- Ignoro ? no ha llegado aún.
- Hay muchísima sequía ? ha llovido muy poco.
- Sé muy bien ? te vistes así.
- Estoy asombrada de su ?.
- ? me has respondido, estoy enfadado.
- Dime el ? de tus arrebatos.

13. **Leemos** nuestro ensayo y **revisamos** que tenga cohesión, es decir, que las ideas y los párrafos utilicen los siguientes conectores.

Naturaleza	Conectores
Temporales	antes de, antes que, después de, después que, mientras, cuando, en cuanto, tan pronto como, luego, entonces, etc.
De orden	primero, primeramente, en segundo término, igualmente, luego, después, finalmente, más adelante, a continuación, etc.
De adición	por lo que respecta a, asimismo, del mismo modo, por otra parte, en otras palabras, incluso, además, aún, etc.
De causa	porque, puesto que, ya que, debido a, a causa de, es evidente que, es indudable que nadie puede ignorar que, es incuestionable que, de hecho que, en realidad, está claro que, etc
De consecuencia	por eso, de manera que, así pues, así que, por lo tanto, por consiguiente, etc.
De condición	con tal que, cuando, en el caso que, según, a menos que, siempre que, mientras, a no ser que, luego, de ello resulta que, entonces, en efecto, etc.
De certeza	porque, pues, puesto que, dado que, ya que, por el hecho de que, etc.
De comparación	de la misma manera, de modo similar, del mismo modo, mejor dicho, de forma semejante, de igual manera, como, etc.
De oposición	por el contrario, contrario a, aunque, contrariamente, en cambio, ahora bien, por el contrario, mientras que, en oposición a, pero, sin embargo, no obstante, etc.
De conclusión	en otros términos, en otras palabras, dicho de otro modo, mejor dicho, en síntesis, en suma, en pocas palabras, por todo lo anterior, por último, para finalizar, finalmente, como conclusión, en último lugar, para resumir, etc.
Consecutivos	por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, así pues, etc.

14. Con la guía del docente **elaboramos** una lista de cotejo que nos ayude a revisar la claridad y pertinencia de los argumentos.

15. **Editamos** las correcciones. **Realizamos** una “Feria del ensayo” en la que leemos nuestros trabajos a nuestras familias y discutimos al respecto.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar las ventajas y beneficios que proporciona escribir un ensayo?
¿Puedo demostrar una idea con diferentes tipos de argumentos?
¿Puedo rebatir o invalidar los argumentos que sostienen una tesis contraria a la mía?
¿Reconozco cuándo un argumento es una falacia?
¿Utilizo los conectores para relacionar las ideas dentro de un parrafo y entre párrafos?

COMUNICACIÓN ORAL

La conferencia

OBJETIVO

Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

1. **Observo** los gráficos y en parejas **comentamos** lo que representan y si alguna vez hemos participado en una situación parecida.



2. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** a toda la clase.

LA CONFERENCIA

La conferencia es un tipo de exposición oral, impartida por una persona que presenta un tema específico y de interés para el público al cual está destinada. Este género oral tiene como base el discurso escrito, como puede serlo un ensayo de extensión limitada donde se expone un tema con la finalidad de promover o favorecer el conocimiento. Una conferencia está pensada como una disertación en público, donde lo ideal es establecer un diálogo con los oyentes. Por lo tanto, al final se invita al público a que formule preguntas para ser respondidas por el conferencista.

EL TEXTO DE UNA CONFERENCIA

3. **Observo** la silueta de un texto para una conferencia. Si el tema fuera "Los terremotos", ¿qué ideas podrían ir en cada apartado? **Trabajo** con un compañero o compañera.

¿Qué son los transgénicos y cómo se hacen?

Todos los seres vivos tienen en el núcleo de las células, en los cromosomas, conformaciones específicas, llamadas genes, que codifican una determinada característica de ese individuo. Por ejemplo, son características genéticas el color de una mazorca de maíz, de los ojos y piel de una persona, o las manchas en el pelaje de un animal, la forma de las orejas, etc. Los seres vivos intercambian genes entre sí naturalmente, comúnmente a través de la reproducción, pero también a través de la actividad de virus, bacterias y plásmidos. Este intercambio se ha dado siempre entre especies compatibles entre sí, o muy cercanas, como una yegua y un burro, o plantas "emparentadas", como la col y el rábano silvestre, es decir, taxonómicamente cercanas.

Con el advenimiento de la llamada ingeniería genética, se hizo posible transferir genes específicos de un organismo a otro, aun cuando no exista ninguna forma de compatibilidad de los organismos entre sí, y hacer que estos genes foráneos se expresen en el organismo receptor.

Por ejemplo, se han insertado genes de peces en papas y en fresas, para trasmitirle la característica de resistencia al frío, genes que codifican toxinas de bacterias a vegetales, para trasmitirle toxicidad a insectos, genes de crecimiento humanos para alterar la producción de hormonas en ganado, aumentando la producción de leche; y un largo etcétera.

La ingeniería genética recién está en su fase inicial. Muchos cientistas han cuestionado que se pueda denominar "ingeniería". De hecho, en su estado actual, si la comparamos con la ingeniería civil, sería como ir construyendo un puente tirando ladrillos al otro lado del río para ver si caen en el lugar correcto, usando sólo los que hayan servido medianamente a tal efecto, y dejando en el lecho del río lleno de materiales que no se conoce que efecto pueden tener. Con el agravante de que esos materiales están vivos, se reproducen y tienen su propio ámbito de acción.

Alimentos transgénicos

Los transgénicos son organismos que han sido modificados genéticamente, intercambiando genes con otras especies, la mayor parte son plantas destinadas a la alimentación.

Los transgénicos se dividen en dos grandes grupos:

1. Resistentes al herbicida glifosato (y conteniendo cantidades de uno de los pesticidas más potentes del mercado) y
2. Tolerantes a insectos (Desarrollan características genéticas insecticidas).

Primero hablaré sobre los transgénicos resistentes al herbicida glifosato. Desarrollan una planta que es resistente al herbicida glifosato que es propiedad de la compañía que vende las semillas. Generalmente es en la soja. Cuando se rocía este herbicida acaba con toda brizna de cualquier hierba, excepto con estas plantas. Las plantas resistentes a este herbicida, a parte de tener un riesgo para la salud humana por sus modificaciones genéticas, absorben grandes del mismo. Se ha demostrado que perjudican también al ser humano de muchas formas: provocando cáncer, malformaciones congénitas o abortos. Hay muchas investigaciones que relacionan a la soya transgénica con la esterilidad y con una alta mortalidad infantil, malformaciones congénitas y bebés de poco peso al nacer.

Ahora hablaré de los transgénicos tolerantes a los insectos. Desarrollan una planta con un gen tóxico, insecticida, basados en la utilización de una toxina a la que ni las hormigas se acercan. Esta bacteria (Bacillus Thuringiensis) produce una serie de proteínas que agujerean el tubo digestivo de las larvas, generalmente en el maíz. Las hormigas o gusanos no se las comen porque al primer bocado mueren, pero los productores de los transgénicos esperan que los humanos lo coman poco a poco, dosis a dosis, acumulando los efectos en su organismo.

¿Qué se puede hacer?

Evitar los transgénicos en todo caso. Los principales alimentos transgénicos cultivados son la soja y el maíz. El cultivo transgénicos mayoritario es la soja resistente al glifosato, el herbicida más potente del mercado. Las ventajas con la que venden estos productos a los agricultores es que así no se preocupan de las malas hierbas, y tienen un grano "limpio". Limpio por fuera, pero lleno de herbicida por todos lados, a la par que con un boleto de la ruleta genética.

Y por último, difundir esta información al máximo, a la par de informarse cada vez más sobre este tema y exigir que el gobierno prohíba el cultivo de transgénicos en el Ecuador, como han hecho ya muchos países europeos.

Título

Introducción

Se presenta el conferencista y su trabajo. Hace un llamado de atención que despierte el interés del público hacia el tema que va a tratar.

Cuerpo

Se presentan las ideas en orden y con suficiente fundamentación para que la audiencia las comprenda.

Conclusión

Se hace una síntesis del conocimiento expuesto y se ofrece un final lógico, como consecuencia del propio mensaje.

4. **Leo** el siguiente texto, que enriquece el diseño del cuerpo de la conferencia.

Para cumplir mejor su objetivo informativo, el cuerpo de la conferencia se divide en dos partes:

La proposición	Aunque el tema o asunto se anunció en la introducción, el o la conferenciante aprovecha esta parte de la conferencia para hacer una exposición más amplia del asunto o tema, lo precisa con más detalle e informa de sus diversas partes o puntos más importantes.
Confirmación	Aquí el o la conferenciante debe hacer varias cosas: analizar el tema o asunto que expone; apoyar sus ideas; señalar las opiniones encontradas como adversas o equivocadas; dejar claramente asentada su propia manera de pensar y sus conclusiones, y promover la inquietud intelectual y emocional del público. En esta parte es donde el o la conferencista desarrolla todas sus habilidades para demostrar su conocimiento, convicción y entusiasmo por su tema.

5. **Leemos** y **analizamos**, con la mediación de nuestro docente, el siguiente texto de una conferencia sobre los sismos. **Usamos** esta pauta para generar ideas y construir otra conferencia, que satisfaga las necesidades de información de los compañeros y compañeras de nuestro colegio.

a. **Identificamos** el propósito.

Exponer una información, fundamentada en investigaciones de expertos en el tema, que explique por qué ocurren los sismos de falla, para que el público conozca las teorías más acertadas sobre la formación de los terremotos.

Los sismos: sus orígenes y causas

Buenas tardes. Soy estudiante del décimo año de Educación General Básica el Colegio el 9 de Julio de la ciudad de Jama. Vivo en esta ciudad desde que nací y, seguramente como a muchos de ustedes, me ha tocado presenciar un fenómeno natural al que casi todos tememos: un terremoto. Todavía recuerdo el que sufrimos en el 2016, que provocó grandes desgracias y destrozos. Este terremoto fue de 7,8 grados de la escala de Richter y el epicentro estuvo en Pedernales. En esta ocasión, a todos los habitantes de la ciudad de Jama, "se nos cayó el mundo". Mucha gente murió y muchas otras pensamos que íbamos a morir; la ciudad se oscureció con tanto polvo y yeso, se cayeron árboles y se derrumbaron edificios, y al final miles de construcciones quedaron destruidas, así como las personas que perdieron a sus seres queridos.

Introducción

Llamada de atención al público: saludo de presentación e ilustración.

CONCEPTUALIZACIÓN

Un terremoto también se denomina "sismo". Desde tiempos muy remotos se guarda memoria de un gran número de sismos destructivos; sin embargo, la ciencia que se dedica a su estudio sistemático, llamada sismología, es bastante reciente. Por medio de la sismología hoy podemos conocer un poco más de estos fenómenos naturales para predecirlos y estar preparados cuando uno de ellos llegue a ocurrir.

Definición del tema

Un sismo, como hemos visto, en ocasiones es causante de catástrofes devastadoras para el ser humano y para el medio ambiente, dependiendo de su tipo e intensidad.

Relación con el cuerpo del texto:

Pero ¿qué hace que se formen estos fenómenos tan temibles? ¿Qué elementos intervienen en su formación? ¿Cuáles son las causas que los producen? ¿Las podemos llegar a conocer? Estas preguntas se las han hecho las personas de todos los tiempos, y por la dificultad de su respuesta han buscado múltiples formas de responderlas y justificarlas.

Cuerpo

Proposición

1. En la Antigüedad y hasta la Edad Media, a los sismos, así como a todos aquellos fenómenos cuyas causas eran desconocidas por las personas, se les dio una explicación mítica.

Presentación de la primera idea principal:

A. Los japoneses creían que en el centro de la Tierra vivía un enorme bagre (pez) que causaba los sismos cada vez que se sacudía. En Siberia, las personas atribuían los terremotos al paso de un dios cuyo trineo se desplazaba rápidamente por debajo de la tierra. Los maoríes creían que un dios, enterrado accidentalmente por su madre, gruñía enojado, causando los terremotos.

Ideas de apoyo a la primera idea principal: casos específicos.

B. Los filósofos de la antigua Grecia fueron los primeros en asignar causas naturales a los sismos, pero en la Edad Media estas explicaciones físicas fueron percibidas como herejías, por lo cual se prohibieron las discusiones en este sentido, afirmando que la única causa posible de que ocurrieran los terremotos era la cólera divina. Fue en el siglo XVII cuando se retomaron las teorías acerca de causas naturales, hasta que H. Reid hizo un estudio con el cual elaboró un primer modelo mecánico de la fuente sísmica.

Ideas de apoyo: ilustración

2. El modelo heurístico dice, en términos muy generales, que los sismos ocurren cuando la roca no soporta los esfuerzos a los que está sometida y se rompe súbitamente, liberando energía elástica en forma de ondas sísmicas.

Confirmación

Presentación de la segunda idea principal

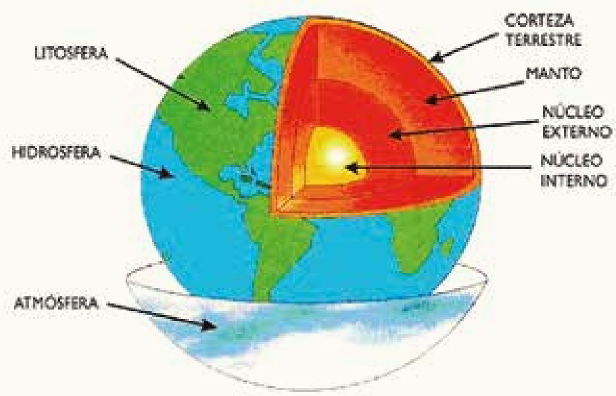
A. La palabra sismo viene del griego *seiem* que significa "mover"; para comprender cómo se da este movimiento, debemos explicar ciertos conceptos.

Ideas de apoyo a la segunda idea principal: definición.

B. Ustedes saben que la Tierra está formada por diferentes capas que rodean su núcleo sólido interno formado de hierro y níquel, que rota lentamente. La última capa es la corteza terrestre, que no es uniforme, sino esta formada por una serie de placas rocosas (placas tectónicas) que encajan entre sí como un rompecabezas. Estas placas están hechas de rocas que "flotan" sobre un líquido denso (magma) que forma el manto, otra capa de la Tierra, que está debajo de la corteza. Estas placas están en continuo movimiento.

Idea de apoyo: 1era explicación

C. Ilustración: capas de la Tierra.



Geosfera:
Es la parte rocosa del planeta y llega hasta el centro

Corteza: Capa más externa, donde habitamos. Sólida, formada por rocas.

Manto: Capa intermedia. Más gruesa. Formada por magma: rocas fundidas. Temperatura elevada.

Núcleo: Parte más interna. Formada por hierro. Su interior es sólido. Su exterior es líquido.

Hidrósfera:
Es el conjuto de todas las aguas del planeta: mares, océanos, ríos, lagos, torrentes, aguas subterrráneas y vapor de agua.

Atmófera:
Es la capa de aire que rodea nuestro planeta.

Troposfera: Parte donde se desarrolla la vida. Mide de 10 a 20 Km. de altura.

Estratosfera: Hasta 50Km. de altura. Temperatura baja. En su parte alta se encuentra el ozono.

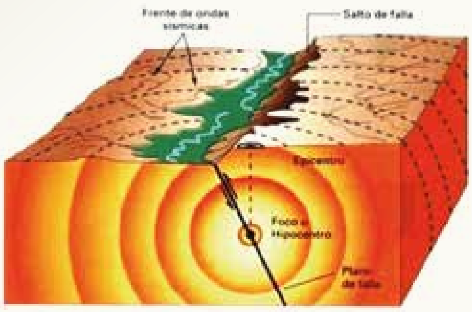
Utilización de apoyo visual que muestre las capas de la Tierra.

D. Por otro lado, hay en la corteza terrestre una serie de grietas que se formaron en un pasado lejano, cuando las placas chocaron y se rompieron. A estas grietas se las conoce con el nombre de "fallas geológicas". Algunas fallas son muy grandes, por ejemplo la falla de San Andrés, en California, Estados Unidos. Otras fallas son pequeñas. Normalmente, los terremotos se producen a lo largo de estas grietas o fallas porque las placas chocan unas con otras, rompiéndose en la mitad, en las profundidades de la Tierra.

Idea de apoyo: 2da explicación

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

E. Ilustración: falla de San Andrés.

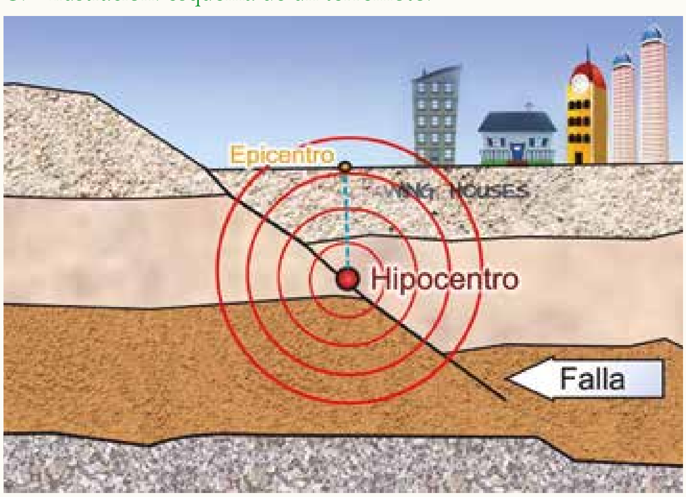


Utilización de apoyo visual que muestre las fallas de la Tierra.

F. Cuando chochan las placas, una de ellas se hunde bajo la otra, eliminando una cantidad variable de energía que origina una sacudida en la superficie de la Tierra, que conocemos con el nombre de sismo o terremoto. El lugar dentro de la Tierra en donde comienza un terremoto se llama foco. El punto en la superficie de la Tierra directamente sobre el foco se llama epicentro. Durante un terremoto, la sacudida más fuerte se siente en el epicentro. La escala de Richter es un número para cuantificar la energía liberada en un terremoto. Es llamada así en honor al sismólogo norteamericano Charles Richter.

Idea de apoyo:
3era explicación

G. Ilustración: esquema de un terremoto.



Utilización de apoyo visual que muestre qué es un terremoto.

H. Los terremotos pueden generar daños en edificios, puentes y caminos. Los terremotos también pueden originar deslizamientos y aludes de lodo. Un terremoto grande debajo del océano puede formar un tsunami, es decir, una ola o serie de olas oceánicas gigantes. Los científicos pueden decir si es posible que ocurra un terremoto en un área mediante el estudio de las placas tectónicas, las fallas bajo tierra y la historia de los terremotos en el área. Sin embargo, a diferencia de los eventos extremos de los estados del tiempo, los terremotos no pueden pronosticarse con antelación.

Idea de apoyo: consecuencias de un terremoto

DESTREZAS: Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes./ Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación..

CONCEPTUALIZACIÓN

Existen varios tipos de fallas, pero el principio de todos ellos es el mismo. En otras palabras, el sismo es provocado por una falla de liberación de energía almacenada hasta que se llega a su ruptura.

Como hemos visto, un terremoto no tiene nada de mágico ni de divino, sino que es originado por diversas perturbaciones en el interior de la Tierra. Para entender esas perturbaciones hay que desarrollar más conocimientos que nos ayuden a predecirlas y controlarlas, y así evitar las catástrofes que tanto nos duelen.

Conclusión

Resumen del contenido

Síntesis del conocimiento

Enciclopedia Hispánica, Terremotos, *Enciclopedia Británica*, vol. 14. México, 1990:12-13.

Nava, Alejandro. Terremotos, *La ciencia*, vol.34, México, 1997:11-31

Tectónica de Placas - *Ventanas al Universo*. (s/f). Recuperado el 1 de septiembre de 2016, a partir de http://www.windows2universe.org/earth/interior/plate_tectonics.html&lang=sp

Placa tectónica. (2016, agosto 30). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado a partir de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Placa_tect%C3%B3nica&oldid=93294209

Bibliografía

Fuentes de información o bibliografía

Adaptado de Fonseca, S. y Correa A. *Comunicación oral y escrita*, Fonseca, S. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.

APLICACIÓN

6. **Leo** los siguientes textos y **decido** dónde incluiría estas informaciones.

El terremoto del 16 de abril de 2016 que tuvo el epicentro en Pedernales ocurrió por el choque de la placa de Nazca, ubicada en el océano Pacífico, con la placa del continente sudamericano.

El total de placas de nuestro planeta es de **28**, pero no todas tienen la misma importancia. Las más importantes son:

- **Placa Sudamericana**: abarca toda Sudamérica y parte del Atlántico Sur.
- **Placa Norteamericana**: cubre Norteamérica, Groenlandia, parte del Caribe y partes del Atlántico, Glaciar Ártico y parte de Siberia.
- **Placa Euroasiática**: abarca Eurasia, excepto India, Arabia y Siberia.
- **Placa Indo-australiana**: cubre la India, Australia y su océano circundante.
- **Placa Africana**: está conformada por África en su totalidad.
- **Placa Antártica**: cubre absolutamente toda la Antártida y su océano circundante.
- **Placa Pacífica**: esta abarca la mayor parte del océano Pacífico. Es la mayor del planeta.

Las placas, llamadas **secundarias** son: Cocos, Nazca, Filipina, Arábiga, Escocesa, Juan de Fuca, del Caribe. Las restantes 14 placas son mucho más pequeñas.

Tomado de: ¿Cuántas placas tectónicas existen? (s/f). Recuperado el 1 de septiembre de 2016, a partir de http://www.batanga.com/curiosidades/2010/10/25/%C2%BFcuantas-placas-tectonicas-existen

7. **Organizamos** en cada grado del colegio conferencias sobre el tema de los terremotos y **presentamos** este texto. Para ello:

a. **Releo** el bloque de comunicación oral de la unidad anterior.

b. **Interiorizo** todas las ideas de este texto. Para esto, **realizo** un mapa conceptual con las ideas más importantes.

c. **Enriquezco** esta información con más datos obtenidos en el Internet o en enciclopedias.

8. **Cuido** que el vocabulario incluya a las mujeres. En parejas **transformamos** las siguientes oraciones que excluyen a las mujeres por otras que sean inclusivas.

a. Los hombres siempre se preguntaron cómo se producían los terremotos.

b. Los investigadores de los principales sismos hicieron una declaración.

c. Estimados señores del auditorio, me es grato presentarles mi trabajo.



9. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo**.

La lengua refleja la sociedad que la utiliza e influye en nuestra concepción del mundo. Así, en una sociedad patriarcal como la nuestra, los hombres son el centro, el modelo, lo neutro y la medida de las cosas. Un ejemplo es considerar al "hombre" como "la humanidad", con lo que las mujeres quedan invisibilizadas. Este sexismo en el lenguaje mantiene los estereotipos, prejuicios y valores que hacen que las mujeres sigan siendo subalternas a los hombres. Para transformar estos valores es necesario transformar nuestra lengua.

Así, en vez de decir:

"Los vecinos" por **el vecindario**; "los profesores" por **el profesorado**;

"los ciudadanos por **la ciudadanía**; "los ecuatorianos" por la **población ecuatoriana**; "los niños" por **la niñez**;

"los coordinadores" por **el equipo de coordinación**;

"los jueces" por **la judicatura**; "los alumnos" por **el alumnado**;

"los invitados" por **las personas invitadas**; "Día del Niño" por **Día de la Niñez**.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las ventajas que ofrece la conferencia para la resolución de problemas?
¿Puedo organizar un texto oral seleccionando un vocabulario específico y acorde con la situación comunicativa?
¿Puedo identificar, al menos diez temas adecuados para presentar información ante un público en forma de conferencia?
¿Identifico cuándo el lenguaje es sexista en una conferencia?

DESTREZAS: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas./ Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

ME EJERCITO

1. **Leo** el siguiente texto completando las palabras que faltan. Luego lo **copio** en mi cuaderno.

> La citación es cuando el ? o la ? de un texto recurre a las ? de alguien más, ? con autoridad en el ? abordado, para dar una ? que añada ? a lo que se dice. Se entiende por ?, reproducir las ? de otros, sea de ? textual, es decir, en sus ? palabras (citas directas) o de manera parafraseada (citas indirectas).

2. **Leo** otra manera de citar de manera directa.

LA CITACIÓN DIRECTA DE MÁS DE 40 PALABRAS

Cuando las citas tienen más de 40 palabras se escriben fuera del texto, con sangría, sin comillas:

Cita basada en el autor
Referencia al autor al principio de la cita

Apellido, año

La importancia de escuchar es necesaria para aprender y comprender lo que alguien está diciendo, Keltner (1973) afirma:

Escuchar es una función compleja que involucra las capacidades más altas de pensamiento. Es decir, las personas que escuchan deben discriminar los sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar la intención, el contexto inmediato y el contexto socio-cultural más amplio. (p.67)

Antes se creía que el escuchar, por ser receptivo, no involucraba una mayor demanda cognitiva.

Cita · Punto · Página

Cita basada en el texto

La importancia de escuchar es necesaria para aprender y comprender lo que alguien está diciendo. No es una destreza simple:

Escuchar es una función compleja que involucra las capacidades más altas de pensamiento. Es decir, las personas que escuchan deben discriminar los sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar la intención, el contexto inmediato y el contexto socio-cultural más amplio. (Keltner, 1973, p.67)

Antes se creía que el escuchar, por ser receptivo, no involucraba una mayor demanda cognitiva.

Punto · Apellido · año · Página

3. **Realizo** los siguientes ejercicios.

a. **Elijo** un libro de una autora mujer sobre feminismo y **escribo** un párrafo sobre este tema, en el que utilizo una cita directa de más de 40 palabras y que menciono a la autora en el texto.

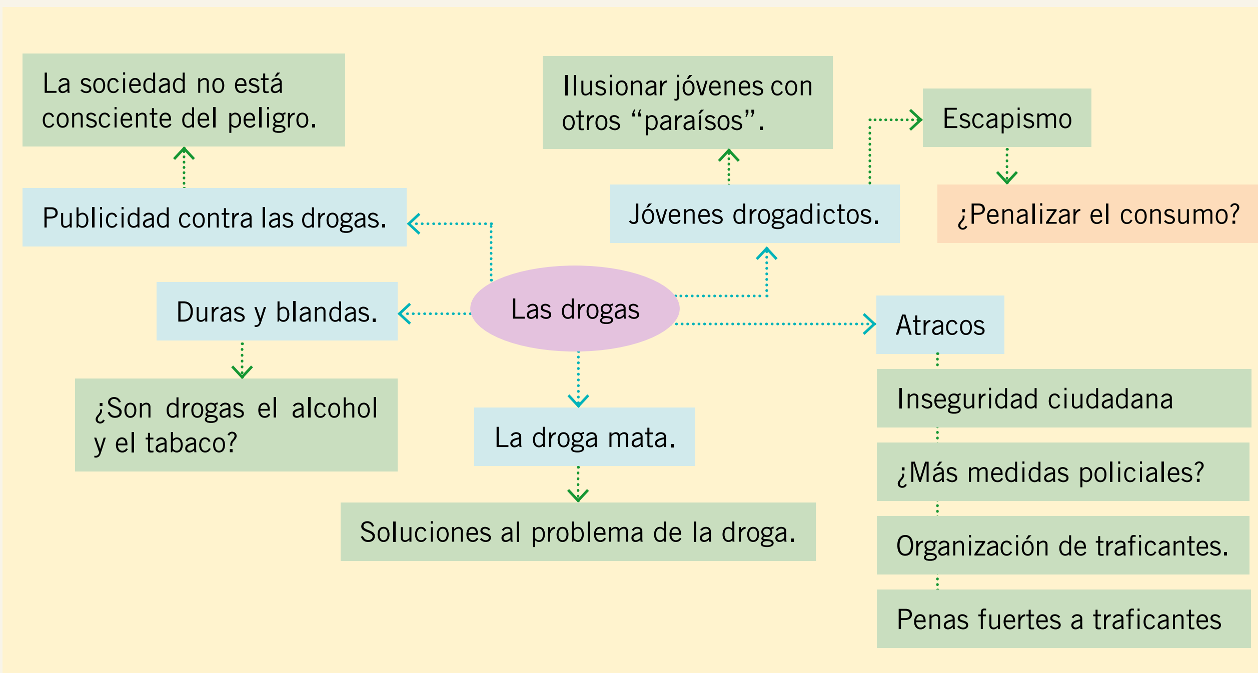
b. **Elijo** un libro de crítica a los alimentos transgénicos y **escribo** un párrafo sobre este tema, en el que utilizo una cita directa de más de 40 palabras y que no menciono al autor en el texto.

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

4. **Elijo** uno de los siguientes temas para realizar un ensayo argumentativo y **escribo** el título y mi tesis.

- La droga mata.
- Los narcotraficantes son asesinos.
- La droga y la inseguridad ciudadana.
- Las campañas publicitarias contra la droga, ¿son suficientes?
- ¿Son necesarias más medidas policiales?
- La sociedad no es suficientemente consciente del problema de las drogas.
- ¿Habría que despenalizar el consumo de drogas?

a. **Observo** el esquema que expresa la problemática y que me ayuda a organizar mis ideas.



b. **Busco** información sobre el tema de las drogas en bibliotecas y en Internet y escribo los párrafos utilizando:

- Argumento de autoridad, que consiste en recurrir a la opinión de alguien a quien considero un experto en el tema y que avala mi postura.
- Argumento con ejemplos que sirvan para ilustrar lo que decimos. Se presentan casos concretos.
- Argumento con datos, en el que se presenten cifras, estadísticas, gráficos, evoluciones históricas. Todos estos datos apoyan la tesis de mi ensayo.
- Argumento de beneficio o bien común, que alude a los valores cívicos que deben ser ejercidos por todos.

c. **Recuerdo** la estructura del ensayo argumentativo:

- Introducción
- Tesis
- Desarrollo
- Conclusión

d. **Presento** mi trabajo a la clase para que lo evalúe.

3 UNIDAD


casa
casa
Discúlpame plantita, necesito esta hoja para curame
¡Esta madera nos dará mucha plata!
¡El bosque está a nuestro servicio!

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras el significado de la frase: “Una lengua es una cultura”.



LENGUA
Y CULTURA

Orígenes, transformaciones y variantes de la lengua española

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

1. **Observo** esta imagen y **comento** con mi clase. ¿Qué evoca esta imagen?



Leonor Bravo

2. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Pienso** e **invento** un título en español para esta imagen.

b. **Pienso** e **invento** otro título para la misma imagen en cualquier otro idioma.

DESTREZAS: Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales. / Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

3. En grupos de tres o cuatro, **leemos** este texto.

Una lengua, una forma de pensar

Las lenguas transmiten culturas únicas, maneras de interpretar la realidad, la conducta humana y las emociones. Cada lengua tiene su manera propia de transmitir estas interpretaciones.

Por ejemplo, la lengua cheroqui, hablada en Oklahoma (Estados Unidos), no tiene una palabra para despedirse, solo “te volveré a ver”. Del mismo modo, no existe ninguna frase para decir “lo siento”.

Podemos encontrar ejemplos más cercanos en el kichwa, donde no existe el imperativo y se dice “deme haciendo” para pedir algo a alguien, pues no es parte de la realidad de esta cultura situarse en la posición autoritaria de dar órdenes.

Tampoco la palabra Pachamama encuentra su equivalente en español, porque va más allá del concepto “naturaleza”: implica la relación que tenemos con esta y con todos los seres que nos rodean. O la palabra “minga”, que hace referencia al trabajo colaborativo en el que todas las personas se ayudan para aportar a la comunidad.

Sin el lenguaje, la cultura misma podría tambalearse o incluso desaparecer. “Si vamos a sobrevivir, seguir adelante y existir como un pueblo con una cultura distinta y única, entonces tenemos que tener una lengua”, dice Tom Belt, estadounidense de Oklahoma, que no conoció la lengua inglesa hasta que empezó la escuela, pues en su casa, se hablaba cheroqui.



Las lenguas reflejan distintas formas de interpretar el mundo y no hay dos que sean iguales; cada una proporciona distintas vías de pensamiento y marcos únicos para pensar y resolver problemas.

Texto adaptado: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140613_cultura_lenguas_muertas_mz

4. **Realizamos** las siguientes actividades y **compartimos** nuestras reflexiones y ejemplos con el resto de la clase.

a. **Reflexionamos** juntos sobre las ideas del texto. ¿Por qué una lengua es tan importante para sus hablantes?

b. **Respondo** según el texto: ¿Qué es lo que hace a las lenguas únicas y diferentes de las otras?

c. **Recordamos** algún otro ejemplo de expresiones que se usen en algún idioma que conozcamos y no tengan su equivalente en español.

d. **Compartimos** nuestras reflexiones y ejemplos con el resto de la clase.

e. En parejas **reflexionamos** sobre la diferencia entre la concepción kichwa de Pachamama con la concepción occidental de naturaleza. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

f. **Averiguo** qué palabras en español podrían significar “minga” e identifico las diferencias. Con base en este ejemplo **expongo** a mi clase las razones por las que cuando una lengua se extingue, se extingue una forma de pensar.

DESTREZAS: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. / Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

5. **Leo** este texto para entender el surgimiento y el desarrollo del español.

Las lenguas son abiertas y viven transformaciones constantes



Ya vimos que cada lengua refleja, de manera única, una cultura, una forma de pensar y unos valores concretos. De la misma manera, las lenguas tampoco son una estructura cerrada, sino que viven constantes transformaciones, se desarrollan junto con la cultura, la forma de vida, de pensar y de interpretar el mundo por parte de sus hablantes.

Los orígenes y la evolución del español

A nuestra lengua en sus orígenes se la conocía como **castellano** porque se originó en Castilla, reino de la Península Ibérica durante la Edad Media.

Recibió su mayor influencia por parte del **latín**, con la llegada de los romanos a la Península Ibérica a partir del siglo III d.C. Palabras como *agua*, *problema*, *cabeza*, *liberar*, *mente*, *reparar*, *población*, *cultura*, etc., provienen del latín.

También recibió gran influencia del **griego**, que a su vez influyó grandemente en el latín (pues la civilización griega se desarrolló antes que la de los romanos, que la tomaron como base en muchos ámbitos), dejando palabras en español como *gramática*, *tragedia*, *piedra*, *museo*, *ecosistema*, *economía*…

Antes de la ocupación romana, la península estaba poblada por los pueblos prerrománicos (**godos**, **celtas** e **íberos**), que tenían diferentes lenguas de origen indoeuropeo de las cuales el español actual también conserva muchas influencias. Algunas palabras que se conservan de estos pueblos, son por ejemplo *camino*, *cerveza*, *carro*, *camisa*, *perro*, *galápago*, *compañía*, *guante*, *jabón*, *fresco*, *manteca*…

Durante la Edad Media y los muchos siglos de ocupación de diferentes partes de la Península Ibérica por los conquistadores musulmanes, que hablaban mayoritariamente el **árabe**, el castellano recibió también grandes influencias de esta lengua. Palabras como por ejemplo *aceituna*, *aceite*, *arroz*, *azúcar* y *café*, así como todas las palabras en español que comienzan por al– proceden del árabe: *alacrán*, *álgebra*, *alfombra*, *almacén*, *alcohol*, *albañil*…

Al castellano se le comenzó a llamar **español** a partir del siglo XVIII, habiéndose transformado mucho desde sus orígenes, debido al paso del tiempo y a las influencias del árabe y también de otras lenguas extranjeras como el inglés y el francés, de la que fue tomando préstamos que se conocen como **extranjerismos** cuando aún no han sido aceptados dentro de la lengua española (anglicismos del inglés, como *parking* y *computadora*, y galicismos del francés, como *tour* o *chef*).

6. **Realizo** las siguientes actividades.

a. Basándome en la lectura, **respondo** a las siguientes preguntas:

¿Son las lenguas fijas e inamovibles?

¿Por qué?

b. **Reflexiono** sobre los orígenes y la evolución del español, y **respondo**:

- ¿Cuáles son los orígenes del español?
- ¿De qué lenguas recibió influencias y aportes el español, a lo largo de muchos siglos de desarrollo?
- ¿Sigue el español recibiendo influencia de otros idiomas? ¿De cuáles?

7. **Copio** este cuadro en mi cuaderno y lo **completo** con más palabras procedentes de las siguientes lenguas que contribuyeron a la formación del español actual.

Griego	Latín	Árabe	Inglés	Francés

8. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo**. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

La lengua es una herramienta de comunicación, por lo tanto, está íntimamente relacionada con su uso diario. Debido a este carácter social de la lengua es que desarrolla la capacidad de modificarse y adaptarse y al mismo tiempo seguir siendo la misma. El contacto del español con las lenguas amerindias es un ejemplo de cómo esta relación ha enriquecido al español. Un ejemplo de esto es la incorporación de "quichuismos" en el diccionario de La Real Academia de la Lengua, como: cancha, chango, taita, yapa,…

9. **Respondemos** en clase las siguientes preguntas.

- ¿Por qué se modifica la lengua?
- ¿Qué significa que la lengua tiene un carácter social? **Damos** ejemplos.
- ¿Qué significa: llucho, shungo, chango, taita y yapa? **Explico** el significado de estas palabras, sin ver el diccionario.

10. **Averiguamos** en parejas que significa "español estándar". **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

11 . **Leo** y **reflexiono** para aprender sobre la diversidad lingüística y cultural del mundo hispanohablante.

El español, una lengua plural y diversa

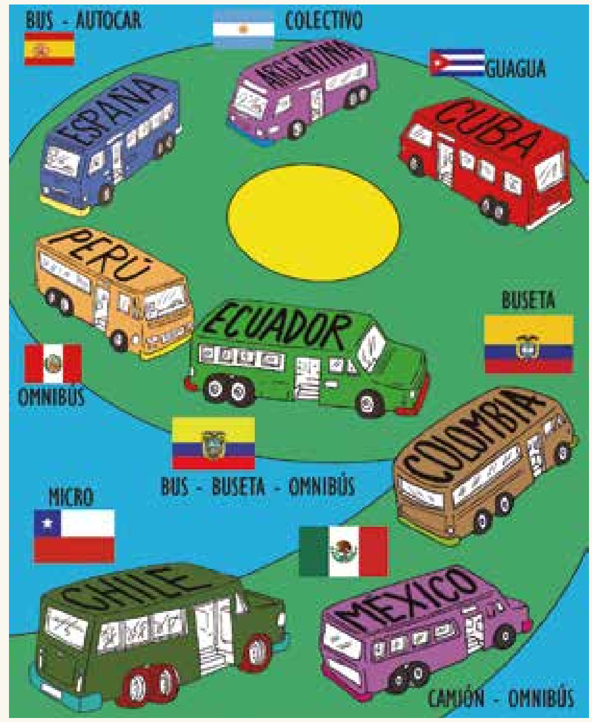
Como vimos en las páginas anteriores, el español se ha ido formando y desarrollando a lo largo del tiempo, y son varias las culturas o pueblos que han influido y hecho sus aportes a nuestra lengua. De la misma manera en que el español se desarrolló y vivió muchas transformaciones en la Península Ibérica, gracias a los aportes de otras lenguas como el latín, el griego, las lenguas prerrománicas y el árabe, entre otras, también el español que se habla en los países de América ha vivido muchas transformaciones.

En más de 20 países se habla español hoy día, pero ¿habla igual un ecuatoriano que un mexicano, que un colombiano o que un español?

El español que hablamos en cada lugar es diferente y varía dependiendo de diferentes factores: geográficos, socioculturales, económicos, y de cercanía o contacto con las lenguas amerindias de cada zona. Estos factores han condicionado y determinado las diferentes formas de habla de las personas en cada zona o país, definiendo su vocabulario, maneras de expresión, pronunciación, entonación, registros de la lengua, etc.

Muchas palabras, como por ejemplo, maíz y cacao, fueron asimiladas por el español a partir de las lenguas indígenas o amerindias. A estas palabras se las conoce como indigenismos o americanismos.

A las variaciones de una misma lengua, como se puede observar en los diferentes países hispanohablantes, e incluso en las diferentes zonas dentro de un mismo país, se llaman *dialectos* o *variantes de la lengua*.



En este contexto, podemos decir que no existe una lengua ni un dialecto "correcto" o superior a los demás. Todos tienen la misma jerarquía. Esta gran diversidad de variantes o dialectos contribuyen a enriquecer la lengua española, la hacen diversa y pluricultural.

Consultado de Azucena Palacios Alcaíne (S/F). *Variedades del español hablado en América: una aproximación educativa.* Universidad Autónoma de Madrid.

12. **Contesto** las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los dialectos o las variantes de una lengua?
- ¿Cuáles son los factores que determinan los dialectos o variantes de una lengua?

13. **Explico** con mis propias palabras qué son los indigenismos y escribo 15 ejemplos más de indigenismos que conozco.

14. Siguiendo el ejemplo de la imagen, **escojo** otra palabra y **busco** todos sus equivalentes para los diferentes países hispanohablantes.

Para saber más

Indigenismos: son las palabras procedentes de las lenguas originarias de América, y que enriquecen el español, por ejemplo *maíz, cacao, batata, canoa, caucho.*

15. **Leo** el siguiente texto sobre las variantes del español en Ecuador.

Variantes del español en Ecuador



El español que se habla en Ecuador es diferente del español que se habla en los países vecinos y del español peninsular. Igualmente, la variante del español que se habla en Ecuador también es plural y diversa, pues tiene a su vez variaciones distintas, las más notables quizás entre la costa y la sierra.

La variante que se habla en la costa de Ecuador, tiene grandes similitudes con la variante del español que se habla en Andalucía (el andaluz), debido a razones históricas. Por ejemplo, la aspiración o la *elisión* de la /s/.

La variedad serrana ecuatoriana, por su parte, recibe grandes aportes del kichwa. Por ejemplo, un rasgo muy característico, heredado de la lengua kichwa, es que la cortesía tiene una importancia primordial, que se manifiesta, entre otros rasgos, en los ruegos o mandatos atenuados; por ello se utilizan formas de ruego o mandato no categóricas, lo cual significa que en esta variedad apenas se usa el imperativo. Una de las formas de mandato o ruego atenuado más común es la *perífrasis* dar + gerundio, específica de la variedad serrana ecuatoriana para pedir o mandar algo de forma atenuada: *¿me da pasando el libro?*, *deme poniendo esas cosas en su lugar*, *¿me da bajando el volumen?*

16. **Respondo:** ¿Es igual el español que se habla en todas las zonas de Ecuador? ¿Por qué?

17. **Identifico** otras características peculiares de la variante costeña ecuatoriana y de la variante serrana ecuatoriana, y **doy** ejemplos de sus usos.

Para saber más

El español, en su llegada a América, convivió con las lenguas que se hablaban en este continente. Las lenguas amerindias más habladas hoy son:

- Quechua / Kichwa
- Guaraní
- Aimara
- Lenguas mayas
- Mapudungun

DESTREZA: Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

18. **Leo** y **reflexiono** sobre las diferentes variaciones que se producen en una misma lengua, dentro de una misma comunidad de hablantes.

REGISTROS DEL ESPAÑOL Y JERGAS JUVENILES

Dentro de una misma lengua, existen también variantes que vienen determinadas por diferentes factores como por ejemplo la edad, el género, la clase socioeconómica o el momento y la situación comunicativa en la que nos encontremos (situación según la cual emplearemos un registro de la lengua más formal o más familiar, que se adapte al momento y a las personas con las que nos comunicamos).

La jerga juvenil es el lenguaje utilizado especialmente por los jóvenes, en situaciones de comunicación informales, en un registro de la lengua coloquial. Las palabras de la jerga de los jóvenes en Ecuador pueden variar en cada región.



19. **Relaciono** algunas palabras de la jerga juvenil (columna morada) con sus significados (columna verde). **Copio** en mi cuaderno la letra de la palabra de la columna de la derecha con su correspondiente número de la columna de la izquierda. Luego, nos **corregimos**.

a)	acolitar
b)	bacán
c)	biela
d)	caleta
e)	choro
f)	chupar
g)	man
h)	pana
i)	pelado/a

1.	persona
2.	acompañar, ayudar
3.	amigo/a
4.	ladrón
5.	entretenido, chévere
6.	enamorado/a
7.	tomar bebidas alcohólicas
8.	casa
9.	cerveza



20. **Leo** y **aprendo** sobre la constante ampliación que se va produciendo en nuestra lengua.

Nuevos conceptos y nuevas palabras

La forma de vida que tenemos ahora no es la misma que la que tenían nuestros abuelos y bisabuelos. Son muchos los cambios que se han producido en las últimas décadas. Especialmente el mundo de la comunicación se ha visto enormemente revolucionado con el uso de las nuevas tecnologías.

Las nuevas tecnologías han ido apareciendo, y con ellas tenemos hoy en día nuevos conceptos que no existían para nuestras personas mayores. Junto con estos conceptos, han nacido también nuevas palabras para designarlos. Por poner un par de ejemplos, *Internet* o *computadora* son palabras de las últimas décadas. Estas palabras, que designan objetos, teorías o conceptos de reciente creación, se conocen como **neologismos**.

Los neologismos pueden ser (pero no siempre lo son), a su vez, **extranjerismos**, cuando se introducen en la lengua por préstamos de lenguas extranjeras actuales.

Los extranjerismos son palabras tomadas de otras lenguas. Por ejemplo, los anglicismos, los galicismos o los indigenismos que se mencionaron anteriormente, también son extranjerismos en el español, pues son palabras que han sido tomadas de otras lenguas y asimiladas a la nuestra.



A veces los extranjerismos tienen la misma pronunciación que en su lengua de origen, pero se escriben de otra forma, como por ejemplo *fútbol*. Otras veces se adapta también la pronunciación a nuestra lengua, como por ejemplo el galicismo *garaje*, o los anglicismos *guachimán* y *computadora*. Y se llaman **xenismos**, cuando mantienen la ortografía y la pronunciación extranjera, como por ejemplo *parking* o *software.*

21. **Pienso** en más neologismos, extranjerismo y xenismos y los **escribo** en mi cuaderno.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar por qué no hay lenguas que son superiores a otras?
¿Puedo dar ejemplos de cómo una lengua expresa formas de pensar?
¿Qué factores influyen para las variaciones lingüísticas?
¿Comprendo cómo se produce el desarrollo de una lengua?

DESTREZAS: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. / Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

LITERATURA

El cuento ecuatoriano contemporáneo

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

PRELECTURA

1. **Leo** algunos nombres de escritores y escritoras ecuatorianas y de algunas de sus obras. **Clasifico** a los autores según un criterio.



2. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué parámetro usé para clasificar a estos escritores y escritoras?
- ¿Conozco alguno de estos escritores o escritoras? ¿Cuál?
- ¿He leído algún texto literario de uno de estos autores? ¿Cuál?

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

3. **Leemos** en clase el siguiente cuento y lo **comentamos**. Luego **averiguamos** sobre su autor.

El triple salto

Iván Egüez

Mañana al atardecer la caravana llegará a la gran ciudad y tú, Tania, habrás quedado irremediablemente segregada, presa en tu carromato al que yo he zafado del convoy y he clausurado poterna y ventanucos para que al despertarte no puedas salir. Verás que estás perdida, atrapada, indefensa. Al comenzar la función de gala el Empresario reparará en tu ausencia, pero será inútil. El concurso deberá empezar, y tú, Ángel del Trapecio, no podrás descolgarte sobre ese abismo de invitados especiales, de embajadores, de militares de alto rango, de filántropos, benefactores y prestamistas, de jueces dispuestos a aplaudirte y premiarte. No te admires de esta infidelidad de tu Payayo, Payayón; todo es parte de un complot para castigar tu vanidad: el Pez Volador, el Braceador y yo somos los cómplices. Hoy es contigo, pero luego ejerceremos justicia contra todos los del circo, comenzando por el mantecoso empresario hasta el último de los soplatuercas. Todos de alguna forma serán castigados. Solo los animales se salvarán. Ellos serán nuestros aliados y un día de gran fiesta quedaremos libres los tres payasos del trapecio y los cuarenta animales de las jaulas. El pacto comenzó una tarde de invierno en aquella ciudad gitana al otro lado de los Cárpatos. ¿Se llamaba Cluj? ¿Era Brashow quizás? No lo recuerdo, pero era una ciudad con mucho cíngaro de por medio, esa gente — decías de los gitanos— que no hace nada, pero puede todo, son desposeídos y a la vez tienen el mundo al alcance de la mano, merecen la premier del espectáculo. Ibas a saltar por primera vez el triple desde veinte metros de altura sin red. Y así lo hiciste. Y fue tu apoteosis. En cada ciudad te llovieron las flores, los fotógrafos, las invitaciones, las pieles y las joyas. Pero nosotros no contamos para nada, es decir, yo que desde hace ocho años te había entrenado, el Pez Volador que dañó su figura por esos bárbaros ejercicios de estómago que permitirían darte el impulso de tres metros que tú necesitabas para iniciar desde más arriba la pirueta, ni contaron para tu fama la vista, los nervios, las muñecas y los portentosos brazos del Braceador. Tú, hasta ese momento ángel de mis sueños, pasaste a ser Ángel del Trapecio, Ángel del Abismo, Ángel del Infierno, Ángel de los periódicos y las cenas y los autógrafos y los canastos de flores y las esquelas. Tú, ángel de mis sueños, pasaste a ser tormento de mis insomnios, porque ya no me esperabas en la carreta con el escalfador ni el samovar humeante.

Ibas a cenar (y quién sabe si esas cenas no terminaron en desayunos) a los hoteles y dachas de grandes señores, de esos que —después supimos— fueron ajusticiados por el populacho, por gente como nosotros, payasos de la vida que vamos poniendo buena cara al mal tiempo, pero como dice el dicho, huye del buey manso y de la cólera del payaso. Ibas a esas comilonas interminables, pitanzas que resultaban pornográficas por tanta hartura, mientras yo vaciaba la cazuela del león o robaba las bananas de los monos. ¿En cuál ciudad fue eso? No importa acordarse, el circo no tiene tiempo ni lugares porque es de siempre y ha estado en todas partes.

Tomado de: http://cuentoshistoriasdelmundo.blogspot.com/2014/09/el-triple-salto-ivan-eguez.html

Glosario

poterna. Puerta menor que cualquiera de las principales, que da al foso o al extremo de una rampa.
ventanuco. Ventana pequeña.
filántropo. Persona que se distingue por el amor a sus semejantes.
complot. confabulación entre dos o más personas contra otra u otras.
cingaro. Gitano.
apoteosis. Ensalzamiento de una persona con grandes honores o alabanzas.
escalafor. Braserito de hierro u otro metal, con tres pies, que se ponía sobre la mesa para calentar la comida.
dacha. Casa de campo rusa.
pitanza. Ración de comida que se distribuye a quienes viven en comunidad o a los pobres.

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Fuiste a los banquetes mientras el pez agonizaba de hambre atragantado con su propia espina y el Braceador seguía alimentándose con azufre y aserrín para templar los músculos, los músculos que no eran para él, entiende, los músculos que sostenían tus fotos y tus citas. Y vimos con espanto cómo el resto de la gente del circo también te reverenciaba y te hacía la corte: el traga espadas consiguió un sable descomunal solo para halagarte, la mujer del domador dijo que lo que hizo la mujer de goma fue un suicidio, un suicidio por celos, porque el domador ya no le miraba el contorsionado cuerpo cuando se hacía bola y ocultaba cabeza, brazos y piernas hasta quedar ante el público, pero sobre todo ante el domador, hecha un solo y puro trasero. El anciano que vendía flores a la entrada comenzó a ser tu amante eunuco y todo el dinero que recaudaba de la venta en las tres funciones diarias empezó a gastarlo religiosamente comprando flores para ti. Solo los animales, Tania, no cayeron en el embobamiento ni en la pleitesía: los monos seguían haciéndose la paja en tu delante, el león eructaba cuando te veía, el elefante embodegaba grandes pedos para cuando tú pasaras y la Gran Vaca Sagrada de la India se cagaba sobre el terciopelo azul que un día fue tu manto. Así que ya sabes, Tania, el Payayo, Payayón que nunca te protestaba hoy te castiga dejándote en el desierto para que no llegues al Concurso Mundial de Salto Triple que todo el mundo sabe fue organizado por el mantecoso empresario para que el título te lo llevaras tú. Pero aquí te quedas, Tania, Tania, que no eres Tania, porque tú y yo sabemos que de rusa no tienes nada. Los dos sabemos que te llamas Clara Inés a secas, colombianita huérfana que pedías limosna entre una veintena de gamines, que te ocultaste entre la carpa remendada y huiste con el circo, y yo que era panameño, o sea como decir colombiano, te hablé en la lengua que nos unía, porque el circo, Tania, ahora también es negocio de gringos, tú lo sabes más que nadie, tú que has aprendido no a hablar, pero sí a entenderte con cualquier gringo, sea de donde sea. Entonces eras una mocosa pelada y yo ya volaba en el trapecio, pero mientras tú fuiste creciendo para la vida yo fui creciendo para la muerte. Y me sentí viejo aquella vez que entraste desnuda en mi pulguiento catre a decirme que te morías de frío. Y yo, turbado ante tanto pellejo, te dije que cómo no ibas a sentir frío si andabas así desnuda. Pero más viejo me sentí cuando resbalé por primera vez del trapecio y desde entonces nunca más volé de cabeza porque mis tobillos habían envejecido y ya no me sostenían. Y ese tiempo que pasa, que uno lo mide en el espejo, es también un tiempo de trapecio, un péndulo, aunque para el público siga en movimiento. Y pensé en Dios y me dije que ese señor era el dueño de todas las carpas, que nomás tenía que olvidarse un minuto de nosotros y sonábamos. El olvido de Dios, Tania, es algo así como quedarse sin público. Entonces de esas vueltas y revueltas en el corazón salió mi decisión de hacerme payaso, payaso volador, Payayo, Payayón que suba al trapecio no para oír el silencio de la angustia sino para oír carcajadas.

Y entre volada y volada se fue acumulando este odio por ti. Hasta hoy que he decidido llevar a cabo mi pequeña gran venganza. Y he tenido que ser fuerte, Clara Inés, para no caer en tus celadas, para hacerme oídos sordos a eso que dijiste ayer de madrugada: «Payayito, voy a volar con tu jubón y tu máscara porque el concurso es anónimo. Ése será mi gesto de agradecimiento para ti que me enseñaste todo». Pero, Clara Inés, ya está decidido. No llegarás al concurso ni al homenaje que esperas darme, porque bien sabes que es para ti el homenaje que buscas recibir y si hay algo de gesto en tus palabras, también te enseñaré a consumar un gesto. Sin que nadie sepa ni se dé cuenta, subiré al trapecio en tu reemplazo.



Glosario

reverencia. Respetar o venerar.
eunuco. Hombre castrado.
pleitesía. Rendimiento, muestra reverente de cortesía.
sonar. Fracasar, perder, tener mal fin.
jubón. Vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo.

Mi jubón y mi máscara, que iban a ser tu disfraz, sabrán de los aplausos para ti y sentirán dentro de la tela y el maquillaje un calor desacostumbrado, un corazón y una mueca ya no solo mía. Será como volar los dos en un abrazo. Y después del vuelo, al tiempo del enganche, caeré. Caeré desde los veinte metros soñados por ti y se romperá mi forma al chocar contra la vida. Y sentiré el grito de horror como una eternidad. Y cuando algún niño de la platea, sin tanto horror a la muerte, se acerque a preguntar qué me pasó, encontrará en el enorme bolsillo donde guardaba los interminables pañuelos, una carta escrita para ti, caliente como una paloma antes de morirse. Y del horror la gente pasará al contentamiento y dirá ¡qué alegría, no ha sido Tania el Ángel del Trapecio, ha sido un payaso solamente! Y vendrán el Pez Volador y el Braceador y me sorprenderán ante tanta muerte junta, porque ellos, Tania, yo les escuché, iban a matarte en éste que iba a ser tu mejor día, el de tu consagración y triunfo. Yo les escuché el plan macabro: al tercer vuelo, al momento del impulso para el enganche, el Pez te daría menos viada, la justa, la necesaria como para que el Braceador haga visible su esfuerzo por sujetarte inútilmente y caigas y mueras y muera contigo la duda que les atormentaba a todos desde hace mucho tiempo, desde que comenzaron a dormir los dos payasos juntos, desde que se celaban mutuamente viendo en tu belleza la rivalidad ante el mundo que los rechazaba. Y ese amor ya un poco carcomido por el vilipendio, quiso afirmarse en algo más fuerte que el amor mismo: la complicidad en tu muerte. Con la carta sellada para ti, todos creerán que se ha tratado de un suicidio, y tú, Tania, con el orgullo y la soberbia que te cargas, dolida por la andanada de pretextos y odios que tuve que inventar para lograr morirme en tu corazón la víspera de morir en el aserrín, con tu soberbia, digo, no abrirás la carta, citarás una rueda de prensa y entre el magnesio de las cámaras romperás la carta de la verdad que habla de nuestro amor y que te copia versos que escuchamos juntos aquella vez que un pastor se lamentaba haber perdido su pequeña mioritza. Y el Empresario con un martini en la mano dirá: No, no es suicidio ni crimen. Es la responsabilidad frente al trabajo. Tania enfermó y no pudo venir, entonces el Payayo, Payayón tenía que salvar el espectáculo, porque ustedes saben, el público, ante todo.



Glosario

macabro. Que participa de la fealdad de la muerte y de la repulsión que esta suele causar.
vilipendio. Desprecio, falta de estima, denigración de alguien o algo.

4. **Leo** nuevamente *El triple salto* y **realizo** las siguientes actividades.

a. **Narro** con mis propias palabras un resumen del cuento *El triple salto* .

b. **Identifico** el sentimiento que articula las acciones de este cuento y explico por qué.

c. **Escribo** en mi cuaderno la razón implícita por la que Payayo, Payayón encerró a Tania y no permitió que actuara en el concurso. ¿Qué pistas me da el texto? **Escribo** también, por qué razón Payayo, Payayón no la dice de manera explícita. ¿Es difícil expresar los sentimientos?

d. **Explico,** con mis propias palabras, si este cuento es una reproducción fidedigna de lo vivido por el payaso o es una ficción.

e. **Utilizo** palabras para narrar algo que no existe en la realidad, pero que sea verosímil.

f. **Encuentro** una diferencia entre la intención del lenguaje cotidiano, funcional y práctico y el lenguaje literario.

g. **Escribo** en mi cuaderno el texto de la carta que creo escribió Payayo, Payayón a Tania. **Hago** referencia a los recuerdos que el payaso cuenta en el texto.

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

5. **Contesto** las preguntas en mi cuaderno y luego las **comento** con mis compañeros y compañeras.

- ¿Cómo presenta el escritor la vida de un circo? ¿Qué evidencias me da el texto para esta afirmación?
- ¿En qué país sucede esta historia? ¿Cómo lo inferí?
- ¿Dónde y ante quiénes tuvo Tania el primer gran éxito? ¿Haciendo qué?

6. **Analizo**, en mi cuaderno, el cuento *El triple salto*, con base en sus elementos registrados en este cuadro.

Ambiente	Tiempo y lugar en que ocurren las acciones, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.
Atmósfera	Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Son las sensaciones o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
Trama	Es el orden en que se presentan los sucesos de la historia que se cuenta. Generalmente consta de un inicio, que introduce personajes, lugar y circunstancias que dan origen a un conflicto. Es el conflicto lo que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a un desarrollo, que muestra una serie de acciones que cuentan la historia, que debe llegar al clímax, en el que culmina el desarrollo, y a un final o desenlace, que es la solución de conflicto. Muchos cuentos actuales no se sujetan a este orden lineal. El conflicto en la trama se caracteriza por la oposición de fuerzas. La oposición puede ser de: ser humano vs. ser humano; ser humano vs. sí mismo; ser humano vs. el medio ambiente; ser humano vs. la sociedad. La trama de un cuento puede organizarse de diversas maneras: **Trama lineal o cronológica**. Los sucesos se relatan de inicio a fin, tal y como suceden. Esta es la trama que se presenta en los cuentos clásicos y tradicionales, como los cuentos de hadas, los cuentos infantiles, populares o maravillosos y cuentos de la mayor parte de escritores clásicos y contemporáneos. **Trama circular**. Los sucesos o la situación regresan al mismo punto de donde partieron. Uno de los intereses de los escritores contemporáneos es encontrar nuevas formas de narrar. En el cuento breve o minificción podemos notar la innovación que hacen los autores para jugar con los momentos de la trama y sorprender al lector.
Narrador	Es la voz que cuenta la historia, y lo puede hacer como: • Protagonista: narra su propia historia. Por ende, no conoce la interioridad de los otros personajes. (Primera persona) • Observador o testigo: cuenta la historia de otro, y participa en ella, bien sea porque lo vio o porque estuvo involucrado. (Tercera persona: él, ella, ellos, ellas) • Omnisciente: tiene un conocimiento total de la historia y de los pensamientos y sentimientos de los personajes.
Personajes	Pueden ser: • Protagonistas – Personajes principales (toda la acción gira en torno a ellos o ellas). • Antagonistas – Personajes o fuerzas que se oponen al protagonista. • Personajes secundarios (tienen menor participación).

7. **Establezco** la diferencia entre el narrador observador o testigo y el narrador omnisciente. En mi cuaderno **escribo** un ejemplo de cada uno con base en una historia que yo invente.

8. En mi cuaderno **escribo** la introducción de una versión del cuento que más me guste, en la que se describa el ambiente y el tiempo de la historia.

9. En clase y en grupos, guiados por nuestro docente, **construimos** otras versiones del cuento *El triple salto*, cambiando sea los personajes, el ambiente, el tipo de narrador. Las **escribimos** y las **presentamos** a toda la clase.

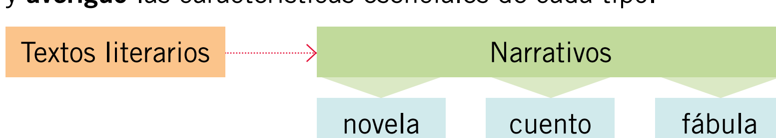
10. **Leemos**, con la guía del docente, el siguiente texto en clase. Luego **identificamos** qué conocimientos y reflexiones nos generó la lectura de *El triple salto*.

LA LITERATURA

La literatura permite al lector o lectora tener un acercamiento a la cultura de otras regiones o países. Por medio de la lengua escrita, los autores plasman mucho más que historias, pues presentan la visión del mundo que los rodea: los diversos aspectos de su sociedad, sus costumbres y tradiciones; los personajes que los habitan y los paisajes que enmarcan sus relatos nos pueden llevar muy fácilmente a conocer esos lugares que imaginamos a veces extraños, a veces lejanos. Es así que, la literatura genera conocimientos y promueve la reflexión, desarrollando un pensamiento crítico, pues permite conocer otras formas de pensar, en un proceso dialéctico que termina por forjar la identidad de quien lee. La literatura logra que uno se piense a sí mismo y se plantee su relación con los demás.

Los textos literarios pueden ser: narrativos, poéticos y dramáticos.

11. **Leo** esta subclasificación de los textos narrativos y **averiguo** las características esenciales de cada tipo.



12. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** en mi cuaderno.

EL CUENTO

El cuento es una narración breve que relata una secuencia de hechos ficticios. En el cuento se presentan pocos personajes y el principal vive un cambio a lo largo de la trama. El desenlace puede ser sorprendente o invertir la cronología de los acontecimientos.

En un cuento pueden combinarse diferentes recursos narrativos dependiendo de la intención y estilo del escritor. En los cuentos es fundamental la participación del lector para concluir la historia. Entre los diversos recursos narrativos para escribir un cuento pueden mencionarse los siguientes.

Diálogo. Reproducción directa de lo que dicen los personajes mediante el uso de guiones largos. Por ejemplo:

—¿Dónde está Tania?

—En el trapecio—

Secuencias de acción. Fragmentos que enuncian acciones realizadas por los personajes a lo largo del tiempo. Por ejemplo: "(...) y después del vuelo, al tiempo del enganche, caeré. Caeré desde los veinte metros soñados por ti y se romperá mi forma al chocar contra la vida".

Descripción. Enumeración de las características de los personajes, objetos y situaciones del cuento por medio de adjetivo. También acciones llevadas a cabo por los personajes contribuyen a mostrar las características de los personajes. Por ejemplo: "(...) Verás que estás perdida, atrapada, indefensa".

13. **Leemos** el siguiente cuento de la escritora ecuatoriana Coca Ponce, y lo **comentamos** con la guía de nuestro docente.

Como ecuatoriana

Coca Ponce

En la sala VIP del aeropuerto faltaba aire. Algunas personas lloraban. Otras se abrazaban. Casi todas hablan por teléfonos celulares. Los periodistas de la televisión hacían preguntas a las personas más nerviosas. Los de la radio trataban de conseguir una entrevista con las autoridades. Los militares evitaban las miradas. Había demasiado movimiento y ruido. Al menos así le pareció a Brigitte mientras aguardaba, sola, sentada en una esquina, frotando compulsivamente su muslo derecho. Frotó tanto que la tela de su pantalón perdió el color. No entendía lo que pasaba. No tenía sentimientos definidos. Solo sentía calor.

Esta mañana había llamado el mayor Oviedo, un funcionario de la compañía de aviación. Preguntó por la señora de Moscoso. Hacía tiempo que nadie la llamaba así. Estaba separada de Carlos hacia casi tres años y desde entonces usaba su apellido de soltera.

—¿La señora de Moscoso, por favor?

Estuvo a punto de responder que estaba equivocado, pero algo la detuvo.

—¿Quién la busca?

—El mayor Oviedo. Necesito hablar con la señora Brigitte de Moscoso.

Con un tono de voz envejecida dijo: "Soy yo".

Brigitte había venido siete años atrás, casada con Carlos Moscoso. No conocía el país ni a nadie que viviera aquí. Cuando llegó quiso integrarse al mundo del que tanto había oído hablar a Carlos y vivir como ecuatoriana. Y no fue fácil. Todo era diferente. Todos esperaban algo que no tenía. Pero se dispuso a aprender. Preguntó por qué lloran en las fiestas y ríen en los funerales. Descubrió que cuando reciben por respuesta una negativa directa, se sienten ofendidos. Se le hizo muy difícil utilizar las formas indirectas de los verbos. Oyó que los objetos se caen, se rompen, se pierden. Que las cosas simplemente suceden sin que haya un responsable. Pensó que tal vez por eso el país no tenía héroes.

No estaba muy convencida de que le correspondiera ir a Tulcán. No sentía que fuera su deber. Sin embargo, el mayor Oviedo había venido hasta su departamento con los papeles del seguro de accidentes que Carlos había llenado esa mañana. El mayor, tímidamente, le explicó el trámite que debía seguir en esas circunstancias.

Después de una larga conversación acerca de que debía asistir al reconocimiento del cadáver. Brigitte alcanzó a llamar a su vecina para pedirle que se encargara de los niños cuando llegaran de la escuela. Mientras le daba instrucciones, sentía que la situación en la que estaba tenía un sabor de irrealidad absoluta. Como todo en este país. Aquí las cosas siempre son un poco inexactas, un tanto indefinidas, por no decir difusas. Tal vez por esa razón, en ese momento, volvió a ser la señora del Moscoso. Nunca se divorciaron. Carlos decía que se sentía más seguro cansado. En cambio ella nunca supo qué sentir.

Cuando llegó a Ecuador, Carlos le explicó las costumbres locales. En resumen, ella se encargaría de la casa, y él, del mundo exterior. No tenía que preocuparse por nada mientras no se rompiera el equilibrio. Enamorada como estaba, asumió el encierro. Desde allí vió cómo las virtudes lentamente se transformaron en defectos. Los gestos cariñosos, en muecas burlonas. Los apodos graciosos, en reclamos. Y si él no la hubiera abandonado, ella ni siquiera hubiera conocido el Café Toledo.

En la información del seguro de accidentes, Carlos había escrito el nombre de Brigitte. ¿Tal vez pensaba en los niños? Cuando llegó al aeropuerto ella tuvo que llenar varios formularios: fechas, nombres, lugares, direcciones. Mientras escribía los datos, recordó el día en que Carlos abandonó la casa. Lo hizo muy entusiasmado. También era un jueves. Había descubierto que

su destino y su necesidades eran otras. Que con ella no iba ningún lado. Brigitte volvió a sentir lo mismo que aquel día. Recordó la imagen de Carlos arreglándose como para una fiesta. Se había afeitado y luego perfumado con Aqua Velva. Cuando por fin salió del departamento diciendo que ella estaba robándole la vida, llevaba sus objetos personales en una gran bolsa de basura. Brigitte puso el pie en la puerta para que no se cerrara. Se quedó allí parada hasta que él desapareció en el ascensor. Escuchó que le decía:

—Por la plata no te preocupes. Nunca te faltará.— Luego corrió hasta la ventana que da a la cale para ver a Carlos alejándose en el Mazda.

Entonces su vida cambió muy poco. Sin embargo, el sentido que tenía para Brigitte vivir en Ecuador desapareció por completo. Abrió las cortinas para que entrara el sol y retiró los sillones de las paredes. Dejó de preparar arroz a diario. Consiguió trabajo de traductora en la embajada. En el fondo, lo único que quería era regresar a su pueblo natal, un lugar rodeado de girasoles. Había intentado irse con los niños, con el pretexto de las vacaciones de verano, pero Carlos jamás quiso firmar el permiso de salida ni el cheque para los pasajes. Para superar esa limitación, Brigitte se dedicó a los trámites para conseguir pasaportes europeos a los niños.

Una vez que los obtuvo, pensó que solo era cuestión de ahorrar. Sin embargo, la plata nunca sobraba.

Cuando Brigitte y los familiares de los demás pasajeros llegaron a Tulcán, se instalaron en una escuela que los militares vigilaban como si hubiera algo para robar. Un cura ofició misa en una de las aulas. Brigitte prefirió quedarse afuera, sentada en un banco. Estaba cansada y sentía frío. Pero al poco rato la soledad se hizo insoportable y optó por entrar. Se sentó cerca de alguien. No importaba quién. Necesitaba sentirse acompañada. Se puso a pensar en los siete años de destierro marital, como había bautizado a esta larga estancia en Ecuador. Ahora, al ver a toda la gente que la rodeaba, sentía algo parecido a la envidia. Hubiera querido tener algo que compartir con ellos, hubiera querido estar triste, como parecía que ellos estaban. Si al menos hubiera sentido remordimientos, como la señora que gritaba: "Juan Esteban, perdóname", hubiera podido sentirse ecuatoriana.

De pronto, todos dejaron de rezar y abandonaron la improvisada iglesia. Desde el lugar del accidente llegaron los primeros militares trayendo algunos cadáveres. Vio la bolsa negra de basura en la que Carlos guardó su ropa el día que la dejó. Los uniformados pidieron a los familiares que se acercaran a fin de proceder con el trámite correspondiente.

La cola avanzaba con lentitud. Los gritos de dos señores al identificar a su hermana la aturdieron. Brigitte caminaba nerviosa pensando cómo reconocería a Carlos. No conocía la ropa que usaba últimamente. Ni siquiera recordaba si tenía bigote. Parecía que hubiera perdido la memoria. Tenía sed. Trataba de visualizar las facciones de Carlos, pero solo recordaba la cara del mayor Oviedo sonrojándose cuando por la mañana Brigitte le preguntó:

—¿Cuánto es el dinero que recibiré?

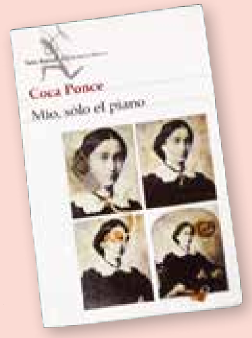
El mayor había titubeado un momento antes de mencionar una cantidad tentativa. No estaba autorizado a tratar el tema. Ella, al escuchar la suma, no pudo apreciar su dimensión real. Las cosas estaban sucediendo con demasiada velocidad. En la cola de identificación volvió a pensar en la cifra mencionada por el mayor. De repente comprendió que su momento había llegado. Supo que por fin volvería a ver su pueblo natal rodeado de girasoles. Y se sorprendió cuando se dio cuenta de que, por primera vez en siete años, lloraba de alegría, como ecuatoriana.

Ponce, C. (2004). *Mío, sólo el piano* (1st ed.). [Quito]: Editorial Planeta del Ecuador.



Coca Ponce

Nació en Quito en 1954, estudió Sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Ha publicado cuentos en la revista *El Búho* de Quito y *Número* de Bogotá. *Mío solo el Piano* es su primer libro de cuentos.



14. **Leemos** nuevamente el cuento y, en parejas, **realizamos** las siguientes actividades. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

a. **Definimos** el argumento, el ambiente y la trama del cuento *Como ecuatoriana*.

b. **Exponemos** cuál es el personaje principal y qué lo caracteriza.

c. **Identificamos** la atmósfera que invade este cuento. **Presentamos** nuestra indagación a toda la clase con evidencias que fundamenten nuestra conclusión.

d. **Identificamos** el tipo de narrador de este cuento. **Elegimos** un fragmento y cambiamos la voz del narrador.

e. **Identificamos** el conflicto del cuento: ¿Qué tipo de oposición de fuerzas de las expuestas en el acápite que habla de la trama se observan?

f. **Reflexionamos** sobre cómo percibe el personaje qué es ser ecuatoriana. ¿Qué otras características añadiríamos?

g. **Describimos** a Brigitte con base en la información que presenta el texto. **Realizamos** una ficha biográfica.

h. **Explicamos** a la clase los acontecimientos que llevan a Brigitte a experimentar un cambio. ¿Qué ocurrió con Brigitte al final?

i. En grupos **analizamos** la atmósfera e **inventamos** la historia de Brigitte si no venía a Ecuador.

j. Brigitte siente que las esposas en el Ecuador viven el matrimonio de manera muy distinta al lugar donde ella nació. **Escribo** en mi cuaderno cómo pienso que vive una pareja con hijos en la ciudad natal de Brigitte.

k. **Transformo**, con una compañera o un compañero, el siguiente fragmento de *Como ecuatoriana* para que la historia sea relatada por un narrador protagonista. **Cuidamos** que el fragmento sea comprensible.

Cuando llegaron a Ecuador, Carlos le explicó las costumbres locales. En resumen, ella se encargaría de la casa y él del mundo exterior. No tenía que preocuparse por nada mientras no se rompiera el equilibrio.

15. **Creo** una historia en la que su personaje principal se transforma y lo **escribo** en mi cuaderno. Puedo utilizar el siguiente esquema:

Un lobo se dio cuenta de que los hombres le creían malo.

Se encontró con un ermitaño que le habló del bien y del mal.

A partir de entonces, el lobo se esforzó por ser bueno.

Con las TIC

Reviso estos enlaces para aprender más sobre el cuento:
http://bit.ly/2gBEuhG
http://bit.ly/2gcsbel

DESTREZAS: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. / Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

16. Con base en este personaje, **pensamos** en la trama de un cuento, en el lugar donde se va a desarrollar, en algún otro personaje y sus características. Las siguientes preguntas nos ayudan.

- ¿Todas las acciones del cuento cumplen con un propósito en la historia?
- ¿La descripción de los personajes logran lo que nos imaginamos?
- ¿La forma de actuar de los personajes corresponde con la forma en que son descritos?

a. **Copio** el siguiente cuadro en mi cuaderno y lo **lleno**.

Quiénes serán los lectores de nuestro cuento y qué efecto queremos provocar en ellos.
Cuál es el tema, situación o metamorfosis que seleccionamos.
Protagonista
Descripción del protagonista
Personaje o personajes secundarios
Descripción de los personajes secundarios
Tipo de trama
Tipo de narrador
Posible título del cuento

17. **Leemos** y **comentamos**, con la guía de nuestro docente, el siguiente cuento.

La gata

Aminta Buenaño

Ella había cumplido sus años, nunca jamás los decía y se había propuesto no envejecer. Pero en realidad lo que más tenía era miedo a morir, pero tampoco lo decía. Andaba por su enorme casa con la farmacia entera a cuestas. Muy de mañana tomaba la vitamina C contra la gripe, la E contra la vejez, la omega 3 contra la arteriosclerosis, la lecitina de soya para el cerebro, las flores de Bach para los nervios, el calcio para los huesos, el Fiotón para la memoria, el ginsen g para la fuerza, la salvia para la feminidad, los antioxidantes para combatir los radicales libres, y, por si acaso, por si algo se olvidaba, terminaba apurando un multivitamínico que le había traído una amiga que compraba mercaderías en Miami. Para la consolación del alma tenía una estampita en la cartera con la oración de la Madre Dolorosa, un talismán en la chequera para la prosperidad, y para "el mal de ojo" lucía una pulsera rojo escarlata en la mano izquierda.



LECTURA

DESTREZAS: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. / Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Había pintado las habitaciones de colores pasteles, ponía macetas de flores en todos los rincones, quemaba aromáticos inciensos de sándalo y canela para la serenidad, prendía velas contra los malos espíritus, y de las paredes de su casa colgaban cuadros con máximas famosas, frases luminosas y sabias que la animaban a mirar siempre adelante, a no dejarse derrotar, a pensar siempre positivo y seguir el sendero de la iluminación; en una palabra, buscaba, ansiaba, desesperaba por tener una esperanza, por conseguir el elixir de la juventud eterna, la puerta sagrada a la inmortalidad con la protección de un ejército de esbeltos arcángeles rubios a quienes veneraba y de quienes –merced a una torre de libros de espiritualidad y autosuperación que compraba y coleccionaba quincenalmente–, conocía exactamente sus nombres, oficios y encargos, para reclamarles o exigirles con fundamento.

Tenía ella un terrible miedo a la indecencia de la decrepitud. "El día en que esté muy vieja me mato", le había asegurado a una amiga mayor que ella y esta la había quedado mirando con un poco de lástima y tristeza, mientras apuraba el café y escarbaba con desgano el *cheesecake* de frutilla que ella había despreciado.

Cuando llegaba del trabajo, después de merendar la ensalada de lechuga y otros vegetales para no engordar, el yogur natural para mejorar la digestión y los ocho vasos de agua para conservar la piel lisa y radiante, solía mirar la televisión junto a su gorda gata siamesa de color caramelo que dormitaba a su lado, a la que amaba tanto como a ella misma. Era su hija, su pasión, el punto y coma de su amor. A ella, solo a su gata, le toleraba que le despeinase el hongo precioso de su melena tinturada de un color rubio cenizo mediano, por el estilista afeminado que le confiaba entre hipos y ayes sus penas mientras pasaba el secador por sus cabellos húmedos y le incendiaba las orejas.

A ella, a su gata, le contaba sus miedos y tristezas, los días en que le habían ocurrido cosas por no haber salido de la cama con el pie derecho, las infamias de su jefe en el trabajo, las mentiras y pequeñas perfidias de sus amigas, sus nostalgias de antiguos amores y especialmente su miedo, su terrible miedo, su monstruoso miedo por el futuro. A ella, solo a ella, confiaba la vergüenza de sus libras de más, los rollitos que había observado crecer alrededor de la cintura y la celulitis que avanzaba como plaga de langostas sobre sus bien cuidadas y largas piernas. A ella le confesaba el horror de la soledad y la depresión que se erguía como una nube oscura amenazando la longitud de sus fines de semana. Solo a ella.

Por eso no soportó, no pudo soportar el día en que mataron a su gata. Ese día ella le puso la leche, como de costumbre, muy temprano por la mañana, mientras acariciaba su brillante pelaje. Luego toleró que, mientras se colocaba el uniforme oscuro y apuraba la tacita de café azucarada con edulcorante, la gata se refocilara entre sus piernas enfundadas en medias nailon color carne. Observó algo extraño en la actitud de la gata; normalmente cuando le servía se acercaba, sensual y prosuda, olisqueaba un poco, como desconfia-

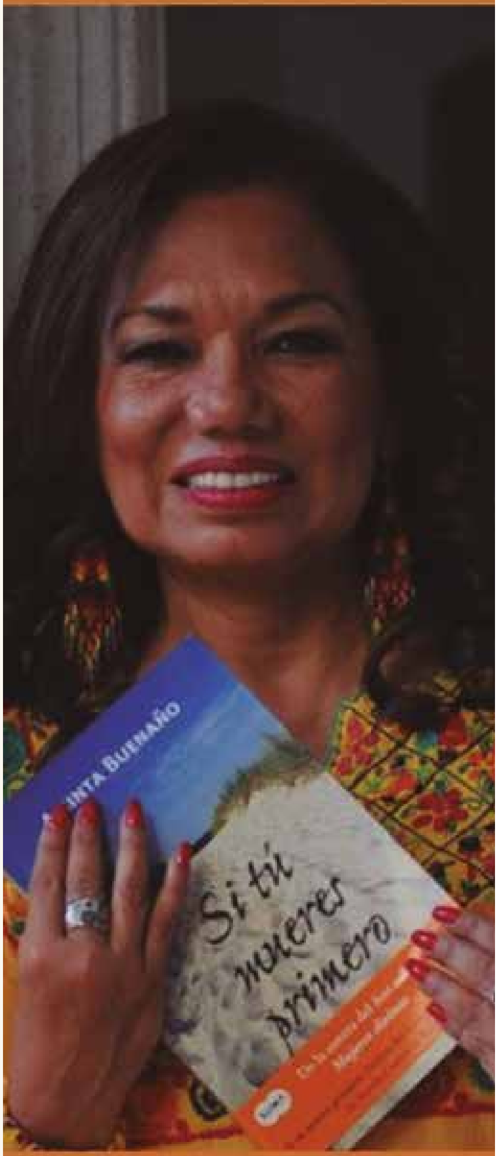


da, antes de acometer sobre el plato. Pero ahora parecía que deseaba estar un poco más cerca de ella, como que sus grandes ojos azules querían expresarle algo, contarle algo inesperado que no alcanzaba a comprender. Como estaba atrasada la hizo a un lado, cerró atentamente la puerta del departamento, aseguró con doble llave la chapa y se fue al trabajo.

A las tres de la tarde sintió una opresión en el pecho y creyó que le iba a dar un ataque al corazón. Pero el dolor del corazón se lo siente en el brazo izquierdo, la tranquilizó su amiga María en la oficina. Más tarde, cuando fue a beber un poco de agua, tuvo ganas de vomitar. A las cuatro y media, la médica del trabajo le recetó unas pastillas para el estrés y la envió a la casa. A medida que se iba acercando, una nube negra, un dolor en la boca del estómago, un frío inusitado en las palmas de la mano, la atormentaron. El pecho, las sienes, le martillaban mientras se acercaba, como si resucitaran las antiguas jaquecas. Se extrañó de no escuchar el leve maullido con que la gata la recibía cuando escuchaba el giro de la llave sobre la puerta. La empezó a llamar con los gemidos y cariños con que solían comunicarse; a buscar debajo de la cama, atrás del refrigerador, en medio de los libros, por último, se le ocurrió mirar hacia el balcón. Al lado de un cactus vela, exactamente en el ángulo en que el sol caía, su gata yacía larga y estirada como un objeto inerte, con la rigidez seca de una flor disecada, mirándola con sus grandes ojos vidriosos y azules, mientras en su hocico aún quedaban restos de un vómito verde y oscuro. No supo qué hacer, creyó enloquecer, los ojos de su gata parecían implorarle que la salvara de la muerte, parecían no comprender el abismo que se abría entre el hoy y el mañana.

No fue a trabajar el día siguiente, ni después, ni el otro. Cuando su amiga María la visitó porque había faltado al trabajo más de una semana y no respondía al teléfono, no la encontró a ella, sino a otra, a una vieja de cabellos secos y quebradizos, ojeras profundas, piel arrugada y marchita que le informó con voz inaudible que hacía una semana habían envenenado a su gata y que la estaba velando.

Tomado de *Latitud Cero Doce narradores ecuatorianos* en
http://www.cubaliteraria.com/img/libros/1718764.pdf



Aminta Buenaño Rugel

Nació en la ciudad de Guayaquil. Es escritora, docente universitaria, política, diplomática, editorialista, comunicadora social y periodista ecuatoriana. Su obra más conocida es *Mujeres divinas* (2006).

POSLECTURA

18. Leemos nuevamente el cuento y en parejas **realizamos** las siguientes actividades. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

a. **Definimos** el argumento, el ambiente y trama del cuento *La gata* y lo **presentamos** a la clase.

b. **Exponemos** cuál es el personaje principal y qué lo caracteriza.

c. **Presentamos**, con detalles, la atmósfera que invade este cuento.

d. **Establecemos** el tipo de narrador del cuento *La gata*. **Elegimos** uno pasaje y cambiamos de tipo de narrador.

e. **Identificamos** el conflicto del cuento: ¿Qué tipo de oposición de fuerzas de las expuestas en el acápite que habla de la trama se observan en este cuento?

f. **Explicamos** cómo percibe el personaje la vida. ¿Qué significa la gata para ella?

g. **Escribimos**, en parejas, una biografía de la dueña de la gata, con base en la información que presenta el texto.

h. En grupos **analizamos** la atmósfera e **inventamos** la historia de la dueña de la gata que, en vez de vivir sola con su mascota, vive con una amiga.

i. La protagonista ama a su gata. **Escribimos**, en nuestros cuadernos, las razones por las que pensamos que las personas aman de manera exagerada a sus mascotas. **Proponemos** un antídoto para la soledad. Lo **escribimos**.

19. Leemos y **comentamos**, con la guía de nuestro docente, el siguiente cuento.

Tarea

Leo el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* del ecuatoriano Pablo Palacio. **Entro** en la página: http://bit.ly/2gPWQjn

LECTURA

Ocupado

Gabriela Alemán

El teléfono no suena. Espera. Trata de hacer algo para dejar de discutir con el tiempo que no pasa. Se ducha con la puerta abierta para asegurarse de no perder ningún sonido, saca la cabeza fuera de la cortina de baño cada vez que pasa el jabón sobre su piel para comprobarlo. RING … oye el teléfono, tiene el champú en los ojos, se pon… RING…e bajo el agua, sale empapada, luego de golpearse la rodilla contra el filo de la tina, grita, insulta RING se desespera, piensa: la gente cuelga después del tercer timbre, agarra una toalla, medio se envuelve en e…RING …lla, alcanza el teléfono.

—Aló.

—¿Está el señor Gutiérrez, por favor?

—No vive aquí.

PLACK

Molesta, se quita la toalla –entra a la ducha nuevamente– el agua sigue corriendo. Se enjuaga y pone acondicionador en su pelo, mientras espera los milagrosos resultados que pregona el frasco, se enjabona el cuerpo. Lo hace con lentitud, al llegar a la pantorrilla se da cuenta de que cerró la puerta al entrar, regresa, se golpea en el mismo sitio al levantar la pierna para salir de la bañera, se resbala y se sostiene de la pared despostillada, abre la puerta, no escucha nada. Vuelve a la ducha, toma el frasco que usó hace instantes y lee, el cabello lucirá sedoso, su brillo natural se resaltará con el uso constante de este producto. El agua comienza a enfriarse

DESTREZAS: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto / Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios..

y María siente escalofríos, se enjuaga el pelo mientras piensa en esa cabellera de otro mundo en la que se fijará Jaime –vuelve a la realidad– si la llama. Cierra la llave, recuerda que hay escasez de agua, abre la cortina y se envuelve nuevamente en una toalla. Se mira al espejo y con los dedos peina su cabello hacia atrás. Siente su sedosidad y sonríe o tal vez es el recuerdo de él lo que le hace cerrar los ojos y ronronear con su cabeza o, tal vez, son las dos cosas. Conecta el aparato de música, lleva dos días escuchando la misma canción, quisiera abrir lentamente mis venas, mi sangre toda verterla a tus pies, para poderte demostrar que más no puedo amar y entonces morir, después de esa estrofa en voz de Lavoe regresa la cinta, para oír de nuevo la introducción y canta con él; llega a, estoy aquí, cambia el género, perdida en mi soledad, sacude su cabeza, sombras nada más acariciando mis manos, sombras nada más en el temblor de mi voz. Presiona la tecla que apaga el equipo y aunque no quiere, repite en su cabeza, pude ser feliz y estoy en vida muriendo y entre lágrimas viviendo el pasaje más horrendo de este drama sin final. Prende nuevamente el aparato y se dirige al baño, coloca sobre su rostro crema de guaraná del Brasil que embellece la piel evitando arrugas, devolviéndole su elasticidad natural. La toma entre sus dedos mientras su cabeza sigue en que tibias fueron sus manos, cierra los ojos.

—Sombras nada más entre tu vida y mi vida.

Con un cepillo se hace la raya al lado izquierdo –para cambiar– y se peina. Coge su bolso de maquillaje y lo pone en el centro del lavabo, lo abre y comienza su ritual. Primero la base, una capa homogénea, se mira y no se mira al espejo, regresa el envase, saca los polvos, lo mismo, los reparte por su piel. Está y no está. Mira encima del hombro y se le ocurre que el teléfono puede estar mal colgado, se acerca y ve que no, está bien, lo levanta de todas formas para ver si da tono.

—Sí.

Vuelve al baño. Coge el delineador y cierra su párpado derecho, se controla el pulso y traza una línea, abre el ojo y se mira al espejo; tantos años de práctica no le fallan. Hace lo mismo con el izquierdo. Coge un lápiz morado de punta suave y resalta el exterior del ojo por abajo, en ambos lados. Se mira al espejo. Guarda el lápiz, saca las sombras, se acaba el *cassette*, le da la vuelta, sube el volumen y vuelve al baño. Mientras se coloca los dos tonos de sombras azules se acuerda del teléfono y con mucha compostura va al estéreo y baja el volumen, llega a escuchar pienso que todo es tan falso en mi vida, que todos buscamos un fin, regresa. Tiene demasiado en el ojo izquierdo, coge un pañuelo y se limpia. Ahora toma el rímel y se lo pone pestaña por pestaña, como le enseñó Minuca, para dar un efecto oriental. ¿Orientalista? ¿Orientado



hacia dónde? A su izquierda sobre el hombro, a la materia negra atrás de ella. La atracción es mucha, deja el maquillaje, coge una revista y se sienta frente al teléfono. Mientras el tiempo sigue sin pasar decide preparar un té, pone agua a hervir. La operación le toma seis minutos, tiempo que ve pasar en el reloj blanco de la cocina. Son las cinco y diez. Toma la infusión lentamente mientras mira la pared del corredor, no piensa, atenta al teléfono. No se distrae de esa ocupación hasta terminar el té. Lleva la taza hasta el lavabo. Toma una esponja y lava los platos. Cierra el grifo. Mira la pared sucia y piensa que podría lavarla, ve el reloj –cinco y media– ya no tiene tiempo. Se seca las manos y se dirige nuevamente al baño. Le faltan el *blush* y los labios. Busca en su bolso, le gusta el ruido que hacen todos los pomos medio vacíos y cajas viejas al rozarse dentro de la cartera. Suenan a campanas sordas. Eso le gusta. Solo para distraerse sigue buscando lo que ya encontró. Con movimiento ascendente coloca color en sus mejillas como ha visto en todas las revistas que compra. Se acerca al receptor, suena. Saca dos lápices de labios: abajo, en el centro, se pone el más oscuro; el otro se lo pone en el labio superior y en los costados del inferior. Se mira. La imagen que le devuelve el espejo le agrada. Recoge su pelo en un moño flojo. De un anaquel toma un rociador con agua mineral que difumina sobre su rostro. Está lista. Mira el reloj, seis y diez. Va a su cuarto y se acuesta inmóvil sobre la cama –para no arruinar su peinado– se cuida de pestañear en exceso para no manchar el maquillaje. Piensa qué se pondrá: su falda negra, para ocasiones especiales; la blusa aguamarina de seda; medias negras de *lycra* y sus únicos zapatos negros. Decide vestirse antes de salir para no arrugar su ropa y se queda quieta.

Esperando.

Afuera, la calle oscurece. Hace frío. Descubre la cobija y se mete dentro. Se pone de lado, ya no importa mucho el peinado, en un momento se lo volverá a arreglar. Al darse vuelta la toalla se abre y queda desnuda. Duerme.

Se levanta sobresaltada, sin pensarlo, acerca la muñeca derecha a los ojos –no ve nada– estira el brazo y prende la luz. Tiene que cerrar los ojos y llevarse una mano a la frente para protegerse del foco pelado, poco a poco se acostumbra y recuerda que no lleva puesto el reloj. Se destapa mientras su cuerpo desnudo choca con el frío, le cimbran los muslos hasta las ingles y siente náuseas. Sin darse cuenta de lo que hace, se envuelve en la cobija, busca sus pantuflas debajo de la cama y va a la cocina. Prende el interruptor, nuevamente tiene que forzar la vista antes de acostumbrarse a la luz. El reloj marca las once y media. No mira el teléfono, ni le interesa si da tono.



20. **Leemos** nuevamente el cuento y en parejas **realizamos** las siguientes actividades. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

a. **Definimos** el argumento, el ambiente y trama del cuento *Ocupado*.

b. **Exponemos** cuál es el personaje principal y qué lo caracteriza.

c. **Identificamos** la atmósfera que invade este cuento. **Presentamos** nuestra indagación a toda la clase con evidencias que fundamenten nuestra conclusión.

d. **Identificamos** el tipo de narrador de este cuento. **Elegimos** un fragmento y **cambiamos** de voz de narrador.

e. **Identificamos** el conflicto del cuento: ¿Qué tipo de oposición de fuerzas de las expuestas en el acápite que habla de la tramase observan en este texto?

f. **Identificamos** el recurso narrativo que más se utiliza en este cuento. En nuestro cuaderno **incluimos** un diálogo, en el lugar que creamos pertinente.

g. **Describimos** a la protagonista con base en la información que presenta el texto.

h. **Explicamos** a la clase los acontecimientos que llevan a la protagonista a experimentar un cambio. ¿Qué ocurrió con ella al final?

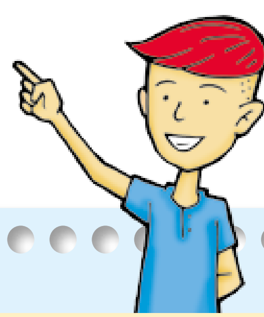
i. En grupos **analizamos** la atmósfera e **inventamos** la historia de la protagonista que, en vez de esperar que la llamen, toma la decisión de llamar.

j. **Explicamos** a la clase la relación que existe entre el título y el contenido del cuento.

21. En Internet, **investigo** la biografía de la escritora Gabriela Alemán y la **presento** a la clase.

22. En grupos de tres **averiguamos** otra obra de Gabriela Alemán, la **leemos** y **presentamos** su reseña.

23. **Leo** el siguiente texto y lo **comparo** con el cuento.



MICROCUENTO

Es un relato breve, escrito en pocas líneas, al que no le pueden sobrar palabras, ni detalles que no sean estrictamente relevantes. El microcuento debe empezar y terminar con el mismo sujeto o situación. Utiliza mucho el ingenio y la ironía.

Su lectura implica el desarrollo de la imaginación y creatividad, así como un ejercicio de interpretación. El lector o la lectora deben en su mente recrear el contexto de este microcosmos, con los pocos detalles que le puede dar el autor o la autora del microcuento.

En términos generales tiene las mismas características del cuento, pero con algunas particularidades:

- Presenta pocos personajes, generalmente hay uno solo.
- Los acontecimientos se presentan de manera concreta, sin descripción de detalles. Esto se debe a que el lector o la lectora debe ir imaginando, construyendo su sentido y develando la "problemática" o situación principal que se plantea en la narración.
- La descripción del ambiente es mínima con el fin de que el lector o la lectora vayan imaginándola y comprendiendo la historia.
- Contiene una única situación inicial que cambia de forma rápida dando un giro inesperado a la historia. Muchas veces, el final también es sorpresivo.

DESTREZAS: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. / Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.

24. **Analizo** la información anterior y **respondo**:

- ¿Qué diferencia al microcuento de los cuentos tradicionales?
- Según mi criterio, **defino** la característica principal de los microcuentos.
- ¿Qué le exige el microcuento al lector o lectora?

25. **Leo** los siguientes microcuentos de autoras y autores ecuatorianos contemporáneos.

Para saber más

El escritor guatemalteco Augusto Monterroso es considerado el verdadero maestro del microcuento. En grupos **leemos** más microcuentos de Monterroso en: http://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/

Fuga

Martha Pereira

El nuevo no soporta la oscuridad y estrechez de su celda, odia el olor, el hacinamiento, la soledad. Susurra sus planes de fuga. Memorizó el laberíntico recorrido cuando llegó y solo piensa en escapar. Los guardias lo miran con su cara de piedra y sonríen; saben que con el tiempo él también comprenderá que la única fuga posible es la memoria.

Porque aquí en San Diego, la cadena es siempre perpetua.

Tomado de: http://solodibujitos.blogspot.com/2010/04/fw-microquito-los-ganadores.html

El mejor escondite

Ángel Reyes Ambuludi

La muerte no conoce la Plaza Grande
Y los viejitos lo saben.
Punto.

Tomado de: http://solodibujitos.blogspot.com/2010/04/fw-microquito-los-ganadores.html

La venganza de las palomas

Johnny Hidalgo.

Cansado de que las palomas se caguen todos los días en su auto, Eugenio decidió esparcir por toda la plaza de San Francisco maíz con veneno de ratas. Su venganza tuvo tanto éxito que aquel día en la plaza llovieron palomas, y entre los miles de cadáveres solamente una agonizaba. Al verla, Eugenio le clavó con tal furia su lápiz que la punta quedó incrustada en el pecho del cadáver. Al día siguiente, para sorpresa de Eugenio, la plaza estaba limpia. Fue almorzar donde doña Meche y al morder la presa del caldo lo primero que saboreó fue la punta de su lápiz.

Tomado de: http://solodibujitos.blogspot.com/2010/04/fw-microquito-los-ganadores.html



Con calma

Oscar Molina Vargas

El Abuelo espera a que baje de la resbaladera.
Me aguarda aplanando más sus nalgas contras las sillas
de cemento que adornan El Ejido. Me devuelve sonrisas y guiños.
Se para detrás de mí para cubrirme cuando orino sobre un árbol.
Me lleva sobre sus piernas en el bus para pagar medio pasaje.
Convierte las cucharas de sopa en aviones.
Las zapatillas en matamoscas.
El miedo en una anécdota.
El Abuelo espera hasta que me baje del columpio y,
con toda calma, lee las noticias que envejecen
tan sencillamente como él.

Tomado de: http://solodibujitos.blogspot.com/2010/04/fw-microquito-los-ganadores.html



26. **Copio** en mi cuaderno esta tabla y **marco** con una X la información que indique la participación que tiene cada uno de los narradores en los microcuentos. Luego **escribo** cada microcuento usando un narrador distinto.

El narrador del microcuento	**Protagonista** Participa como personaje principal.	**Testigo** Participa como personaje que observa la historia desde fuera.	**Omnisciente** No participa en la historia.
Fuga			
El mejor escondite			
Con calma			
La venganza de las palomas			

27. **Analizamos** cada microcuento con apoyo de nuestro docente. Las siguientes preguntas nos ayudan.

- ¿Cuál es el personaje principal de cada microcuento?
- ¿Qué tema trata cada microcuento?
- ¿Por qué son importantes los conocimientos previos para entender los cuentos? Por ejemplo, en *Fuga* ¿qué es San Diego? Entonces, ¿dónde está el protagonista? En *El mejor escondite*, ¿qué relación existe entre los viejitos y la Plaza Grande?
- ¿Qué relación hay entre el título del microcuento *La venganza de las palomas* con su contenido?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características principales del cuento literario?
¿Puedo identificar los elementos del cuento y su estructura narrativa de acuerdo al orden en el cual aparecen los acontecimientos?
¿Comprendo los cuentos que he leído y deseo leer más cuentos ecuatorianos?
¿Puedo escribir una versión de un cuento elegido?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

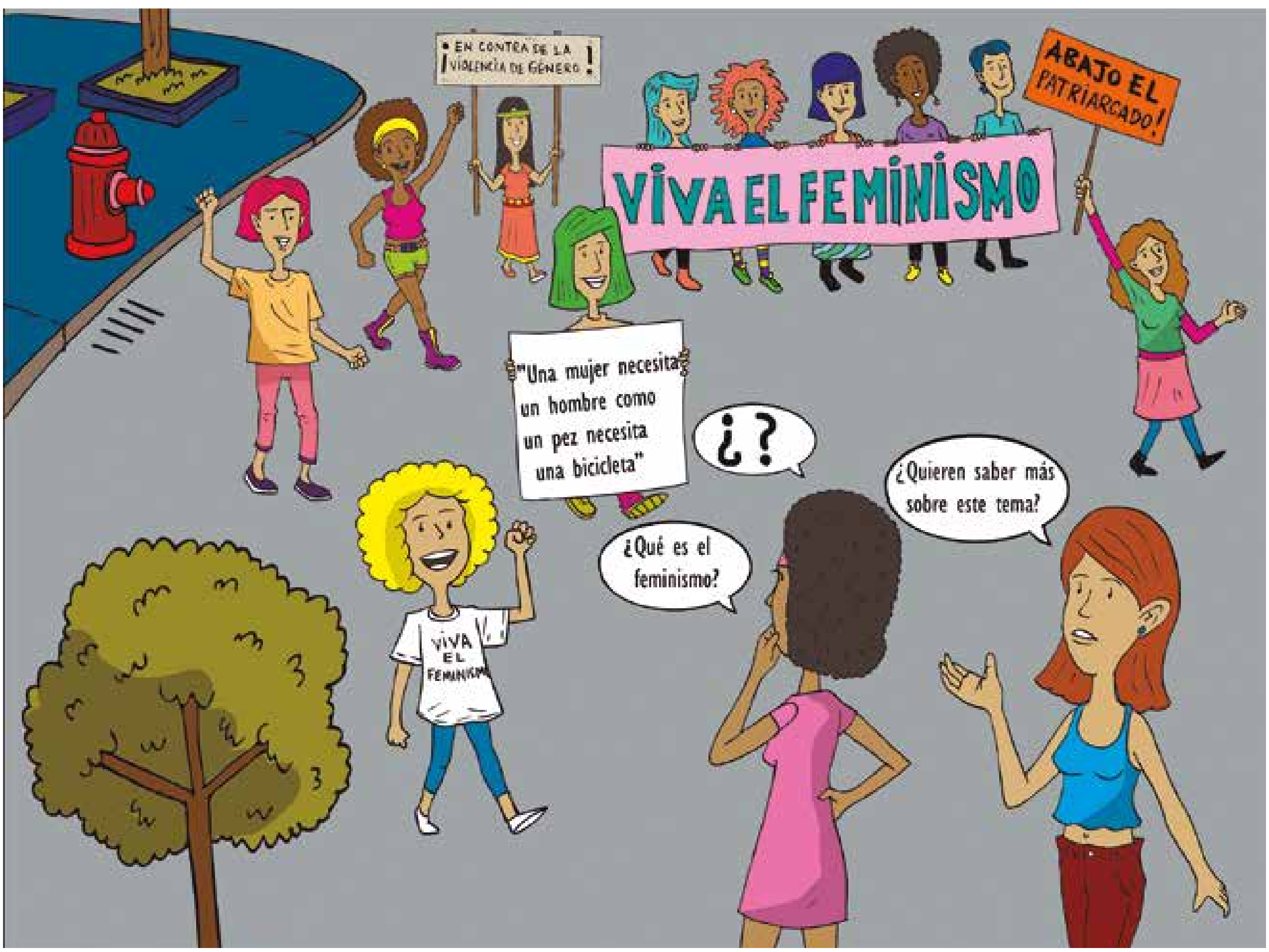
LECTURA

Leo para conocer y aprender

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

1. **Observo** y **comento** estas imágenes.



2. **Respondo** las preguntas.

- ¿Qué tipo de textos debo leer para conocer sobre estos temas?
- ¿He leído alguna vez este tipo de textos?
- ¿Dónde los puedo encontrar?

3. **Escribo** en mi cuaderno las ideas que tengo sobre qué es feminismo y qué es machismo. Al finalizar el bloque, lo **leo** nuevamente y lo **comparo** con la nueva información que aprendí.

4. **Parafraseo** el siguiente texto y **contesto** las preguntas.

LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Cuando las personas tienen la intención de exponer información, lo hacen mediante textos expositivos. Es decir, con aquellos que tienen la finalidad de transmitir, exponer y explicar información por parte de quien conoce un tema, a quien o a quienes quieren saber sobre él.

Para lograr esta finalidad, el lenguaje que se utilice debe ser lo más claro y ordenado posible. Por lo tanto, resulta de especial importancia el empleo de conectores que muestren la sucesión de los contenidos del texto.

El rigor de un texto expositivo está unido a su credibilidad. Es decir que un texto serio es aquel que no ofrece dudas acerca de su contenido.

El siguiente rasgo de los textos expositivos es la objetividad. Lo importante de esta clase de textos es informar, no opinar, que es más característico de otros tipos de textos, no del expositivo. La objetividad obliga al autor a actuar casi como transmisor de los contenidos que aprendió de otras fuentes, o bien a comunicar lo investigado por él mismo. Por eso, la función lingüística que tiene este tipo de textos es la referencial.

Existen dos tipos de textos expositivos:

- **Divulgativos**: los que tienen información clara y objetiva de un tema de interés general. Varían en dificultad de comprensión según el receptor al que va dirigido (más o menos culto) y la intención (más o menos didáctica).
- **Exposición científica**: es un subgénero muy especializado, con un grado de dificultad alta pues su fin no es tan solo informar, sino que además intenta hacer comprender fenómenos, conceptos, relaciones, etc. Exige que el grado de conocimiento del receptor sobre el tema sea elevado.

- ¿Qué es un texto expositivo?
- ¿Qué intención tiene un texto expositivo?
- ¿Qué características tiene un texto expositivo?

5. **Organizo** la información utilizando un organizador gráfico. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

6. **Leo** sobre la estructura de un texto expositivo y en parejas **pensamos** qué ideas podrían responder a las preguntas ¿Qué es el feminismo?, ¿Qué es el machismo?



ESTRUCTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO

En los textos expositivos las ideas se organizan en torno a tres grandes ejes:

Introducción: presenta el tema que tarta el texto, sus antecedentes y contexto. Busca contestar a las preguntas: ¿qué?, ¿por qué?, ¿cómo?

Desarrollo: presenta la explicación del tema y los subtemas hasta su finalización. Se trata de una fase de resolución: "porque...", "es...", "está compuesto de...".

Conclusión: cierra la exposición, resaltando los principales aspectos desarrollados. Se trata de la fase de evaluación: "así pues...", "como conclusión...", etc.

7. **Leo** el siguiente texto, **reconozco** los elementos de su estructura e **identifico** las características que lo hacen expositivo.

El falso antagonismo entre feminismo y machismo

María de Lourdes Pérez Oseguera

¿Qué es el machismo? ¿Qué es feminismo? ¿Son acaso la contraparte uno del otro? ¿Por qué razón existe el equívoco de que el feminismo es lo opuesto del machismo y, por lo tanto, que sugiere la supremacía de la mujer sobre el hombre? ¿Por qué ciertas actitudes en los hombres son calificadas de machismo y otras actitudes en las mujeres de feminismo?

Empecemos por definir cada uno de los conceptos, pues es ahí donde radica principalmente la confusión.

El feminismo es un movimiento social de mujeres que se inició hace más hace más de 200 años. Su surgimiento se ubica en la época de la Revolución francesa, sin embargo, sus orígenes se remontan más allá de 600 años atrás.

El feminismo es un movimiento que nace por la demanda de los derechos humanos más elementales de las mujeres, dada la situación de desigualdad en el que ellas vivían. Las demandas principales a lo largo de la historia han sido el derecho a la educación, el reconocimiento a la ciudadanía y la igualdad jurídica entre hombres y mujeres.

(...) Las corrientes de pensamiento feminista no aspiran a la supremacía de las mujeres por encima de los hombres; reivindican precisamente lo contrario, que nadie resulte superior o inferior por razón de su sexo. Como bien dice la Dra. Marcela Lagarde: feminismo es humanismo.

El feminismo resume siglos y siglos de esfuerzo de miles de mujeres y de hombres que lucharon por cambiar una situación injusta y aberrante.

Pasemos ahora a la definición del otro concepto que nos convoca ahora: el machismo. A pesar de que todos lo reconocemos, la realidad es que no es tan sencillo definirlo.

El machismo es una actitud, un comportamiento; podemos afirmar que es el cumplimiento de un rol donde siempre se establece una relación de desigualdad, entre posiciones de superior e inferior. Tiene componentes económicos, sociales, históricos, culturales, psicológicos... Se trata de un tema interdisciplinario del cual existen pocos expertos (Castañeda, 2002).

No es un asunto exclusivamente personal; también juega un papel central en la vida pública, pues atraviesa la estructura y funcionamiento de nuestras instituciones.

El machismo se define como "un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: por un lado la polarización de los sexos, una contraposición de lo masculino y lo femenino según la cual no solo son diferentes, sino mutuamente excluyentes; por otro lado, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes para los hombres" (Castañeda: 2002).

No solo se da en la relación hombre-mujer sino que consiste en toda una serie de valores y patrones de conducta que afecta todas las relaciones interpersonales, el amor, el sexo, la amistad, el trabajo, el tiempo libre, la política... Todo esto incluye la pretensión del dominio sobre los demás, principalmente sobre las mujeres; la rivalidad entre los hombres; la búsqueda de múltiples conquistas sexuales; la necesidad constante de exhibir ciertos rasgos supuestamente viriles, como la fuerza, la valentía, la indiferencia al dolor, y un abierto desprecio a todo aquello que se considere femenino (Castañeda, 2002).

El machismo no solo es un rasgo de carácter, sino una forma de relacionarse pues siempre se exhibe en el contacto con el otro o la otra.

Glosario

antagonismo. oposición, rivalidad.
aberrante. que se aparta de lo que se considera normal o lógico.

DESTREZA: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

Todos los roles masculinos asociados al machismo tienen su contraparte femenina. Por ejemplo, la mujer insegura de sí misma, que depende para todo del marido, que duda de sí misma, que busca la atención y aprobación en todo, del marido, el padre, el hermano, el jefe, etc., siempre les tiene miedo y acepta sin chistar las reglas del juego que ellos imponen "para no buscarse problemas".

Aquí nos surgen varias preguntas: ¿Por qué tantos hombres cultivan el machismo como modelo de masculinidad? ¿La conducta machista es innata o es aprendida? El machismo, ¿es una actitud y/o conducta exclusiva de los varones o también la encontramos en las mujeres?

Desde los estudios de género, de sociología, antropología, historia, etnografía, se llega a la conclusión de que el machismo no es innato, es aprendido; como es una conducta aprendida, también las mujeres la aprendemos, y la reproducimos. Pero dado que no es innato sino aprendido, se puede desaprender y aprender otras maneras de ser hombre.

El machismo que muchos jóvenes demuestran en la actualidad, es el mismo que compartieron sus ancestros: padres, abuelos, bisabuelos, etc., y consiste en la necesidad de dominar a las mujeres para demostrar su masculinidad (Castañeda: 2002).

En una sociedad machista se sobre-valoran los valores masculinos por encima de los femeninos. Además, en ella prevalecen ideas como: el hombre de verdad es varón emprendedor que rechaza toda debilidad humana, debe demostrar constantemente que no tiene nada de femenino y que está muy por encima de las preocupaciones y actividades "típicas femeninas"; la única mujer genuina es la madre dedicada a sus hijos, su esencia es ser pasiva, sumisa, hogareña, etc.

Esta visión esencialista de los sexos que supone a los hombres duros e implacables y a las mujeres sensibles e irracionales nos condena a desempeñar papeles opuestos y estereotipados (Castañeda: 2002).

Dividir el mundo y los quehaceres en espacios femeninos y/o masculinos nos empobrece a hombres y mujeres por igual.

Algunas formas (trampas) del machismo

La descalificación es una maniobra de poder y es al mismo tiempo un arma poderosa del machismo.

Una manera de descalificar a las mujeres es tratarlas como si fueran invisibles; solo existen para facilitar y amenizar el intercambio entre los varones.

Otra forma de descalificación es tratar a la mujer como sirvienta, llamarlas para que traiga el café o busque cualquier cosa a cualquier hora del día o de la noche.

Y otra más es tratar a las mujeres como eternas menores de edad, como incapaces de tomar decisiones, de salir solas, de emprender cualquier cosa.

A manera de conclusión

Espero que haya quedado claro el planteamiento que acabo de exponer: el feminismo es un movimiento social, no es odiar a los hombres, ni ser lesbiana, o ser mala madre y/o esposa, y entregarse al libertinaje sexual. Que el machismo es una actitud, es desempeñar un rol aprendido y que por lo tanto no se correlacionan uno con el otro. "El machismo no necesita de hombres y mujeres como tales: solo necesita de sus roles. Lo único que requiere es una relación basada en la desigualdad" (Castañeda: 2002).

Bibliografía

Castañeda, M.(2002). *El machismo invisible*. México: Grijalbo.

Montero, R. (2003). *La loca de la casa*. México: Alfaguara.

Zschirnt, C. (2004). *Libros. Todo lo que hay que leer*. México: Taurus.

Fuente: http://www.iberopuebla.mx/tmp/cviolencia/genero/consulta/feminismomachismo.pdf

Glosario

descalificar. Desautorizar, invalidar.

8. Realizo las siguiente actividades.

a. **Leo** nuevamente este ensayo expositivo y **propongo** otro título que sea adecuado. **Socializo** con mis compañeros y compañeras.

b. **Identifico** las partes que estructuran este ensayo y **escribo** en mi cuaderno las ideas presentes para cada parte.

c. **Escribo** en mi cuaderno una oración que exprese el planteamiento de la autora con respecto a qué es el feminismo y otra que exprese que es el machismo. Con base en estas ideas, **debatimos** en clase.

d. En grupos de tres **discutimos** qué quiere decir la autora cuando habla de las trampas del machismo.

e. **Escribo** en mi cuaderno cuál es el contenido implícito de este texto expositivo y mi opinión al respecto.

f. **Analizamos** en clase el punto de vista de la autora sobre el feminismo. **Expreso** mi opinión argumentada.

9. Comparo la definición de feminismo de la lectura *El falso antagonismo entre feminismo y machismo* (texto A), con la definición del texto B y **realizo** las actividades a continuación.

A

El feminismo es un movimiento que nace por la demanda de los derechos humanos más elementales de las mujeres, dada la situación de desigualdad en el que ellas vivían. Las demandas principales a lo largo de la historia han sido el derecho a la educación, el reconocimiento a la ciudadanía y la igualdad jurídica entre hombres y mujeres.

(...) Las corrientes de pensamiento feminista no aspiran a la supremacía de las mujeres por encima de los hombres, reivindican precisamente lo contrario, que nadie resulte superior o inferior por razón de su sexo.

B

Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: «Feminismo: doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados antes a los hombres. Movimiento que exige para las mujeres iguales derechos que para los hombres». Tres siglos y los académicos aún no se han enterado de que exactamente eso es lo que no es el feminismo. La base sobre la que se ha construido toda la doctrina feminista en sus diferentes modalidades es precisamente la de establecer que las mujeres son actoras de su propia vida y el hombre ni es el modelo al que equipararse ni es el neutro por el que se puede utilizar varón como sinónimo de persona.

Varela, N. & Freire, E. (2005). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.

a. **Respondo**:

- ¿Qué es ser feminista para las definiciones A y B? ¿Cuál es mi opinión?
- Cuando la definición A dice que "las mujeres viven en situación de desigualdad", ¿a qué se refiere? ¿Cómo lo interpreta la definición B?
- ¿Cuál de las dos definiciones propone un cambio a la situación actual de las mujeres? ¿Por qué?
- Según el texto B, el feminismo significa "las mujeres son actoras de su propia vida". ¿A qué se refiere? ¿Cuál es mi opinión?
- ¿Qué dice la autora del texto B sobre la definición de feminismo de la Real Academia Española de la Lengua? ¿Cuál es mi opinión?

DESTREZAS: Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos./ Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

b. **Reflexiono** sobre los dos textos y **clasifico** las ideas que, puedo inferir, tienen sus autoras.

Las mujeres son iguales a los hombres.

Se deben mencionar siempre los dos géneros: niños-niñas; profesores-profesoras; las estudiantes-los estudiantes,...

Hay que luchar por tener los mismos privilegios que los hombres.

Las mujeres deben construir un modelo propio de ser y de sociedad.

c. **Escribo** en mi cuaderno un texto comparativo de los dos textos, e **incluyo** un párrafo en el que expreso mis criterios valorativos a favor de uno de ellos.

d. **Leo** nuevamente este ensayo expositivo e **identifico** las ideas principales de cada párrafo. Con base en este listado de ideas **organizo** otro esquema y **escribo** una nueva versión del texto leído. **Socializo** mi trabajo con toda la clase.

10. En esta sociedad, hombres y mujeres deben cumplir roles y tareas determinadas. ¿Qué opino sobre esto? **Debato** en clase.

11. **Reflexiono** con mis compañeros y compañeras sobre esta frase: “Esta visión esencialista de los sexos que supone a los hombres duros e implacables y a las mujeres sensibles e irracionales nos condena a desempeñar papeles opuestos y estereotipados”. **Escribo** mis conclusiones y **presento** a mi clase.

12. En el texto nos plantea que la visión esencialista de los sexos es una forma de discriminación. **Reflexiono** sobre otros tipos de discriminación que existen en la sociedad en la que vivo.

13. **Observamos** el siguiente programa en YouTube con toda la clase y **tomamos** nota de las ideas que no estuvieron dichas en los dos textos que leímos: *Querernos bien*, en: http://bit.ly/1NX35Hh. Luego **realizamos** las siguientes actividades.

a. **Leo** los nombres de las dos instituciones que respaldan estos videos y **comento** si son confiables y si garantizan calidad en sus mensajes.

b. Con la guía del docente, **comentamos** otras características de este programa que proporcionan confianza en la calidad del mensaje.

14. **Leemos** textos y **vemos** videos en http://bit.ly/2fuK5dH sobre feminismo. En grupos elegimos ver un video o leer un texto y los presentamos a todo el grupo.

15. Para obtener más información sobre el feminismo, **leo** el artículo *¿Qué es el feminismo?* en http://bit.ly/1ewSMXH y **escucho** el audio *Qué es el feminismo* en http://bit.ly/2fuLOzw



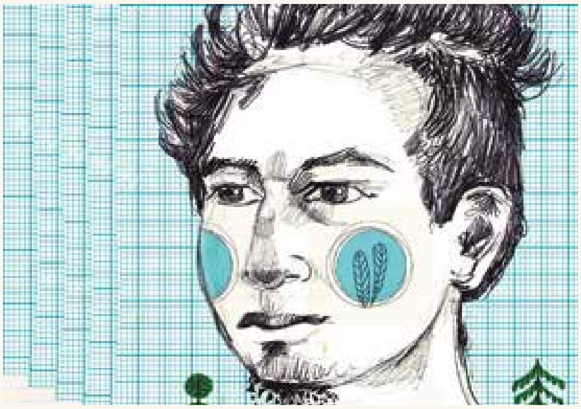
Con las TIC

En parejas **entramos** a: http://bit.ly/2gpUxQk; http://bit.ly/2fFPVnR **buscamos** el libro “Por preguntar que no quede” o “Un recorrido por la historia de las mujeres” en el acápite de “Coeducación”, lo **descolgamos**, lo **analizamos** y lo **leemos** a estudiantes de los primeros año des Educación Básica.

DESTREZA: Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).

16. **Leo** el siguiente texto y **realizo** las actividades.

El lastre de la masculinidad tradicional



La masculinidad tradicional está compuesta por una constelación de valores, creencias, actitudes y conductas que persiguen el poder y autoridad sobre las personas que considera más débiles. Para conseguir esa dominación, las principales herramientas son la opresión, la coacción y la violencia. Desde este punto de vista, la masculinidad androcéntrica es una forma de relacionarse y supone un manejo del poder que mantiene las desigualdades existentes entre hombres y mujeres en el ámbito personal, económico, político y social. Esta concepción masculina del mundo está sustentada en mitos patriarcales basados en la supremacía masculina y la disponibilidad femenina, en la autosuficiencia del varón, en la diferenciación de las mujeres y en el respeto a la jerarquía. Estos mitos funcionan como ideales y se transforman en mandatos sociales acerca de «cómo ser un verdadero hombre».

Las principales víctimas de esta construcción masculina del mundo son las mujeres. Pero los varones, además de verdugos también son víctimas de sí mismos. Según Pierre Bourdieu «los hombres también están prisioneros y son víctimas de la representación dominante. Al igual que las tendencias de sumisión que esta sociedad androcéntrica transmite a las mujeres, aquellas encaminadas a ejercer y mantener la dominación por parte de los hombres no están inscritas en la naturaleza y tienen que ser construidas por este proceso de socialización denominado masculinidad hegemónica».

Esta socialización supone un «deber ser». Es decir, demostrar constantemente que se es el más viril, aparentar que no se es débil, no fallar «en las cosas importantes de la vida», exhibir indiferencia ante el dolor y el riesgo, actuar bajo la meta de la competencia... Estas actitudes suponen costos elevados.

Por ejemplo, la dificultad para expresar sentimientos, sufrir depresión o sentir rabia cuando no se consigue esa imagen idealizada de uno mismo, alcoholismo, drogodependencias o suicidios. También tienen como consecuencia una serie de problemas derivados del estilo de vida que hay que llevar para ser «como debe ser un hombre»: enfermedades oncológicas y de transmisión sexual, infartos, accidentes de tráfico y muertes por violencia. La versión dominante de la identidad masculina no constituye una esencia, sino una ideología de poder que tiende a justificar la dominación masculina sobre las mujeres. Además, la identidad masculina, en todas sus versiones, se aprende y, por tanto, también se puede cambiar.

Entonces, si las mujeres llevan décadas comprometidas en deconstruir la feminidad, surgen preguntas inevitables: ¿Por qué tantos varones permanecen en una posición inmovilista?, ¿por qué la mayoría son tan poco receptivos a los argumentos igualitarios?, ¿por qué toman tan pocas iniciativas?, ¿por qué pocos están dispuestos honestamente a compartir, como reclaman las mujeres, el trabajo y el poder y especialmente las tareas domésticas? Y ¿por qué se resisten a fomentar el acuerdo de un nuevo contrato social, de nuevos pactos que reconozcan a las mujeres como ciudadanas como ellas exigen?, ¿por qué finalmente, en los temas de la igualdad con las mujeres, los varones se caracterizan por ser una mayoría silenciosa? Todas estas preguntas conducen a dos: ¿por qué los varones no reaccionan ante el cambio de las mujeres con una respuesta igualitaria y por qué permanecen en el no cambio?

Varela, N. & Freire, E. (2005). *Feminismo para principiantes.* Barcelona: Ediciones B.

DESTREZAS: Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente. / Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales. / Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.

17. Realizo las siguiente actividades.

a. **Leo** nuevamente el texto y entre toda la clase **respondemos** las preguntas que nos plantea. **Escribimos** las conclusiones en nuestros cuadernos.

b. **Señalo** las palabras que no conozco y con mis compañeros y compañeras y con la ayuda de mi docente **investigamos** sus significados.

c. **Escribo** en mi cuaderno la idea principal de cada párrafo. Luego **escribo** una nueva versión del texto, según cómo organizo estas ideas.

d. En grupos de tres **descubrimos** las motivaciones que pudo tener la autora para escribir *El lastre de la masculinidad tradicional*.

e. **Consulto** en Internet nuevas fuentes que me ayuden a entender claramente qué es la identidad masculina.

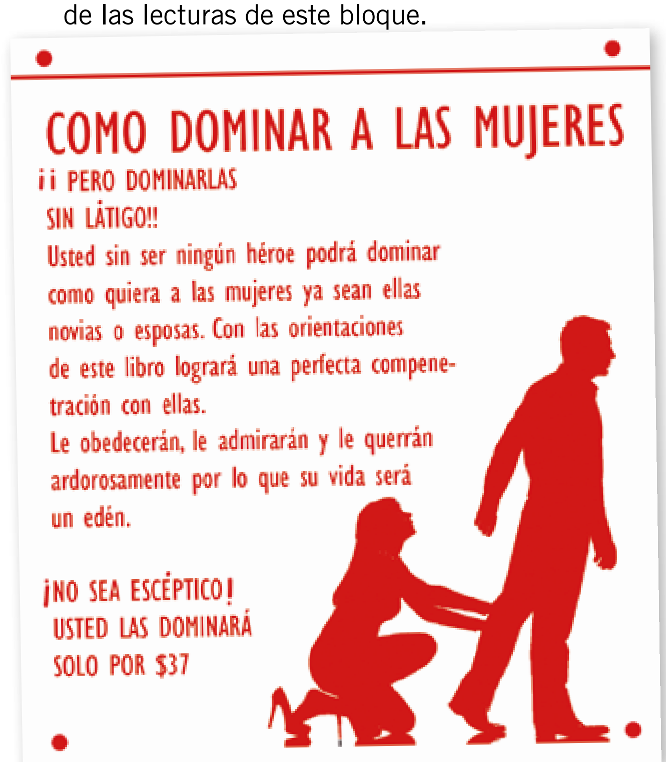
- Mediante un buscador de Internet **busco** “masculinidad tradicional” y entro en las páginas que terminan en “org”, que son páginas más confiables.
- **Elijo** el documento que más me interese desde un enfoque crítico al tema de la masculinidad tradicional, y lo **leo**. Luego **escribo** en mi cuaderno un resumen.
- En clase, **comparo** con mis compañeros y compañeras las fuentes consultadas y **argumento** porqué elegí esas fuentes.

18. ¿Durante mi vida he sentido “ese deber ser” del cual me habla el texto? Lo **explico** con ejemplos.

19. Escribo con un compañero o compañera una oración que explique por qué los hombres y las mujeres deben tener los mismos derechos y oportunidades, con la intención de poder usarlo como el lema de una campaña feminista en la escuela.

20. Leo nuevamente *El lastre de la masculinidad tradicional* y lo **presento** en un esquema que grafique las ideas.

21. Escribo un análisis crítico del siguiente cartel, con base en toda la reflexión hecha a propósito de las lecturas de este bloque.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de un texto expositivo?
¿Comparo, bajo criterios establecidos, las relaciones implícitas de los contenidos de dos textos?
¿Identifico las perspectivas sobre un mismo tema en diferentes textos?
¿Utilizo diferentes estrategias cognitivas para comprender los textos que leo?
¿Utilizo la web para consultar bibliografía sobre un tema determinado?
¿Uso diferentes esquemas gráficos para organizar la información y comprender las relaciones de las ideas en un texto?

DESTREZAS: Valorar el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones y ambigüedades. / Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

ESCRITURA

Escribo para exponer, explicar, informar,...

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada
- Emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.

1. **Observo** la ilustración y **comento** con mis compañeros y compañeras.



2. **Leemos** en grupo el siguiente texto y lo **parafraseamos**.

El proceso de producción de un texto escrito tiene cuatro momentos:

Planificación → **Redacción** → **Revisión** → **Publicación**

¿Qué se va a escribir?

Un texto expositivo con la información más relevante, que explique qué son los videojuegos.

¿Para qué?

Para satisfacer la necesidad de información sobre los videojuegos.

¿Para quién?

Para los docentes y padres de familia que desconocen qué son los videojuegos.

¿En qué tipo de texto?

En un texto expositivo-informativo que exponga y explique lo más importante de los videojuegos.

3. **Leo** el siguiente texto y en mi cuaderno **escribo** las diferencias que encuentro con el ensayo argumentativo.

UN TEXTO EXPOSITIVO

Es un texto que tiene la intención de transmitir, exponer y explicar información por parte de quien conoce un tema, a quien o a quienes quieren saber sobre él. Los textos expositivos no responden a una superestructura común, sino que se ajustan a distintas maneras de organizar la información, como veremos más adelante.

Características de un texto expositivo:

- Informa, expone, proporciona datos.
- Agrega explicaciones.
- Ilustra con ejemplos y analogías.
- Divulga información sobre cualquier campo del saber.
- Se dirige al lector en general: emplea un registro formal, términos técnicos y científicos,
- Utiliza lenguaje objetivo, no subjetivo.
- Está escrito en 3ª persona del singular; usa el tiempo verbal presente y a veces el tiempo pasado.
- Organiza el discurso con ayuda de marcadores y conectores, es decir, términos que marcan la relación lógica y temporal entre oraciones, ideas y párrafos con palabras como: *aunque, a pesar de, si bien, y, o, pero, porque, también, efectivamente*, etc.
- Evita juicios personales.

Estructura de un texto expositivo

Un texto expositivo está organizado en:

Introducción: presenta el tema o tópico, una afirmación del problema que será discutido, comentarios sobre la manera cómo será tratado el tema, comentarios sobre la organización de las ideas.

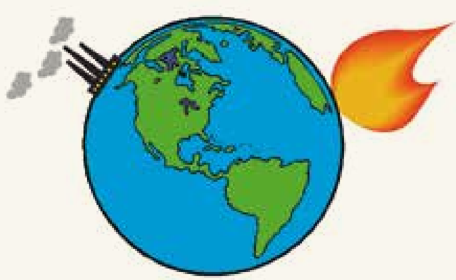
Cuerpo o desarrollo: varios párrafos que analizan y desarrollan el tema. Cada párrafo tiene una idea principal e ideas secundarias con ejemplos y detalles.

Conclusión: es un resumen de los principales puntos del desarrollo, junto con las opiniones y puntos de vista propios de quién escribe.

4. **Leo** los siguientes textos expositivos y, con nuestro docente, los **analizamos**. Las preguntas nos ayudan.

El cambio climático

"El cambio climático inducido por el ser humano acelerará la aparición de enfermedades infecciosas". Esta fue la principal conclusión de un informe publicado a comienzos de 1996 en la Revista de la Asociación Médica Americana (JAMA). Enfermedades infecciosas transmitidas por insectos, como la malaria, el dengue y otras enfermedades tropicales, encontrarán con el cambio climático condiciones propicias para su expansión. Esto supone que, además de aumentar su incidencia en áreas tropicales, harán también acto de presencia en zonas que ahora se encuentran libres de ellas, afectando, por tanto, a poblaciones que no están inmunizadas. Igualmente, el aumento de la temperatura superficial y del nivel del mar puede conducir a una mayor incidencia de enfermedades transmitidas por el agua, como el cólera, y de aquellas relacionadas con toxinas, como el envenenamiento por mariscos. La única forma de frenar la modificación del clima que ya se ha iniciado es reducir drásticamente las emisiones de gases de efecto invernadero, como el CO_2.



Fuente: Fernández, A., López, C., Martínez, S., Pérez, M. y Ruiz, T. (1997). *El texto descriptivo. El texto expositivo*. Barcelona: Octaedro. pág. 60.

- ¿Cómo comienza el texto? ¿Cuál es la causa del cambio climático?
- ¿Qué efectos produce el cambio climático?
- ¿Cómo organiza el autor la información?
- ¿Cuál es la causa y cuáles son las consecuencias?

El río Nilo

El Nilo es el río más grande del mundo después del Amazonas en América de Sur. Nace muy cerca de los cero grados de latitud, en pleno ecuador terrestre, a casi dos mil metros sobre el nivel del mar. Continúa un curso descendente hacia el noreste de África, hasta su desembocadura en el mar Mediterráneo.

Tiene una longitud de 6 700 km y fertiliza una extensión de 3 349 000 km^2, que incluye Tanzania, Ruanda, Zaire, Kenia, Uganda, Sudán, Etiopía y la zona cultivada de Egipto. Beneficia a una población de aproximadamente cien millones de personas en nueve países.

Su nombre le viene del griego, probablemente derivado de las raíces semíticas *nahal*, que significa, valle, o 'valle del río'. Por extensión semántica, se le llama Nilo desde tiempos remotos, denominación que ha trascendido hasta nuestros días.



Fuente: Fernández, A., López, C., Martínez, S., Pérez, M. y Ruiz, T. (1997). *El texto descriptivo. El texto expositivo*. Barcelona: Octaedro. pág. 59.

- ¿Con qué compara el autor al río Nilo?
- ¿Dónde nace y dónde desemboca?
- ¿Qué características tiene el río Nilo?
- ¿Cómo termina el texto?
- ¿Cómo organiza el autor la información?
- ¿Te informaste de cómo es el río Nilo? ¿Cómo?

5. **Sigo** los siguientes pasos para escribir.

A. BUSCO IDEAS

Las estrategias más conocidas para buscar ideas son:

- La escritura libre: consiste en dejar correr el pensamiento sin preocuparme por la forma. Lo que interesa es que pueda manifestar todo lo que sé del tema. En este caso: los videojuegos.
- La lluvia de ideas: es recoger por escrito, durante diez o quince minutos, todas aquellas asociaciones que surjan de la palabra “videojuegos”. Lo importante es recoger el mayor número de ideas.
- Esquema de ideas: esta estrategia es parecida a la lluvia de ideas, solo que en este caso las ideas se presentan a modo de un esquema visual. Ejemplo:



Videojuegos — es — un dispositivo electrónico que, por medio de ciertos mandos o controles, permite simular juegos en la pantalla

Las — órdenes que ejecutan son mediante el control.

- en cuanto a que — son juegos — tienen que — divertir y excitar la curiosidad.
- en cuanto a su — origen — el — primer videojuego fue inventado en el año 1958.
- en cuanto a su — aplicación — en otras áreas — educación, salud, trabajo, …
- en cuanto a la — clasificación — en:
  - arcade: plataformas, laberintos, deportivos, dispara y olvida
  - simuladores: instrumentales, situacionales, deportivos;
  - estrategia: aventuras gráficas, juegos de rol, juegos de guerra;
  - juegos de mesa: cartas, ajedrez, etc.
- en cuanto a los — beneficios — en:
  - sentimiento de competencia
  - resolución de problemas
  - desarrollo de habilidades
  - desarrollo intelectual

DESTREZAS: Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica./ Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

B. LEO PARA SABER

Busco con un compañero o compañera información sobre los videojuegos en:

- libros;
- revistas;
- enciclopedias y diccionarios;
- medios de comunicación de masas;
- documentos del Internet. Ejemplos:
  - El uso educativo de los videojuegos en: http://bit.ly/2gBCICO
  - Videojuegos y educación en: http://bit.ly/2fuWH4q
  - Evaluación y diseño de videojuegos: generando objetos de aprendizaje en comunidades de práctica http://bit.ly/2gzPCzn
  - ¿Qué aprendo con videojuegos? Una perspectiva de metaaprendizaje del videojugador. http://bit.ly/2fFXSJv
  - Desarrollo de competencias a través de los videojuegos deportivos: alfabetización digital e identidad. http://bit.ly/2fYGqAS

6. **Leo** los siguientes criterios que me permitirán evaluar los textos y la información que recogí del Internet. En mi cuaderno, con base en la tabla, **evalúo** la información que proporcionan las diferentes direcciones utilizadas. **Leo** el ejemplo.

Criterio	Observaciones
http://www.um.es/ead/red/33/delCastillo_et_al.pdf	
Relevancia: si corresponde a la información que necesito.	Un ejemplo del uso de videojuegos deportivos como instrumento de aprendizaje.
Alcances: comprobar si hay un equilibrio entre los datos y las opiniones.	Es un documento académico basado en investigaciones.
Autoridad: si los documentos incluyen nombre del autor, el título de la publicación, la fecha de la publicación y la entidad que los auspicia. Para determinar la autoridad en la Internet se puede tomar en consideración los dominios o direcciones electrónicas. Las más recomendables son: .edu (instituciones educativas), .gov (agencias del gobierno), .org (organizaciones), .mil (agencias militares). Las menos recomendadas son las que terminan en .com (comercial) y .net (network).	• Es una investigación académica realizada por personeros de la Universidad de Alcalá. • Este artículo está publicado por la revista RED (Revista de Educación a Distancia) de la ciudad de Murcia. • La bibliografía muestra que los autores han tomado como referencia a investigadores de renombre.
Objetividad: es necesario evaluar el punto de vista del autor, que no sea de una militancia religiosa, política o comercial.	Es un documento académico.
Exactitud: información actualizada.	• Como el documento consultado está publicado en la Revista de Educación a Distancia, es seguro que su información está actualizada. • El documento tiene fecha: septiembre de 2012.

C. ESCRITURA DE LOS PÁRRAFOS

Organización de la información

El texto expositivo posee formas específicas de organizar el contenido y cada una de ellas sirve de apoyo al lector para comprenderlo. Se debe tener en cuenta que no siempre se presentan estructuras únicas, pues a veces en un escrito pueden aparecer dos estructuras, en las que una de ellas predomina, mientras que la otra solo la auxilia.

7. **Leo** con un compañero o compañera las siguientes estructuras textuales. **Escribimos** en nuestros cuadernos los párrafos de nuestro primer borrador, tomando como referencia el ejemplo de cada recurso.

a) Descripción

La descripción en la escritura expositiva proporciona conocimientos de un tema, de un objeto o de un fenómeno por sus características, atributos, propiedades, etc., que le son propios y que lo determinan con relación a otros. Ejemplo:

El célebre antropólogo holandés Johann Huizinga (2000) describió al juego como una actividad libre y consciente, que ocurre fuera de la vida "ordinaria" porque se considera que no es seria, aunque a veces absorbe al jugador intensa y completamente. Es ajena a intereses materiales y de ella no se obtiene provecho económico. Esa actividad se realiza de acuerdo con reglas fijas y de una forma ordenada, dentro unos determinados límites espacio-temporales. Promueve la formación de grupos sociales que tienden a rodearse a sí mismos de secreto y acentuar sus diferencias respecto al resto utilizando los medios más variados. *(Homo ludens, p.75)*

b) Definición

La definición explica en concepto, la ley, principio o indica el significado de un término. Ejemplo:

Puede definirse como videojuego a todo programa electrónico con objetivos esencialmente lúdicos que emplea la tecnología informática, permitiendo la interacción en tiempo real del jugador con la máquina y en el cual la acción se desarrolla fundamentalmente sobre un soporte visual (que puede ser la pantalla de una consola, de un computador personal, de un televisor o cualquier otro soporte semejante).

Tomado de: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135632/Memoria%20Rodrigo%20Soto.pdf?sequence=1

c) Comparación y contraste (semejanzas y diferencias)

Comparar y establecer semejanzas y diferencias constituye una estrategia para organizar la información, muy habitual en los textos que pretenden transmitir información. Ejemplo:

Si comparamos al fútbol con los videojuegos vemos que ambos cumplen con las mismas características que define Huizinga, quien además considera al juego inherente al concepto de ser humano. Si bien es cierto que el juego como recreación es fundamental para todas las personas, para los niños y jóvenes es indispensable. Muchos pedagogos y sicólogos consideran que el juego es clave para la construcción de las personas, por cuanto estimula el desarrollo intelectual, la imaginación e inteligencia. El juego desarrolla en las personas el sentimiento de competencia, que es el motor para el aprendizaje. Un estudiante que no se siente capaz, no aprenderá nunca.

DESTREZAS: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales./ Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.

d) Clasificación

Para exponer y explicar una información se divide el todo en sus clases o categorías identificando las relaciones y grados de los elementos con respecto al todo. Ejemplo:

Existen varios tipos de videojuegos:

Los de acción (de disparos): requieren que quien juega haga uso de sus reflejos, puntería y habilidad, ya sea en un combate o superando obstáculos. El protagonista es quien juega y es quien dispara. Dentro de este amplio género se encuadran varios subgéneros de gran popularidad, como los juegos de disparos, los de lucha, los arcades y los de plataformas, entre otros.

De lucha: recrean combates entre personajes controlados tanto por un jugador como por la computadora. El jugador normalmente ve a los combatientes desde una perspectiva lateral, como si se tratase de un espectador, aunque también hay excepciones que manejan entornos en 3D y primera persona.

De arcade: se caracterizan porque son juegos simples, repetitivos y de acción rápida. Más que un género en sí, se trata de un calificativo bajo el que se engloban todos aquellos juegos típicos de las máquinas recreativas.

De plataformas: El jugador controla a un personaje que debe avanzar por el escenario evitando obstáculos físicos, ya sea saltando, escalando o agachándose.

Los de simulación de vida: Este género se caracteriza por recrear situaciones o actividades del mundo real, dejando al jugador tomar el control de lo que ocurre. En ocasiones la simulación pretende un alto grado de verosimilitud, lo que le otorga un componente didáctico. Los tipos de simulación más populares son los de manejo de vehículos (pilotar un coche, un avión, un tren...), los de construcción (construir una ciudad, un parque de atracciones o un imperio), o los de vida (dirigir la vida de una persona o un animal virtual). Aunque la mayoría de estos juegos son fundamentalmente de temática bélica, los hay también de estrategia económica, empresarial o social.

Adaptado de: https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_de_videojuegos

e) Causa y consecuencia

Otra manera de organizar las ideas en un texto es presentando ciertas informaciones o ideas como causas y otras como consecuencias. Ejemplo:

El uso de los videojuegos, por su contenido violento y sexista pueden ejercer un efecto en la conducta agresiva y desensibilizar ante los efectos de la violencia en los niños y jóvenes.

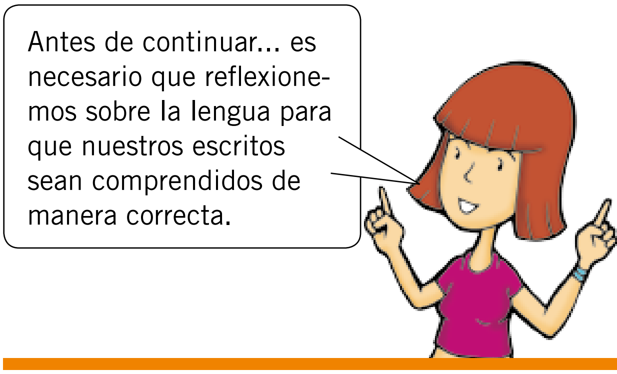
El investigador norteamericano Funk (2000) concluye que no existen datos suficientes que permitan sostener la hipótesis sobre la relación causa-efecto entre videojuegos violentos y el aumento de la agresividad infantil.

Muchos autores señalan que los videojuegos favorecen el desarrollo de determinadas habilidades como la atención, la concentración, la resolución de problemas, la creatividad, entre otras. Okagaki y Frensch (1994), concluyen que, en su conjunto, los videojuegos suponen una ayuda para el desarrollo intelectual de los niños y adolescentes, sugieren que quienes juegan se pueden beneficiar de unas mejores estrategias de conocimiento, de una práctica en los modos de resolver problemas, además del desarrollo de habilidades, como el aumento de la precisión y la capacidad de reacción.

f) Pregunta – respuesta

Muy comúnmente los textos expositivos organizan las ideas usando la forma discursiva "pregunta-respuesta". Ejemplos:

1. ¿Qué es? Es una aplicación interactiva orientada al entretenimiento que, mediante ciertos mandos o controles, permite simular experiencias en la pantalla de un televisor, una computadora u otro dispositivo eléctrico.
2. ¿Cuándo surge? Los videojuegos aparecieron en la década de 1940 cuando, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, las potencias vencedoras construyeron los primeros superordenadores y con ello, los primeros intentos por implementar programas de carácter lúdico. Inicialmente fue el ajedrez y de allí no tardaron en aparecer otros…



8. **Recordamos**, con la guía de nuestro docente, lo que hasta aquí hemos aprendido sobre el "predicado" y cómo este conocimiento nos ayuda a que nuestros textos puedan ser leídos y comprendidos.

9. **Leo** el siguiente texto y lo parafraseo a mis compañeros y compañeras.

Seguimos la reflexión sobre los modificadores del predicado.

COMPLEMENTO PREDICATIVO

Otro modificador del predicado se denomina *predicativo* y es la función por la que una palabra o un grupo de palabras complementa a un verbo y, también, predica del sujeto o del complemento directo (CD) de ese verbo. Su característica, por tanto, es la doble predicación. Es decir, modifica a la vez al verbo y al sujeto o al CD de la oración. Se encuentra después del verbo o después del complemento directo.

Ejemplo:

Juan llamó **enojado**.

"Enojado" es predicativo ya que dice cómo se desarrolla la acción del verbo y al mismo tiempo se relaciona con el estado de ánimo del sujeto.

El modificador predicativo puede ir precedido de la preposición *de* o de un adverbio. Ejemplo: Sara actúa de pastora; Pedro trabaja como guardia.

10. **Leo** las oraciones, **encuentro** las semejanzas y las diferencias e **identifico** cuál oración tiene complemento circunstancial y cuál complemento predicativo.

Nosotros llegamos temprano a la casa.

Nosotros llegamos hambrientos a la casa.

11. **Respondo** las preguntas y luego **escribo** en mi cuaderno las diferencias entre el complemento circunstancial y el predicativo.

- **Temprano**, ¿a quién modifica?
- **Hambrientos**, ¿a quién modifica?
- ¿Cuál de las dos palabras resaltadas concuerda en género y número con el sujeto?

12. **Completo** en mi cuaderno el siguiente texto.

El complemento ____ modifica tanto al ____ como al ____ o al complemento ____ y concuerda en ____ y número con el ____ de la oración, o con el ____ directo.

13. **Leo** las siguientes oraciones y **digo** por qué la palabra resaltada tiene función predicativa.

- Llevaba **muy manchada** la chaqueta.
- Eligieron **reina** a la más simpática.
- Tengo **de vecinas** a dos extranjeras.

14. **Señalo** el complemento predicativo del sujeto en estas oraciones.

- María jugó lesionada.
- Juan y José han dormido muy tranquilos.
- Todos los delegados llegaron puntuales a la asamblea.

15. **Señalo** el predicativo del complemento directo en estas oraciones.

- Vi a Miguel sentado en un banco.
- Nos trajeron frío el pescado.
- Tu amigo me devolvió estropeado el cronómetro.

16. **Realizo** más ejercicios sobre el complemento predicativo en: http://bit.ly/2fuRqKi

17. **Leo** con un compañero o compañera este texto y lo **parafraseamos**.

USO DE LA "S" EN EL PRONOMBRE ENCLÍTICO "-SE"

Un **enclítico** es una partícula o parte de la oración que se liga con la palabra anterior, formando así una sola palabra.

Los **pronombres enclíticos** son aquellos que aparecen detrás del verbo y se unen a él formando una nueva palabra. El pronombre enclítico "se" generalmente, se une a imperativos, como en: *hága**se**, corríja**se**, léa**se**, véa**se***, etc.; a infinitivos, como en: *agachar**se**, peinar**se**, establecer**se***, etc.; y al pretérito indefinido, como en: *durmio**se**, cayo**se***, etc. Esta última forma es común en la escritura poética. Las palabras *léase* y *véase* se usan frecuentemente para remitir a otro texto o a una idea dentro de un texto o discurso. Por ejemplo: *Véase la página 20 de este libro.*

El pronombre enclítico "se" siempre se escribe con "s", sin importar a qué verbo esté unido ni el tiempo verbal al que se aplique. Hay que tomar en cuenta que la escritura de un verbo que contiene el pronombre enclítico "se" es diferente de un verbo cuyo infinitivo termina en "-cer"'. Por ejemplo: ***aparece*** (del verbo aparecer), y *levánte**se***.

Si se añade el pronombre "se" a una forma verbal terminada en "s" (cuando la primera persona del plural del subjuntivo lleva un segundo enclítico), las dos eses resultantes se reducen a una sola; así, *pongamos* + *se* + *lo* = *pongá**moselo*** (no *pongámosselo*).

Cuando se añade "se" a una forma verbal terminada en "n", no debe trasladarse ni repetirse esta letra al final del conjunto formado por el verbo y el enclítico, sino que se mantiene la forma original del verbo más "se" al final de la palabra. Por ejemplo: *levanten* + *se* → *levánt**ense*** (no *levántesen* ni *levántensen*).

En cuanto a la acentuación, las palabras con pronombres enclíticos respetan las reglas generales de la ortografía. "*Denos*", por ejemplo, no lleva tilde ya que es una palabra grave que termina en "s". "*Habiéndosenos*", en cambio, lleva tilde porque es una palabra sobresdrújula.

Una manera de comprobar si es un enclítico, es separar la partícula "se" del verbo e invertir el orden. Si la oración mantiene el sentido completo, entonces, se trata de un enclítico y, por tanto, se debe escribir con "s". Ejemplos: *Ese niño puede **caerse**.* → *Ese niño **se** puede **caer**. (Sí es enclítico.) El hombre **agradece** su buena suerte.* → *El hombre **ce agrade** su buena suerte. (No es enclítico.)*

18. En mi cuaderno **escribo** las siguientes oraciones utilizando el verbo que está entre paréntesis más el pronombre enclítico "se".

- ¡ (¿) la luz! (hacer)
- Para más información (¿) el directorio especializado. (ver)
- (¿) cuando todavía está caliente. (comer)
- Mis primos fueron a (¿) en Loja. (establecer)
- (¿) las instrucciones con detenimiento. (leer)
- (¿) a la mesa, por favor. (sentar)
- Mi corazón (¿) en la tristeza / del crepúsculo. (dormir)
- ¡Esto es el (¿) ! (acabar)
- Los recipientes deben (¿) siempre tapados para evitar salpicaduras. (transportar)

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

19. Nos organizamos en parejas y **revisamos** nuestros textos tomando en cuenta los siguientes criterios.

Criterios	Indicadores	Observación
Párrafo de introducción	En la introducción se presenta la intención del texto, el tema, su importancia.	
Párrafos de desarrollo	Cada párrafo tiene una idea principal.	
	Utilizan las estrategias de:	
	Descripción	
	Definición	
	Clasificación	
	Comparación	
	Problema-solución	
	Causa-consecuencia	
	Pregunta-respuesta	
	Otro	
Conectores	Usa los conectores lógicos para relacionar las ideas en y entre los párrafos.	
Títulos y subtítulos	Está ordenada la información usando títulos y subtítulos.	
Construcción lógica de las oraciones	Las oraciones son claras y comprensibles.	
Párrafos de conclusión	Cierra el tema enfatizando en su importancia (anunciada en la introducción).	
Citas	Usa correctamente el sistema APA para citar.	
Referencias y bibliografía	Constan las referencias y los textos consultados en la bibliografía.	

20. **Editamos** nuestros textos. Luego, **convocamos** a los docentes de nuestra institución, a nuestros familiares, compañeras y compañeros. **Presentamos** nuestros escritos.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo identificar las características principales de un texto expositivo?
¿Reconozco la utilidad que tienen los textos expositivos?
¿Escribo textos expositivos para explicar hechos o ideas, desarrollar informaciones de manera autónoma?
¿Utilizo como formas de expresión la clasificación, la comparación, el contraste, el problema-solución, causa-consecuencia, pregunta-respuesta?
Para escribir, ¿sigo los momentos del proceso escritor? ¿Reconozco su utilidad?

DESTREZAS: Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica./ Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.

COMUNICACIÓN ORAL

La defensa de un punto de vista

OBJETIVOS

- Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.
- Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

1. **Leo** los diálogos y **pienso** cuál es mi posición ante los videojuegos.



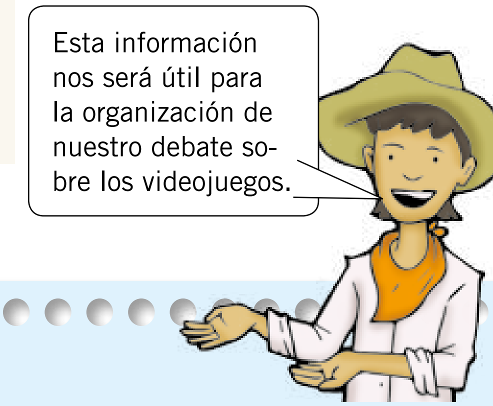
2. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo**.

Debatir y participar

Dialogar y lograr acuerdos es uno de los retos de vivir en sociedad, pues, aunque compartimos muchas ideas en nuestras familias, nuestras comunidades y nuestros países, cada persona o grupo tiene distintas ideas, incluso opuestas, sobre formas de hacer las cosas o de solucionar problemas. Existen diversas formas de discutirlas; una de ellas es el debate, también llamado diálogo público, que es un formato de evento comunicativo formal en el que diversos participantes exponen, en igualdad de condiciones, sus propuestas acerca de asuntos de interés.

Con las TIC

Vemos el tutorial de debate en español, en: http://bit.ly/2fuRqKi
Qué es un debate Primaria, en: http://bit.ly/2gcyteD
I Torneo Nacional de Debate Escolar-Final en: http://bit.ly/2gBzfi6



3. **Leemos** en voz alta y por turnos, el siguiente texto sobre las características de un debate.

EL DEBATE

El debate es un evento comunicativo formal en el que un grupo de ponentes discuten sobre temas de interés general, que generan controversia entre los defensores de distintos puntos de vista. Los formatos de interacción suelen ser diversos: pueden parecerse a las mesas redondas, o bien ser una contienda de opiniones y argumentos. En todos los casos, el moderador tiene la responsabilidad de mantener la discusión dentro de límites de orden y respeto.

El tema se define previamente. Es el asunto de interés (social, cultural o científico) para el grupo o la comunidad a la que pertenece el público, y acerca del cual hay que tomar posturas y acciones.

El moderador o la moderadora presenta a los participantes y conduce sus intervenciones. Indica los turnos y controla el tiempo. Cuida que el debate se desarrolle acorde con los temas y propósitos y guía las conclusiones para cerrarlo.

El secretario o la secretaria es responsable de registrar las exposiciones, réplicas y conclusiones. A este registro se le llama “protocolo”.

Los participantes **(dialoguistas, polemistas)** representan y exponen diferentes posturas o propuestas acerca de un problema o tema de interés general. Su objetivo es convencer al auditorio. Para ello, exponen ejemplos, datos o citas de sus investigaciones o de su propia experiencia. Para convencer, pueden emplear estrategias discursivas similares a las usadas en conversaciones cotidianas o en la publicidad.

El auditorio son las personas que presencian el debate y escuchan los argumentos o las propuestas de quienes participan en la discusión. Una escucha crítica implica analizar la calidad de los argumentos y las propuestas de los dialoguistas, para elegir alguna de las posturas que se debaten.



DESTREZAS: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. / Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

4. **Leo** el siguiente cuadro y con base en estas ideas, en mi cuaderno **escribo**: Qué no es un debate.

No insultar ni gritar a quien piense diferente.



No imponer, con falacias, un punto de vista.



Respetar el turno para hablar.



5. **Leo** este texto y lo **resumo** en mi cuaderno.

El debate es un diálogo formal, de carácter argumentativo, por lo tanto, se construye con argumentos y contraargumentos. Para recordar este tema revisamos las páginas 110 y 111 de este mismo texto. En resumen, decimos que los argumentos son las razones que apoyan las opiniones que se exponen. Por ese motivo, constituyen uno de los elementos que caracterizan a todo debate. Según lo estudiado, los argumentos pueden convencer, si son lógicos y apelan a la razón. Los argumentos que invocan a la parte afectiva o emotiva de las personas tienen el objetivo de persuadir.

Los argumentos, entre otros, pueden ser:

Argumentos
De autoridad: La autoridad de una persona o de un grupo sirve de prueba.
De comparación: Se presentar una comparación que permite explicar, de manera simple, la validez de la tesis.
Causa-consecuencia: Las causas que determinan o explican un hecho ¿Por qué?
De ejemplificación: Se presenta un ejemplo que ilustra lo que se dice.
De hechos y datos: Se exponen datos o hechos considerados verdaderos, que se pueden demostrar.

Para saber más

"Persuadir" y convencer" son utilizados como sinónimos, pero en el campo de la retórica y la argumentación no significan lo mismo. "Convencer" supone un proceso activo, racional y reflexivo, mientras que "persuadir" reemplaza lo racional por lo emocional. Los argumentos que persuaden pueden apoyarse en los estereotipos, fortaleciéndolos.

DESTREZA: Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

ESCUCHAMOS UN DEBATE

6. **Buscamos** en parejas un debate en la televisión, en la radio o en Internet. Lo **vemos** y **escuchamos**. **Usamos** la siguiente guía de observación. **Copiamos** la guía en nuestro cuaderno. **Modificamos** esta guía de observación según el debate y para incluir aspectos importantes que observemos en el desarrollo de este.

Guía de observación y registro de debates	
Medio en el que se observó el debate: Nombre o tema del debate: Fecha: Participantes:	
Aspectos, desarrollo y organización	Comentarios
¿Cuáles fueron las posturas o propuestas expresadas por los participantes?	
¿Con qué postura estuvimos de acuerdo?	
¿Cómo validó cada participante sus argumentos? ( ) Datos y hechos demostrables. ( ) Ejemplos ( ) Citas de alguna autoridad en el tema ( ) Causa – consecuencia ( ) Otro	
¿Cómo se organizaron las participaciones en el debate?	
¿Qué hizo cada participante? El moderador* Los participantes El público**	
(*,**) Si participaron en el evento.	

7. En parejas **vemos** y **escuchamos** los siguientes debates. **Elegimos** uno y **respondemos** las preguntas.

VII Torneo Escolar de Debate - Comunidad de Madrid – Final, en http://bit.ly/2fYD3tW

Debate LT: ¿Es necesario eliminar las tareas escolares? http://bit.ly/2gPRVib

En el Ring: Tarea escolar, ¿pérdida de tiempo o no? en:http://bit.ly/2gQ382b

¿A favor o en contra de la caza de animales? en: http://bit.ly/2fFYSxf

Creación vs Evolución Miguel Nuñez, en: http://bit.ly/2fFTA56

Ejemplo de DEBATE-Augusto D'Halmar-Práctica IV, en http://bit.ly/2gDijsA

- ¿Tenía una posición sobre el tema, antes de ver y escuchar el debate?
- ¿Qué argumento fortaleció o me hizo cambiar mi posición inicial sobre el tema?
- ¿Cuál es mi posición actual, luego de ver y escuchar el debate?
- **Explicamos** a la clase cómo una idea o propuesta apoyada por argumentos, razones, datos e información estadística es más creíble y convincente que una propuesta ambigua y mal sustentada.

DESTREZA: Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

REALIZAMOS EL DEBATE

8. Seguimos el siguiente proceso:

a. Formamos grupos de 6 integrantes cada uno (5 participantes y un moderador-secretario).

b. Cada grupo **decide** defender una postura sobre los videojuegos. Un grupo **desarrollará** todas las ventajas, los beneficios y aportes que proporcionan los videojuegos a los jóvenes. Otro grupo **desarrollará** todas las desventajas, los problemas y perjuicios que ocasionan los videojuegos a los jóvenes.

c. Hacemos una lluvia de ideas sobre los videojuegos. **Escribimos** una lista de puntos a favor y de puntos en contra. Luego, para validar cada postura, cada grupo **buscará** información en periódicos, revistas y libros, tanto físicos como digitales.

d. Buscamos información en:

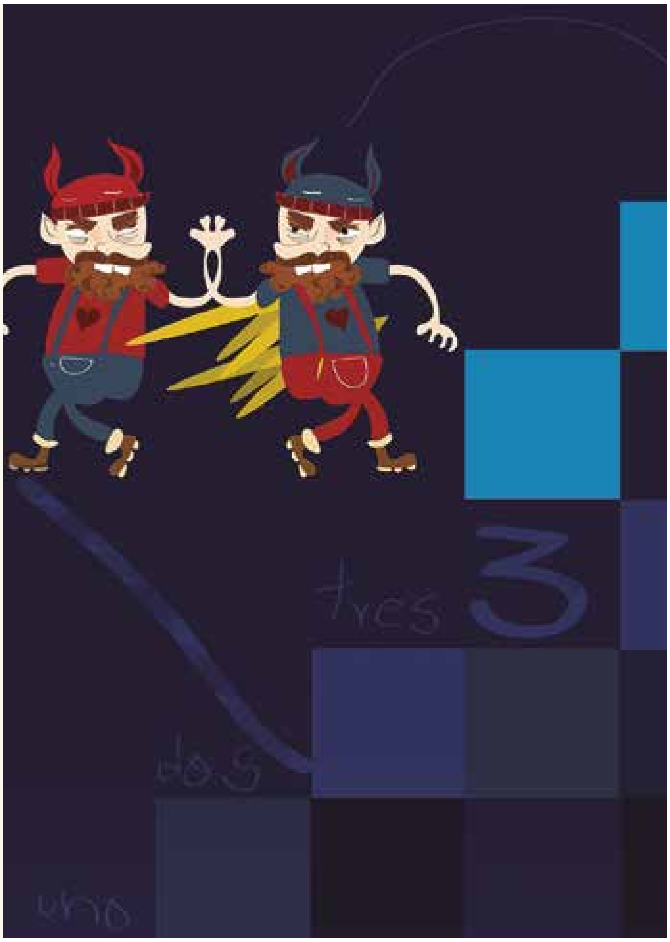
- http://bit.ly/2fFZ4N1
- *La relación entre los videojuegos y la agresividad: una polémica intrincada de dudosa resolución*, en http://bit.ly/2gDiF2G
- *Profesores frente a los videojuegos como recurso didáctico*, en http://bit.ly/2gDisME
- *Breve historia de los videojuegos*, en http://bit.ly/2gpUJ2I
- *Motivación y aprendizje de las Ciencais Sociales*, en http://bit.ly/2gDfB6y
- *Los videojuegos violentos fomentan la agresividad en los jóvenes*, en http://bit.ly/2gpXZKT
- *¿Cómo influyen los videojuegos en la conducta?*, en http://bit.ly/2gDiK6u

9. Leemos los siguientes textos y los **usamos** como insumos para nuestros argumentos o contraargumentos que defiendan nuestra posición.

Los videojuegos

De acuerdo con Bernal López y Román González, propiciar constantemente la curiosidad se considera un componente fundamental del aprendizaje. En este sentido, los investigadores han determinado que despertar e incrementar la curiosidad por medio del juego impulsa a los estudiantes hacia investigaciones provistas de objetivos, con las que va transformando sus conocimientos para descubrir cosas, autoformular preguntas y encontrar respuestas cada vez más complejas. Asimismo, los investigadores Evans, Norton, Chang, Deater-Deckart y Balci determinaron que los estudiantes jóvenes se sienten más motivados y comprometidos con sus estudios si utilizan videojuegos para realizar ejercicios en áreas como las matemáticas.

Tomado de: De Castro de Castro, A. (2015). Maximum Consequentia: un videojuego educativo para ejercitar la comprensión lectora. *Innovación Educativa*, 0(25). http://dx.doi.org/10.15304/ie.25.1919



DESTREZAS: Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. / Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

19 de octubre de 2016

Videojuegos a debate: habilidad o violencia

Favorito del 70% de niños en América Latina, este material se afianza en el mercado.

Carolina Gómez Mena

En esta temporada muchas peticiones infantiles, ya sea a Santa Claus o a los Reyes Magos –o incluso a ambos, para abrir más posibilidades–, son para recibir videojuegos, con los cuales casi siete de cada 10 niños en Latinoamérica han tenido contacto, y que dividen las opiniones de los expertos. Mientras unos consideran que contribuyen a mejorar la capacidad de asimilación, retención, psicomotricidad y habilidad para tomar decisiones, para otros solo vuelven a los usuarios más violentos, poco solidarios, los estresan y les transmiten antivalores, entre otros bemoles. No obstante, a la mayoría de los menores los "cautivan" al grado de convertirse para algunos en una adicción que los puede tener hasta ocho horas frente a la pantalla oprimiendo los controles nerviosamente, con movimientos oculares vertiginosos y contorsionando su cuerpo en el sentido en que se mueven las figuras. (…)



Lucía Rivera Ferreiro, profesora investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, subrayó que el aspecto más repudiable es la violencia, y remarcó que los materiales que tienen este ingrediente como eje central siempre serán "más perniciosos que positivos".

En entrevista sostuvo que "aunque no se puede sustraer a los niños de los avances tecnológicos", no se debe pasar por alto que este material exalte la cultura de la imagen en detrimento del potencial simbólico, con lo cual se corre el riesgo de "atrofiar la capacidad" respectiva.

SEDENTARISMO, efecto nocivo. Otro de los problemas es que propician el sedentarismo entre niños y jóvenes, aspecto nada desdeñable en estos tiempos en que los malos hábitos alimenticios, junto con la falta de actividad física, han elevado a 10%, según la Organización Mundial de la Salud, los índices de obesidad entre la población de cinco a 17 años. (…)

Tomado de: https://issuu.com/sbasica/docs/maestroespanol3vol2_1314/

Glosario

psicomotricidad. Integración de las funciones mentales y motoras (manuales).

bemoles. Circunstancias complicaciones.

Los videojuegos

Numerosas investigaciones se han centrado en el empleo de juegos de computadora como herramienta educativa en el aula y como instrumento de formación integral del ser humano. Estallo afirma que los jugadores de videojuegos suelen ser sujetos de mayor nivel intelectual que sus compañeros no jugadores.

Un videojuego puede favorecer el desarrollo emocional e intelectual de todo jugador siempre que se establezca una serie de medidas controladoras del proceso de aprendizaje. Los beneficios educativos de la adecuada utilización del videojuego en entornos educativos, según Sedeño serían:

a) Dimensión socio-afectiva: dinamiza el trabajo colaborativo y permite la reflexión sobre contenidos que se materializan en actitudes aplicables a las situaciones cotidianas.

b) Desarrollo de destrezas y habilidades: la coordinación óculo-manual, el desarrollo de la espacialidad, de la capacidad deductiva y del control psicomotriz, la resolución de problemas, la imaginación, el pensamiento, etc.

Tomado de: *Diseño y validación de un videojuego para el tratamiento de la dislexia.* |Grupo de Investigación DEAP&NT. (2008). Ejimenez.webs.ull.es. Retrieved 15 September 2016, from http://ejimenez.webs.ull.es/?p=4321

DESTREZA: Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

10. **Leo** con un compañero o una compañera los siguientes textos. **Ejercitamos** varias veces las sugerencias sobre el manejo del cuerpo y de la voz.

Glosario

praxis. Se refiere a la práctica.

HABLAR EN PÚBLICO

La llamada "praxis oratoria" es de gran importancia, ya que una mala pronunciación o una actuación inadecuada pueden estropear la comunicación de un mensaje. Concierne tanto al lenguaje corporal como a todos los matices que pueden extraerse de la voz.

Lenguaje del cuerpo



Según Tomás Motos Teruel, "El lenguaje del cuerpo comprende cualquier movimiento, consciente o no, de una parte, o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior".

Los elementos que deben ser tenidos en cuenta son:

- La posición recomendable para hablar es de pie, porque facilita el movimiento, la respiración y, por consiguiente, la proyección vocal.
- La posición del cuerpo y movimientos: cabeza levantada, hombros rectos, cuerpo erguido y relajado que permita naturalidad en los gestos y movimientos. Una posición encorvada transmite desinterés, mientras que una posición rígida transmite superioridad y soberbia.
- No centrar la mirada en una sola persona o grupo. Miradas al suelo o al techo dan sensación de inseguridad o desinterés y esta sensación puede inundar la sala, perdiéndose el interés por el discurso. Es necesario mirar a todo el público.

La voz

- Una mala pronunciación hace que cualquier argumento pierda fuerza, y se desvirtúe el objetivo comunicativo. Por lo tanto, hay que ejercitar la articulación adecuada de todos los fonemas que componen el discurso, pero, a la vez, cuidarse de los excesos; la dicción no debe parecer artificial.
- Para dotar a nuestro discurso de una mayor eficacia persuasiva, es necesario manejar la voz. Es decir, modificar la velocidad, hacer pequeñas pausas, cambiar y combinar el tono y el volumen, ajustar la entonación al sentido de la frase y variar el énfasis.
- Practicar mucho antes de un debate. No hay que dar la impresión de que se ha memorizado el contenido. Debemos transmitir la sensación de que hablamos porque conocemos muy bien el tema, de forma muy natural. Para conseguir este estilo hay que prepararse previamente en la forma de hablar y exponer.

Adaptado de: http://www.aprenderadebatir.es/index.php/2012-12-29-14-46-19/2013-09-20-15-20-53

Con las TIC

En grupos de tres **exploramos** la página http://www.aprenderadebatir.es/ y entramos al espacio que dice "Hablar en público". **Leemos**, **vemos** y **escuchamos** la información que se relaciona con la relajación, respiración, emisión de la voz, comunicación no verbal, miedo escénico. **Tomamos** nota de lo que más nos interesó y lo **presentamos** a toda la clase.

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

ESTRUCTURA DEL DEBATE

11. Leemos la estructura del debate y en nuestros cuadernos **realizamos** una lista de todo lo que debemos realizar.

El debate está estructurado por etapas:

Inicio	El moderador presenta el tema, los objetivos del debate y a los participantes.
Exposición	Cada grupo expone su postura y sus argumentos en un tiempo asignado.
Discusión	Los equipos discuten y refutan los argumentos del otro grupo.
Apertura	Momento para que el público participa preguntando u opinando.
Cierre	El moderador anuncia el fin del debate y expone las conclusiones.

12. Seguimos el proceso:

Se deberá escoger a las personas que se encarguen de la secretaría y de la moderación del debate. Las funciones de la moderación son:

a. Dar inicio al debate, **presentar** a los participantes y sus respectivos puntos de vista, y **señalar** el tiempo asignado para cada turno.

b. **Plantear** las preguntas que den paso a la discusión, las que deben ser preparadas con antelación.

c. **Preocuparse** de que la discusión se dé siempre en un ambiente de respeto y calma, evitando en todo momento los ataques personales.

d. No **tomar** partido por ninguna postura, es decir, debe ser totalmente neutral.

e. Al final, **resumir** las conclusiones y **dar** por terminado el debate.

Cada participante de los grupos elaborará sus argumentos sólidos, considerando siempre el tiempo que tendrán para exponerlos, el que no deberá exceder los tres minutos.

a. En grupo, **establecemos** un esquema de presentación de los argumentos. La secuencia de los argumentos debe favorecer la tesis del grupo.

b. **Escribimos** y **ordenamos** los argumentos de la postura que vamos a defender, según un criterio. Por ejemplo, los argumentos más fuertes al principio y luego los más suaves, o al revés.

c. **Desarrollamos** los argumentos que sirven para rechazar los argumentos contrarios a nuestro punto de vista.

d. Cada quién toma en cuenta las fases de presentación de su argumento:

- En la introducción, se hace alusión al tema planteado y a la postura que se va a defender.
- En el desarrollo, se presentan los argumentos (ordenados), de tal manera que favorezcan la postura tomada, y los argumentos que refutan la postura contraria.
- En la conclusión, se hace una síntesis de los argumentos presentados y se vuelve a defender la postura inicial.

e. **Cuidamos** que las ideas que fundamentan cada argumento estén unidas por conectores que ordenan y dan cohesión a la exposición.

Con las TIC

En grupos **vemos** y **escuchamos**: *Formas de validar los argumentos*, en http://bit.ly/2gq0DAa y *ESPAÑOL III La fuerza de los argumentos*, en http://bit.ly/2fuSPjW

13. **Observo** con un compañero o compañera el siguiente gráfico, que representa toda la fase de preparación del debate. **Reviso** todos los pasos.

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL DEBATE

Redacto los argumentos antes seleccionados.

↓

¿Son los argumentos coherentes y no se contradicen entre sí? — no → Reviso y vuelvo a redactar eliminando las incoherencias.

sí ↓

¿Están redactados correctamente? — no → Reviso y elimino los errores de redacción.

sí ↓

¿Uso bien los conectores para unir los argumentos y dar cohesión al discurso? — no → Cambio los conectores para tener cohesión en el discurso.

sí ↓

¿El discurso redactado es claro y comprensible? — no → Busco expresiones más claras, sencillas y precisas. Elimino las ambigüedades y las incoherencias.

sí ↓

¿He memorizado los argumentos y lo he ensayado en voz alta delante de un espejo?

sí ↓

¿He hecho ejercicios para controlar el miedo escénico y de emisión de la voz? — no → Realizo ejercicios de relajación, respiración y movilización de lengua, labios, mandíbula, etc.

sí ↓

¿Me he expresado con buena entonación, buen volumen y con un ritmo adecuado? — no → Realizo ejercicios de vocalización, de adecuación del volumen, de entonación y de cambios de ritmo.

sí ↓

¿Son adecuadas mi postura, el movimiento, la gesticulación de las manos y los gestos de la cara? — no → Reviso los consejos sobre la postura, el movimiento de las manos y los gestos de la cara.

sí ↓

Fin de la preparación del debate.

Adaptado de: http://www.aprenderadebatir.es/index.php/2012-12-29-14-46-19/2013-09-20-15-20-53

14. Ensayamos.

- Cada grupo se reúne a ensayar los argumentos que presentarán para defender su postura. Frente al espejo realizamos el ejercicio de presentar los argumentos, defendiéndolos de la mejor manera posible. Debemos proyectar una buena imagen al público y un ambiente de confianza. Para ello debemos:

Mostrar seguridad y competencia, reflejando que sabemos de qué hablamos.

Mostrar honestidad y agradecimiento de tenerles como público.

Mostrar objetividad e imparcialidad. No dejar entrever nuestra subjetividad.

15. Realizamos la presentación.

a. **Organizamos** la sala de manera que los cinco participantes de cada grupo que van a debatir queden en el frente, separados por el moderador. El público se ubicará en el espacio restante.

b. El moderador o la moderadora **presenta** el tema y a los participantes. Luego **invita** al primer participante de uno de los grupos a presentar sus argumentos, en un máximo de tres minutos. Luego le sigue un participante de la posición contraria, que deberá dar la réplica, con otros argumentos. Así, se van intercalando los participantes. Cuando se abre el debate, para las preguntas del público, el moderador o la moderadora deberá conducir la participación de los espectadores.

16. Evaluamos las presentaciones de cada grupo utilizando los siguientes indicadores. En la columna de observaciones se puede escribir lo más relevante de cada participante.

Indicadores	Observación
Las dos posturas fueron claras, coherentes y contrapuestas frente al tema.	
Los argumentos fueron válidos para defender cada punto de vista.	
Reconocieron cuándo un argumento fue contradictorio y pudieron refutarlo.	
El lenguaje fue incluyente y no sexista.	
Usaron conectores temporales para ordenar las presentaciones (para empezar, después, finalmente, por otro lado, por cierto, etc.).	
Usaron adecuadamente los conectores (además, también, sin embargo, por tanto, luego, entonces, etc.).	
Emplearon fórmulas de cortesía verbal (buenos días, por favor, gracias, etc.)	
Utilizaron una velocidad, un tono y un volumen adecuados con la intención de producir efectos en la audiencia.	

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo identificar las características principales de un debate?
¿Reconozco la utilidad que tienen los debates?
¿Construyo argumentos para defender mis puntos de vista?
¿Reconozco y valoro las posiciones distintas a las mías?
¿Manejo la intensidad, el volumen y el tono de mi voz para producir efectos en la audiencia?

DESTREZAS: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales./ Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes..

ME EJERCITO

1. **Leo** el siguiente texto.

CITAS INDIRECTAS

Las citas indirectas son aquellas que no se escriben con las palabras textuales del autor consultado, sino que se parafrasea el texto. Es decir, el escritor del texto expone con sus propias palabras aquello que dice el autor consultado. Debe incluirse el apellido del autor y el año de la publicación. No se utilizan comillas.

Cita basada en el autor
Referencia al autor al principio de la cita

La capacidad de escuchar es necesaria para aprender y comprender lo que alguien está diciendo, porque escuchar implica poner en juego muchas destrezas de pensamiento. Según Keltner (1973), cuando una persona escucha, simultáneamente discrimina los sonidos, comprende el vocabulario, la gramática, el propósito del texto y el contexto. Antes se creía que el escuchar, por ser receptivo, no involucraba una mayor demanda cognitiva.

Cita

Punto · Apellido · Año

Cita basada en el texto

La capacidad de escuchar es necesaria para aprender y comprender lo que alguien está diciendo, porque escuchar implica poner en juego muchas destrezas de pensamiento. Así, cuando una persona escucha, simultáneamente discrimina los sonidos, comprende el vocabulario, la gramática, el propósito del texto y el contexto. (Keltner, 1973). Antes se creía que el escuchar, por ser receptivo, no involucraba una mayor demanda cognitiva.

Cita

Apellido · Año · Punto

Si son dos autores:

Cuando son dos autores, sus apellidos van separados por "y". Ejemplo:

Sánchez y Pérez (2010) afirman que es posible (...)

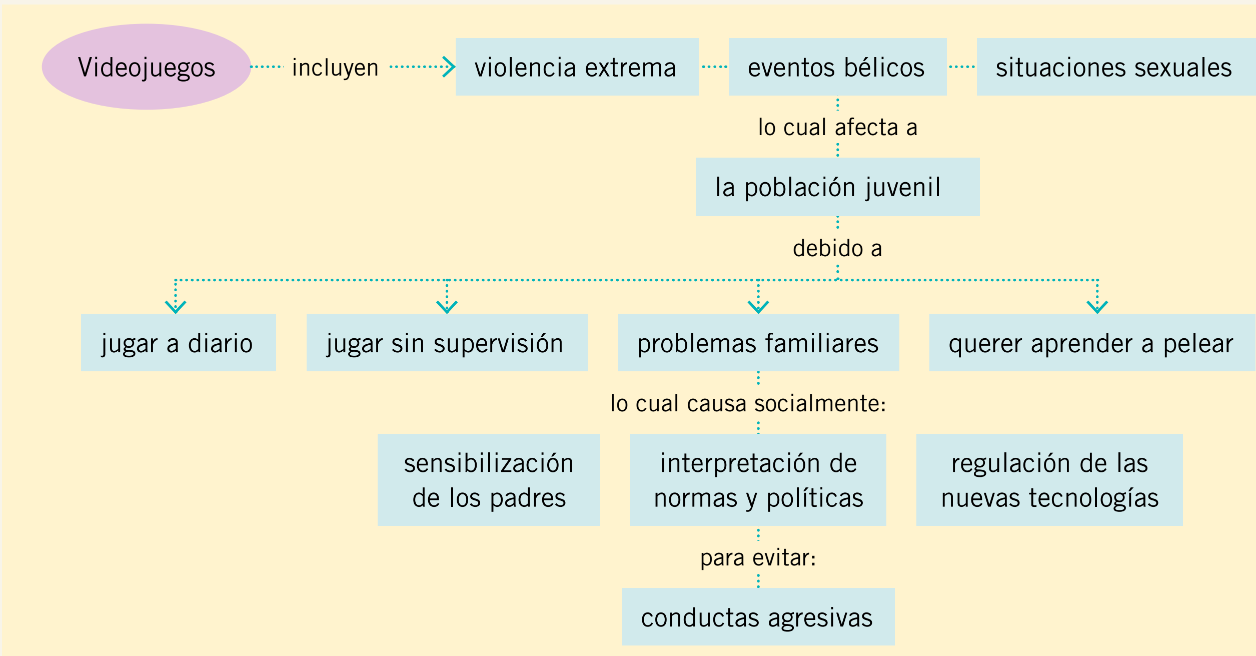
2. **Realizo** los siguientes ejercicios.

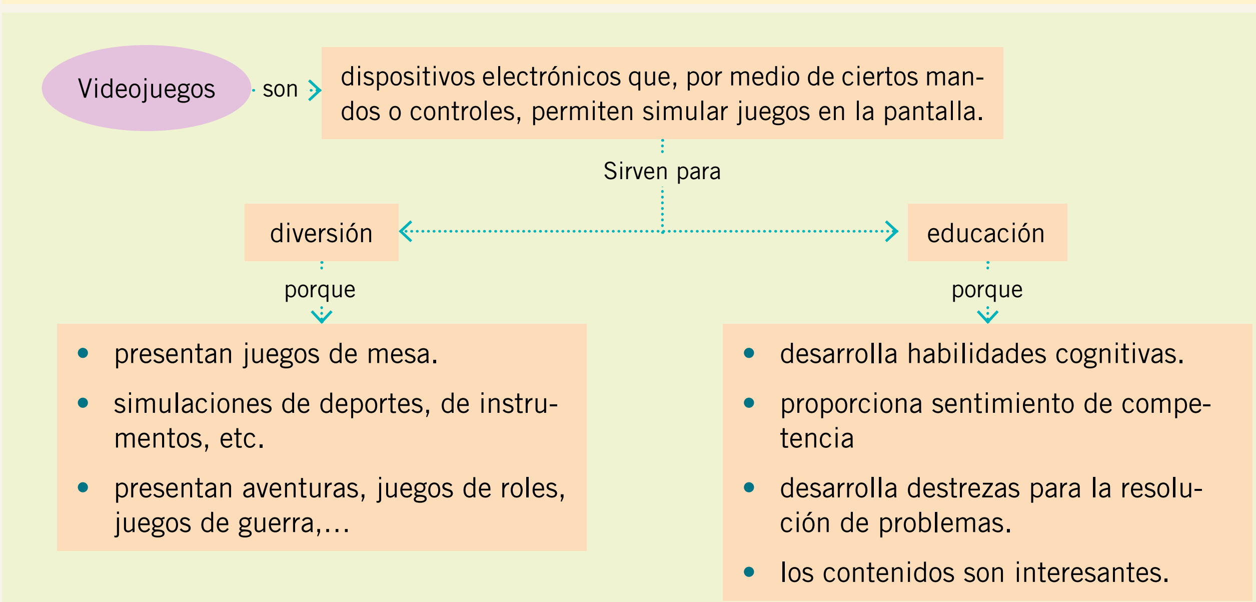
a. **Escribo** un párrafo sobre un tema que me interese. **Busco** en libros, enciclopedias, revistas y en la web más información sobre el tema escogido. **Elijo** una idea que me interesaría incluir en mi párrafo y la **leo** repetidas veces. Luego la **parafraseo** y la **cito** como parte de mi párrafo, nombrando primero al autor.

b. **Escribo** un párrafo sobre un tema relacionado con los deportes. **Entro** en la página http://bit.ly/2gq306m. **Elijo** una información que quiero incluir en mi párrafo. La **leo** varias veces y la **parafraseo**. Luego **cito** esta idea sin nombrar al autor.

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

3. **Observo** estos dos esquemas y **selecciono** el que corresponde a un texto expositivo. **Escribo** las evidencias que sustentan mi elección.





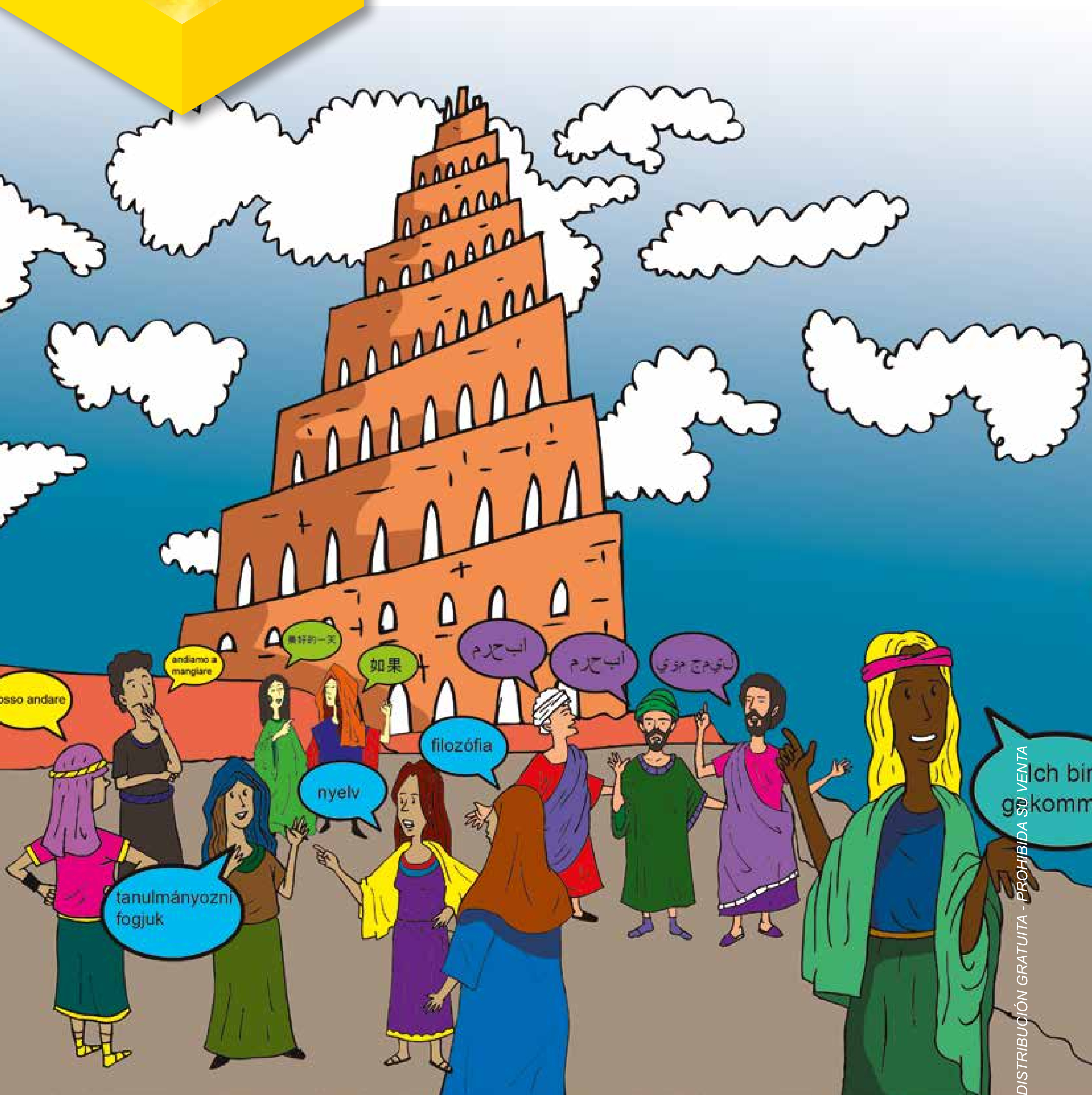
4. Con base en el esquema elegido, **escribo** un texto expositivo. **Organizo** la información en párrafos con las siguientes estructuras textuales:

a. descripción,

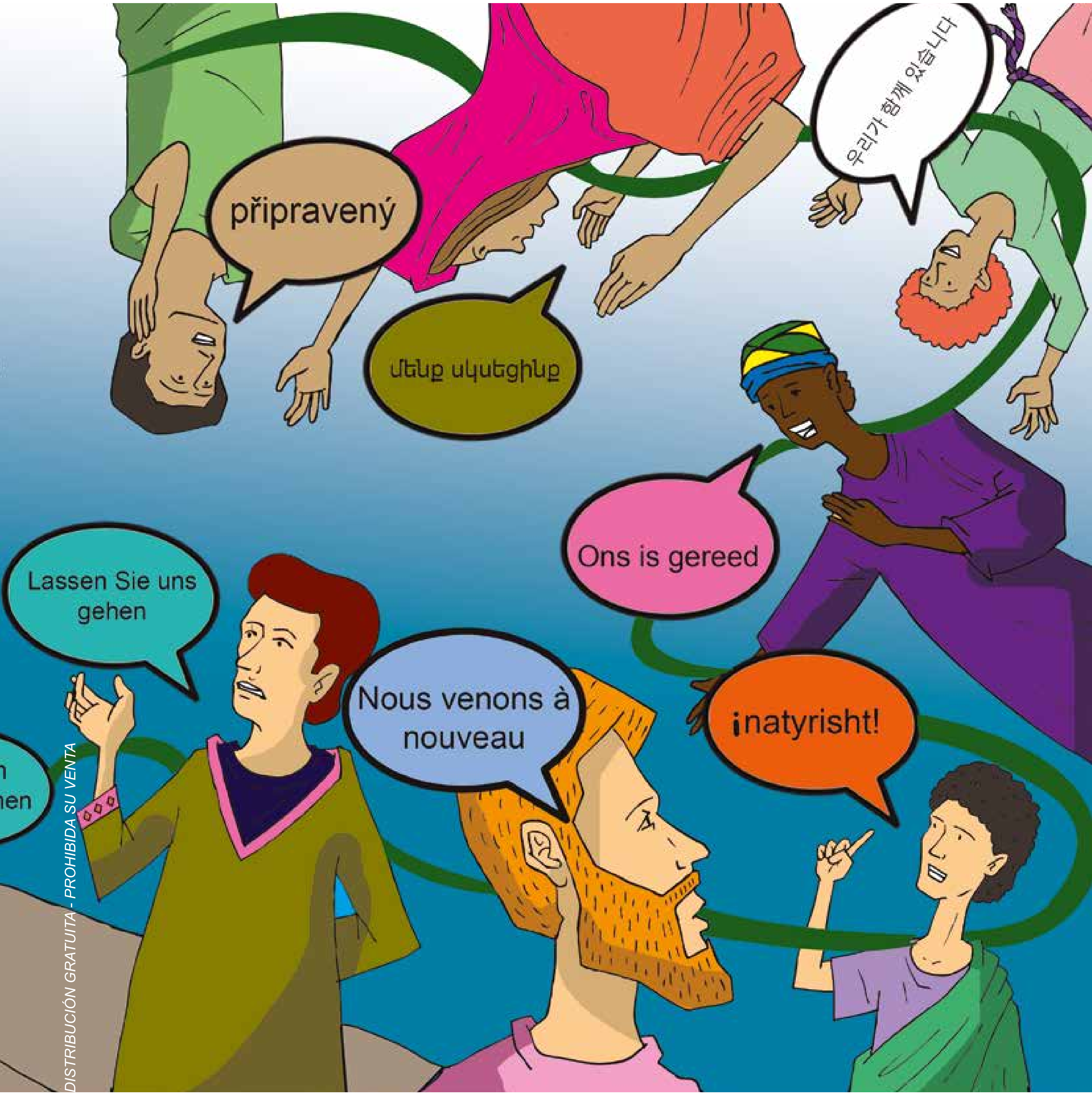
b. definición, y

c. causa y consecuencia.

4 UNIDAD


osso andare
andiamo a mangiare
如果
filozófia
nyelv
tanulmányozni fogjuk

1. **Observo** la ilustración y la **comento** con mis compañeras y compañeros.



LENGUA Y CULTURA

Lenguas en contacto

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

EXPERIENCIA

1. **Observo** la imagen y **comento** con mi clase, cómo interactúan las lenguas. Las preguntas me apoyan.



- ¿Entiendo las palabras que están en diferentes lenguas a la/s mía/s?
- ¿Conozco a personas que puedan hablar algunas de estas lenguas?
- ¿En qué circunstancias he escuchado hablar estas lenguas?

DESTREZAS: Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas. / Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

2. **Leo** sobre la diversidad lingüística del Ecuador.

Convivencia de lenguas en el Ecuador, un país multilingüe

Dentro del Ecuador, conviven 15 lenguas nacionales que han logrado resistir más de 500 años de conquista. Estas son: awapit, cha'paala, sia pedee, tsa´fiki, achuar chicham, andoas, a´ingae, kichwa, zápara, paicoca, shiwiar chicham, shuar chicham, paicocoa, wao tiriro y español. Cada una de estas lenguas expresa formas diferentes de entender el mundo (cultura), y debido a esta convivencia de pueblos y lenguas se dice que el país es pluricultural y **multilingüe**.

En nuestro país multilingüe, conviven, además, algunas comunidades de hablantes de otras lenguas, por ejemplo, chino, árabe, japonés, inglés y francés. A este fenómeno se le llama plurilingüismo, que es lo mismo que **multilingüismo**, es decir, la convivencia de diferentes lenguas y culturas que están, inevitablemente, en contacto e interacción constantes.

El contacto lingüístico produce en algunos casos **bilingüismo**. En muchas zonas y comunidades del Ecuador se produce este fenómeno social que significa que la mayoría de los miembros de una comunidad hablan dos lenguas, la lengua materna y otra diferente; entonces se dice que la comunidad es bilingüe. El bilingüismo acarrea la posibilidad de seleccionar un código lingüístico para comunicarse.



3. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Explico** con mis propias palabras qué es el multilingüismo.

b. **Pongo** ejemplos de comunidades en las que se produce el bilingüismo.

c. **Defino** "código lingüístico". **Comparto** mi definición con mis compañeros.

4. **Respondo** a las siguientes preguntas:

- ¿Conozco lenguas que existieron y que ya no se hablan? ¿Cuáles?
- ¿Por qué sé de su existencia?

5. **Reflexiono** sobre cuáles pueden ser las causas para que desaparezca una lengua.

En equipo

Dibujamos, junto con compañeras y compañeros, y con la ayuda de las TIC, un mapa del Ecuador en un papelote; valiéndonos de distintos colores, **situamos** en él las lenguas (lenguas oficiales y no oficiales, dialectos…) que conocemos se hablan en alguna región, ciudad, o localidad del mismo.

Con las TIC

Consulto el siguiente link http://blog.lengua-e.com/2008/deslealtad-linguistica/ para comprender qué es "deslealtad lingüística".

DESTREZA: Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

6. **Leo** este texto, **observo** la ilustración y **comento** con mi clase.

Contacto entre lenguas, interacción de culturas

En la actualidad, debido al desarrollo de las nuevas tecnologías en los ámbitos de la comunicación de los transportes, la diversidad humana, cultural y lingüística se hace mucho más visible en la mayor parte de las sociedades, países, ciudades, pueblos y comunidades del mundo.

¿Quién no ha visto una pareja de gringos viajando en bus con su mochila? ¿Y a viajeros y viajeras llegando desde algún país vecino? Seguramente que también habrán visto pasar por su ciudad, pueblo o comunidad a alguna persona de Europa, de Asia, de África, de otros países de Sudamérica o quizás de Australia.

Con este ir y venir humano que se produce en la actualidad, diferentes lenguas entran en contacto. Como ya sabemos, una lengua refleja una forma de pensar, una forma de vida y unos valores que le son propios a una comunidad de hablantes. Es por ello que al entrar en contacto unas lenguas con otras también se produce una interacción entre diferentes culturas, un intercambio de saberes, valores y conocimientos.



7. **Reflexiono** y **respondo**:

- ¿Por qué en la actualidad es más visible la diversidad humana, lingüística y cultural en nuestras poblaciones?
- ¿Qué ocurre cuando dos o más lenguas entran en contacto?

8. **Recuerdo** y **relato** a mi clase, algún momento en el que me encontré con una persona extranjera que no hablase la misma lengua que yo y en el que pudimos compartir algún conocimiento. ¿Fue fácil la comunicación, pudimos entendernos bien? (Si no lo he vivido yo, pregunto a las personas de mi entorno sobre algún encuentro con otra persona que hable una lengua diferente).

9. **Converso**, con las compañeras y compañeros de mi grupo, acerca de las lenguas que se usan en nuestras familias, con amigos, vecinos, compañeros de estudios, en tiendas y otros servicios a los que acudimos.

Glosario

gringo. Extranjero, especialmente de habla inglesa, y en general hablante de una lengua que no sea la española.

Con las TIC

Para conocer más sobre los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador y sobre sus lenguas, **consulto** el link: http://bit.ly/1DnqSv3. **Verificamos**, **corregimos** y **completamos** el mapa lingüístico que elaboramos en equipo.

10. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** en mi cuaderno. Luego lo **presento** a toda mi clase.

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

La lengua es el idioma que se emplea en una determinada comunidad y que permite el entendimiento entre los individuos que la constituyen. Sin embargo, las lenguas -al igual que sus hablantes- cambian con el tiempo, adaptándose al entorno y a las circunstancias sociales del momento. Es por esto que la lengua española en América, por sus peculiaridades culturales, sociales e históricas, es distinta en tonos, acentos, vocabulario y en usos, tanto del español de España, de aquel de las diferentes naciones latinoamericanas.



La lengua es de quien la habla

Muchos académicos afirman que la riqueza de una lengua está en la manera en que se la usa. Para ellos la lengua es de quien la habla y defienden el derecho de los hablantes de usarla a su manera. Especialmente critican que se culpabilice a aquellas personas que no "hablan bien el castellano" porque su lengua materna es el kichwa, el shuar chicham, el wao tiriro, entre otras lenguas que se hablan en el Ecuador, lenguas cuyas sintaxis y fonología son diferentes a las del castellano, como lo es el alemán o el chino. Desgraciadamente el sistema educativo de este país, nunca consideró enseñar el español como segunda lengua para los hablantes de esos otros idiomas, pues no les asignó el mismo valor lingüístico y social.

Lengua estándar

A pesar de la rica variedad de matices de una lengua hablada en un territorio tan amplio como el de Hispanoamérica y España, el español se caracteriza por su unidad lingüística que da identidad a todos quienes la usan. Esta unidad lingüística es lo que se llama "lengua estándar". Las características de esta lengua estándar son: a) es utilizada por una comunidad relativamente amplia; b) posee un cultivo explícito, es decir, hay gente que la estudia formalmente, c) tiene diccionarios y gramáticas, d) hay una fuerte sensación de pertenencia al idioma. La lengua estándar se materializa, sobre todo, en la lengua escrita, que no es solo la que se lee con los ojos en silencio, sino la que leen en voz alta -por ejemplo- los locutores de la radio y de la televisión.

Otra manera de definirla es lengua estándar un idioma que sirve de modelo a una comunidad relativamente grande. Importantes instituciones contribuyen a conservar la unidad de la lengua española; ellas son: la Real Academia Española de la Lengua, la Asociación de Academias de la Lengua Española y el Instituto Cervantes.

Ahora bien, si es el castellano estándar el que se enseña en la escuela, particularmente en lo que atañe a la lectura y producción del texto escrito, no quiere decir que se debe sacrificar, condenar o abolir a las normas regionales o coloquiales, sobre todo en el plano oral. Las diversas variantes lingüísticas son formas diferentes de comunicación y representación del mundo, cada una de ellas adecuada a la comunidad de hablantes y sin ningún carácter "mejor" o "peor" respecto de las otras.

DESTREZA: Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

11. Realizamos en grupos las siguientes actividades.

a. **Escuchamos**, en programas de radio, a cuatro personas que cuenten aspectos de su vida. Con base en su manera de hablar, **describimos** a cada una. **Copiamos** en nuestro cuaderno el siguiente cuadro y **escribimos** cómo nos imaginamos a cada persona.

Persona 1	Persona 2	Persona 3	Persona 4

b. **Comentamos** en grupo:

- ¿Qué nos dio la clave para imaginar cómo son las personas que escuchamos?
- **Explicamos** en cada caso en qué aspecto de su manera de hablar se basaron nuestras apreciaciones.
- Entre todos, **elaboramos** una lista de términos o palabras -incluidos algunos regionalismos- que muestren las distintas formas de hablar en nuestro país.



c. **Investigamos** sobre los países en que se habla español. **Dibujamos** un mapa del mundo y **coloreamos** los países en los que se habla el español.

- **Investigamos** para conocer las formas del español que se habla en diferentes países latinoamericanos y **elaboramos** un diálogo entre dos hablantes de diferentes países.
- **Escribo** un diálogo entre dos personas de diferentes regiones del Ecuador, que hablen español.
- **Escribimos** un texto y lo **leemos** a la clase. El texto debe incluir elementos característicos del habla de alguna región del país: acento, entonación, vocabulario y modo de hablar propios. **Señalamos** algunas características notables o distintivas: aspiración de las “s”, supresión de vocales, etc. **Cuidamos** que durante la participación de todos nuestros compañeros y compañeras exista respeto.

12. Escribo en mi cuaderno un párrafo a partir de la idea: “La lengua debe ser de quien la habla”. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

13. Escribo en mi cuaderno dos párrafos sobre quienes dicen defender la forma “correcta” de hablar y discriminan a quienes no hablan como ellos.

14. Expongo a la clase la opinión que pienso tiene el autor del texto anterior sobre la diversidad lingüística y la lengua estándar.

15. Escribo tres argumentos de la importancia de escuchar y respetar lo que otra persona tiene que decir, aún cuando se expreses de manera diferente a la mía.

16. Expreso mi opinión con respecto si creo necesario que una persona deje de hablar como aprendió con su familia, para ser aceptado y no ser criticado o discriminado.

Para saber más

La sociolingüística se preocupa de investigar las manifestaciones de la lengua en su diversidad y la relación entre factores sociales con las variantes lingüísticas y las implicaciones mutuas entre la lengua y las dinámicas sociales.

DESTREZAS: Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales. / Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

17. **Leo** y **reflexiono** con mis compañeros y compañeras.

DESIGUALDADES ENTRE LAS LENGUAS

Desde el punto de vista lingüístico no existen jerarquías entre las lenguas. Es decir, no existe ninguna lengua superior o mejor que otra. Todas tienen un mismo valor, por el hecho de que todas sirven, de la misma manera, a sus hablantes, para expresarse y comunicarse entre sí. Todas son diferentes, pero ninguna es inferior a las demás.

Pero socialmente hay lenguas y variedades lingüísticas que tienen más prestigio, que son más reconocidas y valoradas que otras. A este fenómeno se lo conoce como "diglosia". En América, este fenómeno lo sufren las lenguas originarias con respecto al español. Esta discriminación pone a las lenguas originarias en peligro de extinción porque las familias dejan de enseñar a sus hijos las lenguas originarias, y prefieren que estudien el español.

Por otra parte, la diglosia también está presente en la valoración de la variedad lingüística que utilizan clases sociales altas, en detrimento de la variedad lingüística que es hablada por la clase trabajadora.

Esto ocurre, no porque las características de la variante linguística de las clases trabajadoras o campesinas esté más "desviada de la norma" en relación con la variante supuestamente más "correcta", sino porque son habladas por grupos sociales subalternos.

18. **Respondo** las siguienes preguntas en mi cuaderno y luego **socializo** mi trabajo a toda la clase.

- ¿Por qué razón, aunque en el Ecuador se hablan diversas lenguas, sólo se usa el español en los medios de comunicación nacionales, en las pruebas ENNES, en la mayoría de los centros de trabajo, escuelas, y en las oficinas de gobierno?
- ¿Por qué los indígenas sólo pueden comunicarse con su familia, o personas de su grupo étnico con la lengua materna, es decir, la que aprendieron de sus padres?
- ¿Qué razones ponen en peligro de extinción a las lenguas originarias? ¿Qué propondría que se haga, para que esto no ocurra?
- ¿Qué caracerísticas tiene una sociedad para que exista la diglosisia? **Explico** con ejemplos.

Con las TIC

En grupos de tres r**ealizamos** un resumen de: *Español III. Un viaje por las lenguas* en: http://bit.ly/2gINX84 **Presentamos** nuestro trabajo a toda nuestra clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar por qué no hay lenguas que son superiores a otras?
¿Puedo dar ejemplos de cómo una lengua expresa formas de pensar?
¿Qué factores influyen para las variaciones lingüísticas?
¿Comprendo cómo se produce el desarrollo de una lengua?

DESTREZA: Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

El cuento latinoamericano contemporáneo

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Leo** algunos nombres de escritores y escritoras latinoamericanas y de algunas de sus obras. **Clasifico** a los autores según un criterio.

Zoé Valdés
Leonora Carrington
Salvador Garmendia
Pedro Juan Soto
César Vallejo
José Donoso
Marcela Serrano
José Lezama Lima
Juan Carlos Onetti
Isabel Allende
Rómulo Gallegos
Guillermo Cabrera Infante
José de la Cuadra
Lino Novás Calvo
David Viñas
Francisco Coloane
Carlos Fuentes
Ramón Ribeyro
Alfredo Bryce Echenique
Alba Lucía Angel
Augusto Monterroso
Juan Rulfo
Manuel Puig
José María Arguedas
Laura Esquivel
Clarice Lispector
Luisa Valenzuela
Miguel Ángel Asturias
María Luisa Bombal
Julio Cortázar
Juan José Arreola
Jorge Luis Borges
Mario Vargas Llosa
Gabriel García Márquez
Adriano González León
José Edwards
Horacio Quiroga
Elena Garro
Alejo Carpentier
Arturo Uslar Pietri
Roberto Bolaño
José Marín
Ernesto Sábato
Augusto Roa Bastos
Jorge Amado
Jorge Icaza
Julio Ramón Ribeyro
Laura Restrepo
Mario Benedetti
Octavio Paz
Manuel Rojas
Elena Poniatowska
Reinaldo Arenas
Rubén Darío
Adolfo Bioy Casares
Cristina Peri Rossi
Virgilio Piñera
Silvina Ocampo
Rosario Castellano

2. **Contesto** las preguntas.

- ¿Conozco alguno de estos escritores o escritoras? ¿A cuál o cuáles?
- ¿Qué parámetro usé para clasificar a estos escritores y escritoras?
- ¿He leído algún texto literario de uno de estos autores? ¿Cuál?

DESTREZAS: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. / Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

3. **Leemos** en clase el siguiente cuento y averiguo en Internet datos sobre su autor.

Episodio del enemigo

Jorge Luis Borges

Tantos años huyendo y esperando y ahora el enemigo estaba en mi casa. Desde la ventana lo vi subir penosamente por el áspero camino del cerro. Se ayudaba con un bastón, con un torpe bastón que en sus viejas manos no podía ser un arma sino un báculo. Me costó percibir lo que esperaba: el débil golpe contra la puerta. Miré, no sin nostalgia, mis manuscritos, el borrador a medio concluir y el tratado de Artemidoro sobre los sueños, libro un tanto anómalo ahí, ya que no sé griego. Otro día perdido, pensé. Tuve que forcejear con la llave. Temí que el hombre se desplomara, pero dio unos pasos inciertos, soltó el bastón, que no volví a ver, y cayó en mi cama, rendido. Mi ansiedad lo había imaginado muchas veces, pero solo entonces noté que se parecía, de un modo casi fraternal, al último retrato de Lincoln. Serían las cuatro de la tarde.

Me incliné sobre él para que me oyera.

—Uno cree que los años pasan para uno— le dije —pero pasan también para los demás. Aquí nos encontramos al fin y lo que antes ocurrió no tiene sentido.

Mientras yo hablaba, se había desabrochado el sobretodo. La mano derecha estaba en el bolsillo del saco. Algo me señalaba y yo sentí que era un revólver.

Me dijo entonces con voz firme:

—Para entrar en su casa, he recurrido a la compasión. Le tengo ahora a mi merced y no soy misericordioso.

Ensayé unas palabras. No soy un hombre fuerte y solo las palabras podían salvarme. Atiné a decir:

—En verdad que hace tiempo maltraté a un niño, pero usted ya no es aquel niño ni yo aquel insensato. Además, la venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón.

—Precisamente porque ya no soy aquel niño —me replicó— tengo que matarlo. No se trata de una venganza, sino de un acto de justicia. Sus argumentos, Borges, son meras estratagemas de su terror para que no lo mate. Usted ya no puede hacer nada.

—Puedo hacer una cosa— le contesté.

—¿Cuál? - Me preguntó.

—Despertarme.

Y así lo hice".

Glosario

báculo. Bastón, palo, apoyo.
anómalo. Extraño, anormal.
estratagema. Acción hábil y engañosa para conseguir algo.

4. **Leo** nuevamente el cuento "Episodio del enemigo" y **realizo** en mi cuaderno las siguientes actividades.

a. **Elaboro** un esquema que especifique la siguiente información: el tipo de narador, el ambiente, la atmósfera que tiene el cuento.

b. **Describo** a los dos personajes y **pienso** a quién representa el enemigo.

c. **Elijo** la palabra que indica la acción del narrador para defenderse de su enemigo. Señalo los elementos que me llevaron a elegir esta palabra.

d. **Entro** en la página *Jorge Luis Borges Claves de la Lectura Canal Encuentro* en: http://bit.ly/2gVmrXY y escribo sobre las características de sus cuentos. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

5. **Contesto** las preguntas y las comparto con mis compañeros y compañeras.

- ¿Por qué se despierta Borges? ¿A quién se parecía el enemigo?
- ¿Qué debería pasar para que Borges decida no despertar? **Argumenta** tu respuesta.

6. **Leemos** en clase el siguiente texto y lo **comentamos** en clase. En grupos **averiguamos** quién fue Alejo Carpantier. En nuestro cuaderno **transformamos** este texto en un esquema gráfico que recoja la información más importante.

LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

A partir de 1940, se origina una auténtica renovación de la novela latinoamericana. La corriente narrativa que se origina en esta época se denomina "realismo mágico", cuyo máximo exponente es Gabriel García Márquez. Ya Borges había hablado en los años 30 de "realismo fantástico". Alejo Carpentier hablará de "lo real maravilloso" para referirse a una narrativa que incorpora la fantasía y la imaginación porque, según Carpentier, el realismo puro es incapaz de recoger la asombrosa e insólita realidad del mundo americano. En esta nueva narrativa, realidad y fantasía se presentarán íntimamente ligadas, unas veces por la presencia de lo mítico, lo legendario y lo mágico; otras, por el tratamiento poético de la acción, de los personajes o los ambientes. Hay que aclarar que, a pesar de las semejanzas entre el realismo mágico y lo real maravilloso, cada una tiene rasgos propios y no deben ser confundidas entre ellas.

Las innovaciones que se producen con respecto a la literatura anterior son las siguientes:

- Presencia de elementos autóctonos: personajes criollos o indígenas y los conflictos que surgen en el encuentro racial, desigualdades sociales, paisajes característicos (la selva, la costa, el altiplano, la pampa, las ciudades cosmopolitas…) es frecuente la referencia acontecimientos históricos concretos o la denuncia de injusticias. Por otro lado, también se consolida el tema existencial, con protagonistas solitarios, con problemas de comunicación y que no encuentran sentido a la existencia.
- Voces y registros propios: es muy frecuente encontrar rasgos propios de la variedad del español americano. Esto se nota especialmente en el léxico, pero también podemos encontrar textos en los que los personajes reproducen la forma de hablar propia de su condición social y geográfica, incluyendo rasgos fonéticos.
- Recuperación de los elementos mágicos, míticos, simbólicos, oníricos, irracionales, que son integrados de manera natural a los escenarios de los cuentos y novelas y conviven con lo real sin alterar el mundo interno de la obra. No son explicados, son tomados como algo "normal, natural" por los personajes.
- Innovaciones narrativas. Durante el siglo XX la narrativa de Hispanoamérica se desarrolló extraordinariamente. A este fenómeno de ventas y éxito se ha llamado "boom" de la literatura hispanoamericana. Las innovaciones técnicas que caracterizan el estilo de estos escritores son una presencia de diferentes voces narrativas en un mismo cuento o novela, como la presencia de elementos insólitos y fantásticos o los saltos temporales que alteran el orden cronológico de los hechos.

Fuente: https://www.ecured.cu/boom_latinoamericano



Glosario

mito. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

oníricos. Perteneciente o relativo a los sueños.

7. **Leemos**, con la guía del docente, los siguientes cuentos. **Leo** sobre su autor en la página: http://bit.ly/1y2ijEg para conocer más sobre Gabriel García Márquez.

La muerte en Samarra

Gabriel García Márquez

El criado llega aterrorizado a casa de su amo.

—Señor —dice— he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.

El amo le da un caballo y dinero, y le dice:

—Huye a Samarra.

El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra a la Muerte en el mercado.

—Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza —dice.

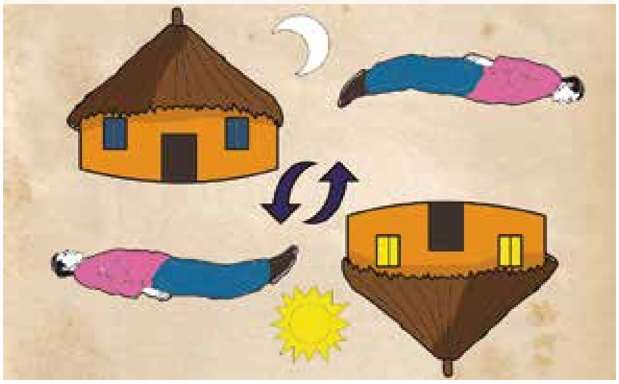
—No era de amenaza —responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.



El visitante

Gabriel García Márquez

Dos exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días, uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepultó el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepultó de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su soledad que él mismo desenterraba dormido el cadáver que enterraba despierto.



8. **Escribo** en mi cuaderno cuál es el tema y la trama, de cada uno de los cuentos.

9. **Describo** a los personajes principales y secundarios de los dos cuentos.

10. **Elijo** una característica de la nueva literatura latinoamericana presente en estos cuentos y explico cómo se la desarrolla. **Presento** mi trabajo a la clase.

Con las TIC

En parejas **leemos** más cuentos de García Márquez en: http://bit.ly/2gxzZWa **Presentamos** a la clase los resumenes de los cuentos leídos.

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

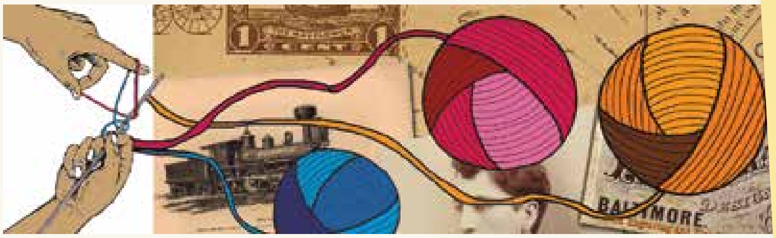
11. **Leo** el siguiente cuento de Julio Cortázar. **Entro** en el enlace: http://bit.ly/XPgr5I y **leo** su biografía.

Glosario

genealogía. Conjunto de antepasados de una persona.
tricotas. Saco tejido cerrado y con mangas, que cubre desde el cuello hasta la cintura o un poco más largo.
pullover. Suéter ligero
alcanfor. Sustancia química sólido , cristalino , blanco y de olor penetrante característico , que se obtiene del alcanforero y se utiliza en medicina como estimulante cardíaco.
naftalina. Sustancia que se usa para preservar la ropa guardada.

Casa tomada

Julio Cortázar



Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

DESTREZAS: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. / Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría el cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

—¿Estás seguro?

Asentí.

—Entonces —dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

—No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Glosario

gobelinos. Tapices.
cancel. Contrapuerta, generalmente con una hoja de frente y dos laterales ajustadas a las jambas de una puerta de entrada y cubierto todo por un techo.
franqueaba. Del verbo franquear: pasar de un lado a otro o a través de algo, como “franquear la puerta”.
macramé. Tejido hecho con nudos
cebaba. Del verbo cebar. Alimentar abundantemente.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que, aun levantándonos tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

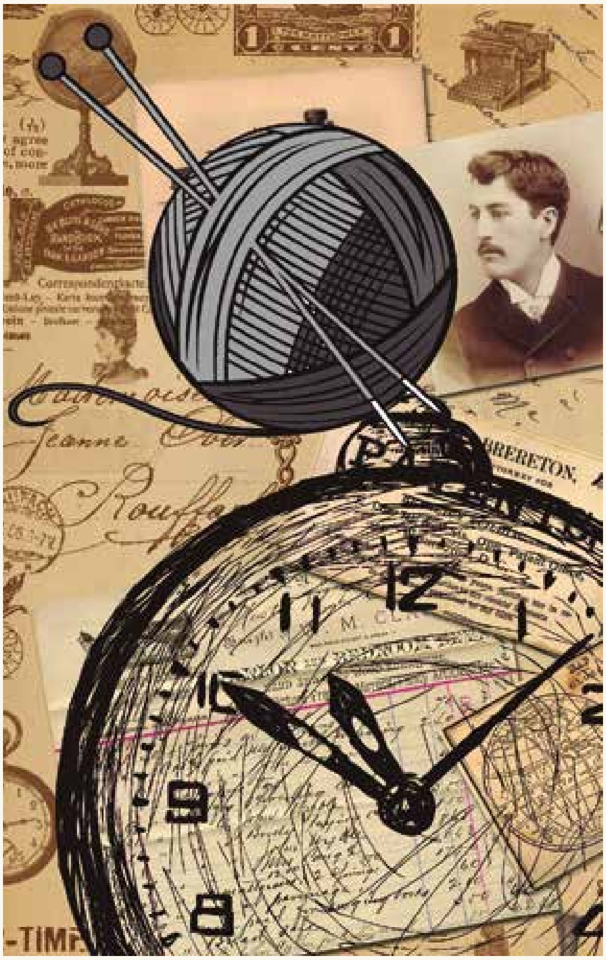
Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

—Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpan en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que, de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)



Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe el cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

—Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

—¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

—No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

12. Leemos, en parejas, nuevamente el cuento *Casa tomada* y, en nuestros cuadernos, **realizamos** las siguientes actividades.

a. **Realizamos** preguntas al texto, las **escribimos** en nuestros cuadernos y las **formulamos** a nuestra clase. Ejemplo. ¿Creen que Irene habría tenido tiempo de llevarse el tejido? ¿Por qué?

b. **Realizamos**, en nuestros cuadernos, sendos esquemas con la siguiente información: tiempo, escenarios, personajes, tipo de narrador, el ambiente, la atmósfera, el tema y la trama.

c. **Analizamos** el cuento, con base en las características del cuento latinoamericano. **Establecemos** qué características están presentes, y **justificamos** las afirmaciones con citas del mismo texto.

d. **Identificamos** en este cuento las situaciones que nos generan incertidumbre. **Explicamos** por qué. Presentamos nuestro trabajo a toda la clase.

e. **Identificamos**, en parejas, las características que tiene este cuento que le hace parte del “boom latinoamericano”. **Escribimos** nuestras conclusiones y las **presentamos** a la clase.

13. Participo, con mi clase y con la guía del docente, en una puesta en común de nuestros aprendizajes. Las siguientes preguntas nos ayudan.

- De los textos leídos, ¿cuál es el que más me ha gustado o llamado la atención? y ¿por qué?
- Entre los autores, ¿cuál me ha despertado alguno especial simpatía o apego? ¿Por qué?
- **Escojo** un cuento, de Borges o de Cortázar, leido en este texto o en Internet y comento las razones de mi elección.
- Luego de leer más cuentos de Borges y de Cortázar **escribo** los rasgos que los distinguen.



Con las TIC

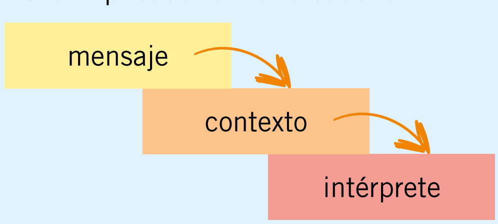
Con la guía del docente **leemos** más cuentos de Borges y de Cortázar en: http://bit.ly/2gV-CRQr; http://bit.ly/2gGgeyE y **seleccionamos** aquellos que nos gustaron más.

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes..

14. **Leo** el siguiente texto.

TEXTO Y CONTEXTO

Texto y contexto son las dos caras que presenta siempre la literatura y que van íntimamente unidas cuando de interpretar los mensajes se trata. El contexto se refiere, entre otras cosas, a quién es el autor: su ubicación en el tiempo, sus circunstancias políticas y sociales, sus creencias, las motivaciones que le llevaron a escribir, etc. Este conjunto de condiciones sociales, políticas, psicológicas y económicas condicionan y enmarcan la producción textual. Si no sabemos nada, o apenas sabemos algo, la lectura que hagamos del texto será incompleta porque no podremos apreciar los significados que aportan ciertos datos, detalles, comparaciones y símbolos, perdiéndonos entonces, parte importante de la riqueza que el autor ha puesto en su obra. La literatura es hija de su tiempo, por lo que es importante considerar la época en que las obras han sido escritas, el contexto histórico, social y político que las rodea y cómo influye en el autor y su estilo. En la interpretación, los conocimientos previos sobre el autor y su vida en sus circunstancias, son tan importantes como el lector, el autor y su vida en sus circunstancias. El trío implicado forma la cadena:



También para interpretar una obra es importante conocer diferentes obras del mismo autor; de esta manera puedes precisar su evolución. Y al ver sus obras frente a otras de otros autores de la misma época, podrás discernir si integra un movimiento literario o generación y entenderlas con mayor profundidad bajo esa guía.

15. **Leemos** en clase el siguiente cuento de Augusto Monterroso y lo **comentamos**.

La oveja negra

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

16. **Realizamos** en parejas las siguientes actividades y luego las **exponemos** a toda la clase.

a. **Identificamos** qué es ser “oveja negra”. **Leemos** el ejemplo: “Juan es la oveja negra de la familia, porque no estudió”.

b. **Relatamos** con nuestras propias palabras el argumento del cuento. **Escuchamos** las otras exposiciones y llegamos a una conclusión.

c. **Buscamos** una respuesta que explique la diferentes interpretaciones que surgen sobre este cuento.

d. **Leemos** nuevamente el texto *Texto y contexto* y **deducimos** qué información nos falta para comprender este cuento.

e. **Leemos** el siguiente texto y luego volvemos a leer *La oveja negra* y **comprobamos** si esta información nos ayuda a comprender mejor el cuento.

Augusto Monterroso fue un literato crítico de la sociedad. Participó en la vida política de su país, estuvo preso y se exiló en México. Participó en la revista Acento, que era uno de los núcleos intelectuales más críticos de Guatemala. Su literatura se caracteriza por ser irónica y satírica y provoca reflexiones políticas y filosóficas.

17. Leemos la siguiente interpretación del cuento *La oveja negra* y **argumentamos** si estamos de acuerdo o no.

El cuento hace referencia a dos grupos de la sociedad: las "ovejas negras", o sea la minoría que piensa diferente y que cuestiona a las demás, y "el rebaño", que son las ovejas comunes y corrientes, que conducen, mandan y constituyen la mayoría. Estas ovejas comunes fusilan a una oveja negra, y un siglo después, cuando sus ideas ya no son peligrosas, sus descendientes "le erigen una estatua ecuestre". Pero la mayoría, es decir las "ovejas comunes y corrientes" siguen matando a las ovejas negras contemporáneas (a las que tienen ideas diferentes) ... y justifican sus acciones, argumentando que lo hacen por el bien de todos "para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura".

18. Leemos en clase otro texto de Cortázar y **comentamos**, con la guía de nuestro docente, sobre el humor.

19. Respondemos las preguntas.

- ¿Qué sensación produce el título de este cuento? ¿Puede una persona seguir instrucciones para llorar? ¿Por qué?
- ¿Qué intención tiene el autor al escribir un texto con ese nombre?
- ¿Llorarían al pensar "en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca"? ¿Por qué?
- **Escribimos** con nuestras palabras cómo Cortázar define al humor: "la intención es casi siempre desacralizar, echar hacia abajo una cierta importancia que algo puede tener, cierto prestigio, cierto pedestal". Por esta razón, el humor permite interpretar la realidad de una forma más amplia, descubriendo cosas que de otra manera quizás no se lograría.
- **Explicamos** a la clase cómo Cortázar expresa el humor en "Instrucciones para llorar".

Con las TIC

Para leer más cuentos sobre instrucciones… de Julio Cortázar **entro** su obra *Historia de Cronopios y de Famas*, en la página; http://bit.ly/1Fbgycs

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.



20. **Leemos** el siguiente cuento. **Consultamos** el siguiente enlace para conocerle a su autora: http://bit.ly/2gGjREW.

La gallina

Clarice Lispector

Era una gallina de domingo. Todavía vivía porque no pasaba de las nueve de la mañana. Parecía calma. Desde el sábado se había encogido en un rincón de la cocina. No miraba a nadie, nadie la miraba a ella. Aun cuando la eligieron, palpando su intimidad con indiferencia, no supieron decir si era gorda o flaca. Nunca se adivinaría en ella un anhelo.

Por eso fue una sorpresa cuando la vieron abrir las alas de vuelo corto, hinchar el pecho y, en dos o tres intentos, alcanzar el muro de la terraza. Todavía vaciló un instante -el tiempo para que la cocinera diera un grito- y en breve estaba en la terraza del vecino, de donde, en otro vuelo desordenado, alcanzó un tejado. Allí quedó como un adorno mal colocado, dudando ora en uno, ora en otro pie. La familia fue llamada con urgencia y consternada vio el almuerzo junto a una chimenea. El dueño de la casa, recordando la doble necesidad de hacer esporádicamente algún deporte y almorzar, vistió radiante un traje de baño y decidió seguir el itinerario de la gallina: con saltos cautelosos alcanzó el tejado donde ella, vacilante y trémula, escogía con premura otro rumbo. La persecución se tornó más intensa. De tejado en tejado recorrió más de una manzana de la calle. Poco afecta a una lucha más salvaje por la vida, la gallina debía decidir por sí misma los caminos a tomar, sin ningún auxilio de su raza. El muchacho, sin embargo, era un cazador adormecido. Y por ínfima que fuese la presa había sonado para él el grito de conquista.

Sola en el mundo, sin padre ni madre, ella corría, respiraba agitada, muda, concentrada. A veces, en la fuga, sobrevolaba ansiosa un mundo de tejados y mientras el chico trepaba a otros dificultosamente, ella tenía tiempo de recuperarse por un momento. ¡Y entonces parecía tan libre!

Estúpida, tímida y libre. No victoriosa, como sería un gallo en fuga. ¿Qué es lo que había en sus vísceras para hacer de ella un ser? La gallina es un ser. Aunque es cierto que no se podría contar con ella para nada. Ni ella misma contaba consigo, de la manera en que el gallo cree en su cresta. Su única ventaja era que había tantas gallinas, que, aunque muriera una, surgiría en ese mismo instante otra tan igual como si fuese ella misma.

Finalmente, una de las veces que se detuvo para gozar su fuga, el muchacho la alcanzó. Entre gritos y plumas fue apresada. Y enseguida cargada en triunfo por un ala por encima de las tejas y depositada en el piso de la cocina con cierta violencia. Todavía atontada, se sacudió un poco, entre cacareos roncos e indecisos.

Fue entonces cuando sucedió. De puros nervios la gallina puso un huevo. Sorprendida, exhausta. Quizás fue prematuro. Pero después que naciera a la maternidad parecía una vieja madre acostumbrada a ella. Sentada sobre el huevo, respiraba mientras abría y cerraba los ojos. Su corazón tan pequeño en un plato, ahora elevaba y bajaba las plumas, llenando de tibieza aquello que nunca podría ser un huevo. Solamente la niña estaba cerca y observaba todo, aterrorizada. Apenas consiguió desprenderse del acontecimiento, se despegó del suelo y escapó a los gritos:

—¡Mamá, mamá, no mates a la gallina, puso un huevo!, ¡ella quiere nuestro bien!

Todos corrieron de nuevo a la cocina y enmudecidos rodearon a la joven parturienta. Entibiando a su hijo, ella no estaba ni suave ni arisca, ni alegre ni triste, no era nada, solamente una gallina. Lo que no sugería ningún sentimiento especial. El padre, la madre, la hija, hacía ya bastante tiempo que la miraban sin experimentar ningún sentimiento determinado. Nunca nadie acarició la cabeza de la gallina. El padre, por fin, decidió con cierta brusquedad:

—¡Si mandas matar a esta gallina, nunca más volveré a comer gallina en mi vida!

DESTREZAS: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. / Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

—¡Y yo tampoco! —juró la niña con ardor.

La madre, cansada, se encogió de hombros.

Inconsciente de la vida que le fue entregada, la gallina empezó a vivir con la familia. La niña, de regreso del colegio, arrojaba el portafolios lejos sin interrumpir sus carreras hacia la cocina. El padre todavía recordaba de vez en cuando: "¡Y pensar que yo la obligué a correr en ese estado!" La gallina se transformó en la dueña de la casa. Todos, menos ella, lo sabían. Continuó su existencia entre la cocina y los muros de la casa, usando de sus dos capacidades: la apatía y el sobresalto.

Pero cuando todos estaban quietos en la casa y parecían haberla olvidado, se llenaba de un pequeño valor, restos de la gran fuga, y circulaba por los ladrillos, levantando el cuerpo por detrás de la cabeza pausadamente, como en un campo, aunque la pequeña cabeza la traicionara: moviéndose ya rápida y vibrátil, con el viejo susto de su especie mecanizado.

Una que otra vez, al final más raramente, la gallina recordaba que se había recortado contra el aire al borde del tejado, pronta a renunciar. En esos momentos llenaba los pulmones con el aire impuro de la cocina y, si se les hubiese dado cantar a las hembras, ella, si bien no cantaría, cuando menos quedaría más contenta. Aunque ni siquiera en esos instantes la expresión de su vacía cabeza se alteraba. En la fuga, en el descanso, cuando dio a luz, o mordisqueando maíz, la suya continuaba siendo una cabeza de gallina, la misma que fuera desdeñada en los comienzos de los siglos.

Hasta que un día la mataron, se la comieron y pasaron los años.

Bajado de: http://narrativabreve.com/2013/10/cuento-clarice-lispector-gallina.html

21. **Leemos** nuevamente el cuento *La gallina* y lo **narramos** en parejas. El compañero o compañera que escucha retroalimenta aquellos detalles que su narrador pudiera omitir.

22. En parejas **realizamos** las siguientes actividades. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

a. **Definimos** el argumento, el ambiente y trama del cuento *La gallina*.

b. **Describimos** al personaje principal. **Detallamos** tanto los rasgos físicos como los internos.

c. **Identificamos** el conflicto del cuento. ¿Qué tipo de oposición de fuerzas de las expuestas en el acápite que habla de la trama?

d. **Reflexionamos** sobre cómo percibe el personaje qué es ser gallina. ¿Cómo se diferencia ella del gallo?

e. Con base en la información del cuento **describimos** a la gallina y pensamos a quién simboliza. ¿Por qué?

f. **Explicamos** a la clase los acontecimientos que hacen que la gallina experimente un cambio. ¿Qué ocurrió con la gallina al final?

g. **Transformamos** el siguiente fragmento de *La gallina* para que la historia sea relatada por un narrador protagonista.

Sola en el mundo, sin padre ni madre, ella corría, respiraba agitada, muda, concentrada. A veces, en la fuga, sobrevolaba ansiosa un mundo de tejados y mientras el chico trepaba a otros dificultosamente, ella tenía tiempo de recuperarse por un momento. ¡Y entonces parecía tan libre!

h. **Identificamos** las escenas o episodios del cuento que tienen humor e ironía. **Explico** por qué.

i. Si remplazáramos a la gallina de este cuento, por un personaje humano, ¿sería hombre o mujer?, ¿por qué?

j. A partir del personaje creado en la actividad anterior, **escribimos** un cuento con base en el cuento *La gallina*. Es decir, **imaginamos** un personaje que a partir de una situación inventada, planee, decida, tome acción y se salga con la suya. **Describimos** lo que sienten y lo que piensan los personajes antes, durante y después de las acciones.

23. **Leo** el siguiente texto.

Los merengues

Julio Ramón Ribeyro



Apenas su mamá cerró la puerta, Perico saltó del colchón y escuchó, con el oído pegado a la madera, los pasos que se iban alejando por el largo corredor. Cuando se hubieron definitivamente perdido, se abalanzó hacia la cocina de kerosene y hurgó en una de las hornillas malogradas. ¡Allí estaba! Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas -había aprendido a contar jugando a las bolitas- y constató, asombrado, que había cuarenta soles. Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto en su lugar. No en vano, por la noche, había simulado dormir para espiar a su mamá. Ahora tenía lo suficiente para realizar su hermoso proyecto. Después no faltaría una excusa. En esos callejones de Santa Cruz, las puertas siempre están entreabiertas y los vecinos tienen caras de sospechosos. Ajustándose los zapatos, salió desalado hacia la calle.

En el camino fue pensando si invertiría todo su capital o sólo parte de él. Y el recuerdo de los merengues -blancos, puros, vaporosos- lo decidieron por el gasto total. ¿Cuánto tiempo hacía que los observaba por la vidriera hasta sentir una salivación amarga en la garganta? Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería de la esquina y sólo se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y siempre que lo veía entrar, lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

—¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!

Y los clientes, que eran hombres gordos con tirantes o mujeres viejas con bolsas, lo aplastaban, lo pisaban y desmantelaban bulliciosamente la tienda.

Él recordaba, sin embargo, algunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó su nombre, su edad, si estaba en el colegio, si tenía papá y por último le obsequió una rosquita. Él hubiera preferido un merengue, pero intuía que en los favores estaba prohibido elegir. También, un día, la hija del pastelero le regaló un pan de yema que estaba un poco duro.

—¡Empara! -dijo, aventándolo por encima del mostrador. Él tuvo que hacer un gran esfuerzo a pesar de lo cual cayó el pan al suelo y, al recogerlo, se acordó súbitamente de su perrito, a quien él tiraba carnes masticadas divirtiéndose cuando de un salto las emparaba en sus colmillos.

Pero no era el pan de yema ni los alfajores ni los pionono lo que le atraía: él sólo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como si fueran copos de nieve, ensuciándose los corbatines. Desde aquel día, los merengues constituían su obsesión.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes ocupando todo el mostrador. Esperó que se despejara un poco el escenario, pero, no pudiendo resistir más, comenzó a empujar. Ahora no sentía vergüenza alguna y el dinero que empuñaba lo revestía de cierta autoridad y le daba derecho a codearse con los hombres de tirantes. Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

—¿Ya estás aquí? ¡Vamos saliendo de la tienda!

Perico, lejos de obedecer, se irguió y con una expresión de triunfo reclamó: ¡veinte soles de merengues! Su voz estridente dominó en el bullicio de la pastelería y se hizo un silencio curioso. Algunos lo miraban, intrigados, pues era hasta cierto punto sorprendente ver a un rapaz de esa calaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción. El dependiente no le hizo caso y pronto el barullo se reinició. Perico quedó algo desconcertado, pero estimulado por un sentimiento de poder repitió, en tono imperativo:

—¡Veinte soles de merengues!

El dependiente lo observó esta vez con cierta perplejidad, pero continuó despachando a los otros parroquianos.

—¿No ha oído? —insistió Perico, excitándose—. ¡Quiero veinte soles de merengues!

El empleado se acercó esta vez y lo tiró de la oreja.

—¿Estás bromeando, palomilla?

Perico se agazapó.

—¡A ver, enséñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echó sobre el mostrador el puñado de monedas. El dependiente contó el dinero.

—¿Y quieres que te dé todo esto en merengues?

—Sí —replicó Perico con una convicción que despertó la risa de algunos circunstantes.

—Buen empacho te vas a dar —comentó alguien.

Perico se volvió. Al notar que era observado con cierta benevolencia un poco lastimosa, se sintió abochornado. Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

—Deme los merengues —pero esta vez su voz había perdido vitalidad y Perico comprendió que, por razones que no alcanzaba a explicarse, estaba pidiendo casi un favor.

—¿Vas a salir o no? —lo increpó el dependiente.

—Despácheme antes.

—¿Quién te ha encargado que compres esto?

—Mi mamá.

—Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

Perico quedó un momento pensativo. Extendió la mano hacia el dinero y lo fue retirando lentamente. Pero al ver los merengues a través de la vidriera, renació su deseo, y ya no exigió, sino que rogó con una voz quejumbrosa:

—¡Deme, pues, veinte soles de merengues!

Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovedoramente:

—¡Aunque sea diez soles, nada más!

El empleado, entonces, se inclinó por encima del mostrador y le dio el cocacho acostumbrado, pero a Perico le pareció que esta vez llevaba una fuerza definitiva.

—¡Quita de acá! ¿Estás loco? ¡Anda a hacer bromas a otro lugar!

Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos y los ojos húmedos, vagabundeó por los alrededores.

Pronto llegó a los barrancos. Sentándose en lo alto del acantilado, contempló la playa. Le pareció en ese momento difícil restituir el dinero sin ser descubierto y maquinalmente fue arrojando las monedas una a una, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo, iba pensando que esas monedas nada valían en sus manos, y en ese día cercano en que, grande ya y terrible, cortaría la cabeza de todos esos hombres gordos, de todos los mucamos de las pastelerías y hasta de los pelícanos que graznaban indiferentes a su alrededor.



POSLECTURA

24. Realizo, en mi cuaderno, las siguientes actividades.

a. **Leo** nuevamente el cuento y en mi cuaderno **escribo** su resumen y mi apreciación.

b. **Identifico** las formas cómo las personas humillaron a Perico. **Explico** por qué lo hacen.

c. **Escribo** alguna experiencia vivida que se asemeja a la del cuento.

d. Con los datos que me da la lectura **describo** el medio social en el que vive Perico; cómo es su familia, su casa, el trabajo de sus padres, la escuela a la que va, etc.

25. Incluyo en el cuento un diálogo de Perico con su mamá, en el que le pide dinero para comprar el merengue. Este diálogo no altera la trama del cuento. Lo **escribo** en mi cuaderno y lo **presento** a mi clase.

26. Leo el siguiente cuento de la escritora Luisa Valenzuela.

Con las TIC

En grupos de tres **leemos** más cuentos de Julio Ramón Ribeyro en: http://bit.ly/2gJ1BIw **Elegimos** el cuento que más nos gustó y lo **presentamos** a clase, explicando la razón de nuestra preferencia.

Glosario

voluptuosidad. Complacencia en el placer que proporcionan los sentidos.

previendo. Presintiendo, prediciendo.

LECTURA

Pavada de suicidio

Luisa Valenzuela

Ismael agarró el revólver y se lo pasó por la cara despacito. Después, oprimió el gatillo y se oyó un disparo. Pam. Un muerto más en la ciudad; la cosa ya es un vicio. Primero agarró el revólver que estaba en un cajón del escritorio; después se lo pasó suavemente por la cara. Después, se lo plantó sobre la sien y disparó. Sin decir palabra. Pam. Muerto.

Recapitulemos: el escritorio es bien solemne, de veras ministerial (nos referimos a la estancia-escritorio). El mueble escritorio también, muy ministerial y cubierto con un vidrio que debe haber reflejado la escena y el asombro. Ismael sabía dónde se encontraba el revólver; él mismo lo había escondido allí. Así que no perdió tiempo en eso, le bastó con abrir el cajón correspondiente y meter la mano hasta el fondo. Después, lo sujetó bien, se lo pasó por la cara con una cierta voluptuosidad antes de apoyárselo contra la sien y oprimir el gatillo. Fue algo casi sensual y bastante inesperado. Hasta para él mismo, pero ni tuvo tiempo de pensarlo. Un gesto sin importancia y la bala ya había sido disparada.

Falta algo: Ismael en el bar con un vaso en la mano, reflexionando sobre una futura acción y las posibles consecuencias.

Hay que retroceder más aún si se quiere llegar a la verdad: Ismael en la cuna llorando porque está sucio y no lo cambian. No tanto.



Ismael en la primaria peleándose con un compañerito que mucho más tarde llegaría a ser ministro, sería su amigo, sería traidor.

No. Ismael en el ministerio, sin poder denunciar lo que sabía, amordazado. Ismael en el bar, con el vaso en la mano y la decisión irrevocable: mejor la muerte.

Ismael empujando la puerta giratoria de entrada al edificio, empujando la puerta vaivén de entrada al cuerpo de oficinas, saludando a la guardia, empujando la puerta de entrada a su despacho. Una vez en su despacho, siete pasos hasta su escritorio. Asombro. La acción de abrir el cajón, retirar el revólver y pasárselo por la cara, casi única y muy rápida. La acción de apoyárselo contra la sien y oprimir el gatillo. Pam. Muerto. E Ismael, saliendo aliviado de su despacho aun previendo lo que le esperaría fuera.

27. Leo nuevamente el cuento "Pavada de suicidio" y **realizo** las siguientes actividades en mi cuaderno:

a. **Investigo** y resumo la biografía de la escritora Luisa Valenzuela.

b. **Identifico** el orden de los acontecimientos y el tiempo en el que estos son narrados, el tipo de narrador que interviene, el tipo de trama y el tema.

c. **Identifico** lo que la autora, en un principio, quiere que el lector suponga o crea y luego qué es lo que realmente ocurre.

d. **Explico** a mi clase si se trata de un suicidio o de un asesinato. **Presento** evidencias.

e. **Explico** por qué este cuento es engañoso.

28. Introduzco la siguiente escena en el cuento:

Ismael realiza una llamada telefónica a su amigo comentándole que lo va a denunciar. El Ministro amenaza con matarle a toda su familia.

29. Con base en este cuento escribo otro parecido. **Inicio** con la acción final y luego voy explicando o desarrollando esta escena final, con acciones que ocurrieron con anterioridad.

30. En grupos de tres, **averiguamos** un programa en Internet para convertir en audio el cuento "Pavada de suicidio" y poder escucharlo, además de leerlo. Podemos **acceder** a "SonoWebs" que es un componente que proporciona voz propia a cualquier texto escritor.

En equipo

En grupos de tres **escribimos** una carta a un periodico, denunciando la traición del amigo de Ismael.

Con las TIC

Leo el cuento *Visión de reojo* de la misma autora en la página: http://bit.ly/2g75gyP y, en mi cuaderno, **escribo** los elementos que tienen en común con el cuento *Pavada de suicidio*.

DESTREZAS: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. / Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. / Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor,género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

LECTURA

31. **Leo** el siguiente cuento y **averiguo** datos de su autor. **Presento** su biografía a mi clase.

El Otro Yo

Mario Benedetti

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

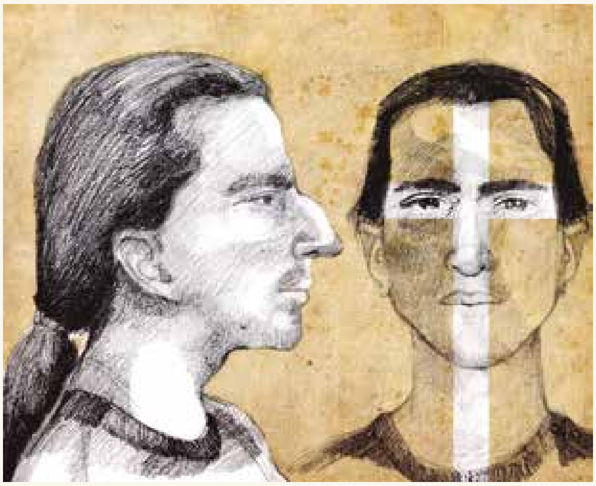
El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le lleno de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.



POSLECTURA

32. **Realizo** las siguientes actividades en mi cuaderno.

a. **Elaboro** un esquema con los siguientes datos: tipo de narrador, personajes, tiempo, escenario, trama, tema.

b. **Escribo** el argumento del cuento y mi interpretación.

c. **Escribo** las situaciones realistas y las fantásticas que encuentro en el cuento.

d. **Identifico** las situaciones inesperadas que aparecen en el cuento y cambian la trama.

e. **Escribo** las razones por las que una persona termina siendo alguien que no es.

f. **Escribo** los datos que Armando expone para decir que es un “muchacho corriente”.

g. **Escribo** cómo era el Otro Yo y por qué pienso que se suicidó.

h. **Escribo** las razones por las que pienso Armando insultó a su Otro Yo.

DESTREZAS: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. / Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

33. **Introduzco** la siguiente escena en el cuento sin modificar su trama.

> Armando Corriente enamora a una compañera. Como es vulgar lo hace de una menera grosera y aquí interviene el Otro Yo, que lo hace de manera romántica y suave. Los dos forcejean...

34. Con base en este cuento **escribo** otro parecido: "Mi Otro Yo". **Inicio** describiendome con detalle: mis rasgos físicos, mi forma de vestir, forma de pensar, las cosas que me gustan, etc. **Termino** esta descripción, confesando tener la particularidad de que tengo un "Otro Yo". Luego, **redacto** escenas en las que soy el personaje, describiendo acciones con las que los demás me identifican, y otras y otras escenas en la que aparece mi Otro Yo. Estas acciones son las que reprimo o censuro porque siento vergüenza, timidez o no son socialmente aceptables. **Presento** el climax de mi cuento, en el momento en que informo la muerte de mi "Otro Yo" (debo pensar cómo es que esto sucede). Luego, me voy percatando que quien había fallecido era yo, pues mis amigos no me podían ver. **Presento** mi trabajo a la clase.

Con las TIC

Entro en la página: http://bit.ly/2gqCbkU y **leo** el cuento *El otro Borges* de Jorge Luis Borges y **presento** a Borges y al otro a mis compañeros y compañeras. **Comento** a mis compañeros y compañeras cuál de los dos cuentos me gustó más y por qué.

35. Con base en esta secuencia narrativa del cuento "El Otro Yo", **narro** el cuento a mi clase.

1. Armando Corriente tiene Otro Yo en su interior, que no le permite ser tan vulgar como él desea.
2. Un día, Armando Corriente llega del trabajo, enciende la radio y se duerme.
3. Armando Corriente se despierta y su Otro Yo lloraba desconsoladamente.
4. Armando Corriente insulta a su Otro Yo y este luego se suicida.
5. Armando Corriente se reconforta con la idea de poder ser enteramente vulgar, pero sus amigos lo creen muerto.
6. Armando Corriente no logra su cometido e incluso se ve privado de expresar plenamente su tristeza.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características principales del cuento latinoamericano?
¿Elijo lecturas basándome en preferencias de escritores latinoamericanos en cuanto género, estilo y tema?
¿Puedo adaptar un cuento, de los leídos, a mi contexto, con base en mi experiencia personal?
¿Puedo analizar criticamente un cuento latinoamericano desde el género y el contexto?
¿Identifico los rasgos de humor e e ironía en los cuentos?

DESTREZAS: Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. / Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras. / Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

LECTURA

Leo para comprender

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

1. **Observo** y **describo** las siguientes imágenes.



2. **Leo** el siguiente texto y en mi cuaderno lo **transformo** en un esquema gráfico.

LA MONOGRAFÍA

Una monografía es un texto informativo que recopila y expone, de manera ordenada, la información disponible respecto de un mismo tema o asunto. Se organiza delimitando claramente el contenido principal y los aspectos que de él se abordan, llamados temas y subtemas respectivamente. Una monografía reúne los siguientes elementos:

El tema. Expresa el asunto principal sobre el que se va a exponer. Por ejemplo: *El maltrato a los animales: el caso de la experimentación en laboratorios*.

Los aspectos o subtemas. Las partes en que se divide el tema. Por ejemplo: El porqué de la utilización de los animales para la experimentación; la relación entre humanos y naturaleza, la necesidad de utlizar animales, corrientes filosógicas a favor de la experimentación con animales, corrientes filosóficas en contra de la explotación de los animales, etc.

La organización. Es el criterio bajo el cual se ordena y divide el escrito según los subtemas, añadiendo al principio una pequeña presentación y al final un cierre o conclusión.

Los lectores. El lenguaje y la manera de exponer las ideas en una monografía depende de quiénes serán los lectores. Por ejemplo, se escribe diferente si es para niños pequeños o para adultos.

ANTES DE LEER

3. **Respondemos** a estas preguntas, antes de iniciar la lectura. **Comentamos**, con la guía de nuestro docente, sobre la importancia de este momento, para garantizar una comprensión lectora.

- Comentamos las razones de por qué vamos a leer la monografía *El maltrato a los animales: el caso de la experimentación en laboratorios* ¿Nos parece importante leer al respecto? ¿Por qué?
- ¿Qué sabemos sobre el uso de animales en laboratorios? ¿Qué argumentos tienen las personas que defienden el uso de los animales para la experimentación? ¿Sufren los animales como los humanos? ¿Es necesario desarrollar argumentos en contra del sufrimiento animal?
- ¿De qué tema suponemos que trata una monografía con el tema: *El maltrato a los animales: el caso de la experimentación en laboratorios*?
- ¿Qué relación hay entre los animales y la experimentación?



DESTREZA: Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).

4. **Leo** las partes que tiene una monografía y en mi cuaderno **hago** un esquema.

Una monografía consta de las siguientes partes:

Una carátula	En esta portada deben constar: el nombre del colegio, el nombre de la monografía, el nombre del estudiante, la disciplina o el área de estudio, el año de educación básica, el lugar y la fecha de realización.
Tabla de contenidos o índice	Aquí se registran de manera ordenada, los capítulos, los títulos y subtítulos en los que se divide el cuerpo de la monografía, con sus correspondientes páginas. El índice permite al lector saber qué contenidos presenta la obra y en qué página se encuentra cada uno.
Introducción	Se introduce al lector o lectora en el tema. Se explican también las razones por las que se eligió el tema. Se especifica desde qué enfoque o ángulo se lo va a tratar.
Desarrollo	Es el cuerpo de la monografía, donde se expresan las tareas de selección, de análisis del material y de su elaboración.
Conclusión	Aquí se sintetizan las ideas más importantes de la monografía y las conclusiones a las que llega su autor.
Bibliografía	Relación alfabética de fuentes documentales sobre el tema de la monografía.
Anexos	Se incluyen los originales de toda la información considerada necesaria para facilitar la comprensión de la monografía (materiales, estadísticas, entrevistas, documentos básicos), así como documentos que hayan contribuido al desarrollo del estudio.

5. **Leo** el índice y la introducción de la monografía: *El maltrato animal: el caso de los animales para la experimentación.*

Índice

Introducción 3

El por qué de la utilización de animales para experimentación 4

1. Dicotomía ser humano / animal 4
2. La necesidad de utilizar animales 6

Análisis ético de la utilización de animales para experimentación 7

1. Postulados filosóficos a favor de la experimentación en animales 7
2. Postulados en contra de la experimentación en animales 9

La situación hoy 10

1. Consecuencias de los postulados 10
2. Los animales tienen derechos 11

Conclusión 12

Bibliografía 13

Anexos: Decaración Universal de los Derechos de los Animales 14



Adaptado de: Sofía Pacheco E. Monografía: *Aspectos éticos de la expermentación en animales.*http://cristobalholzapfel.cl/alumnos/sofia%20pacheco-monografia.doc

DESTREZA: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

Introducción

Desde los inicios de la agricultura, momento en que el ser humano abandonó su vida de nómada y se asentó para formar ciudades, los animales han estado a su servicio. Y si en un comienzo la relación entre animales y seres humanos era algo cercano a la convivencia, ha ido poco a poco evolucionando en una relación de dominación de aquellos por estos. Hoy en día, muchos animales son asesinados diariamente para satisfacer deseos humanos, más que necesidades, y otros cuantos son utilizados en experimentos de laboratorio, que pueden o no traer resultados favorables para la especie humana. De hecho, se estima que, en la actualidad veinticinco millones de animales se destinan cada año a la experimentación.

Obtener conocimientos científicos a expensas de estas criaturas no es algo que ocurra desde hace poco tiempo. Son conocidos y bastante nombrados por los defensores de la experimentación animal los experimentos hechos por Harvey en el siglo XVII; por Banting en 1920, y el primer trasplante de corazón entre dos perros, hecho por Demikhov en 1946. Y estos son sólo algunos de los experimentos que demuestran que, incuestionablemente, la experimentación animal puede traer consecuencias beneficiosas para el ser humano.

Sin embargo, este tipo de experimentos no siempre conlleva beneficios. Incluso, podemos decir sin temor a equivocarnos que esto ha ocurrido pocas veces en la historia de la experimentación animal, y que es frecuente que los experimentos no hagan nada más que proporcionar sufrimientos atroces y completamente injustificados a los sujetos de experimentación. Hasta hace poco, los científicos eran libres de someter a los animales a cualquier tipo de práctica con el supuesto fin de realizar un aporte al conocimiento.

Hoy en día, el problema no está del todo resuelto. Si bien ha habido avances en el trato de los animales de experimentación, aún sufren y mueren, todos los días, miles de criaturas en manos de los experimentadores, por razones que están lejos de ser justificables. Hay también muchos experimentos en los que mueren miles de animales y que no tienen ninguna consecuencia relevante para el ser humano, como lo son aquellos en que se someten a prueba productos como champús, colorantes alimentarios, cosméticos, productos de limpieza, etc. Por último, muchos de los experimentos que sí se realizan con fines médicos y en los que mueren otros miles de animales, carecen de validez puesto que una vez que el producto es sometido a prueba en humanos, no tiene las consecuencias esperadas.

Por estas razones, la experimentación en animales es un hecho frente al que no podemos permanecer indiferentes. Es preciso establecer hasta qué punto estamos dispuestos a aceptar que se utilicen animales para experimentación. Para ello, es necesario conocer cómo ha evolucionado la consideración de los animales en el mundo de la ética, desde los orígenes de la explotación animal hasta la situación actual. El primer eje de este trabajo tratará, pues, de los fundamentos de la experimentación animal; las razones que confieren al ser humano el poder para experimentar con otros animales, y las que le confieren la necesidad de hacerlo. En el segundo eje se contemplan, en cambio, los postulados filosóficos que aprueban la experimentación en animales, así como los que la desaprueban, examinado ambos criterios desde la ética. Finalizaremos este trabajo con el análisis de la situación actual de la experimentación en animales, y de cómo los postulados filosóficos antes mencionados han influido en ella.

Adaptado de: Sofía Pacheco E. Monografía: *Aspectos éticos de la expermentación en animales.*http://cristobalholzapfel.cl/alumnos/sofia%20pacheco-monografia.doc

6. **Leo** nuevamente el índice y **respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cuántas partes tiene esta monografía?
- ¿Qué subtemas trata esta monografía?
- ¿Cómo se subdivide cada subtema?
- ¿Cuántas páginas tiene esta monografía?
- ¿Qué incluye como anexo? ¿Por qué?

a. Según los datos del índice, **infiero** la posición que tiene la autora de este texto, con respecto al uso de los animales en la experimentación. **Explico** por qué.

7. **Leo** nuevamente la introducción y **respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué quiere decir la autora cuando dice: "Hoy en día, muchos animales son asesinados diariamente para satisfacer deseos humanos, más que necesidades"? **Escribo** dos ejemplos.
- ¿Qué significa "... veinticinco millones de animales se destinan cada año a la experimentación"?
- ¿Qué ejemplos da el texto de aportes que ha proporcionado la experimentación con animales?
- ¿Piensa la autora que la experimentación con animales siempre ha aportado beneficios a los humanos? ¿Por qué?
- La autora habla de que ha habido avances en el trato de los animales de experimentación, ¿cuál podría ser uno?
- ¿Qué tipo de experimentación piensa la autora del texto, que no es relevante para el ser humano? ¿Por qué?
- ¿Por qué dice la autora que no se puede permanecer indiferente? ¿Qué propone que se deba hacer?
- ¿Cómo está estructurada esta monografía?

8. **Leo** los siguientes textos y los **comparo** con base en las preguntas que están en la parte inferior.

Introducción

El maltrato animal comprende una gama de comportamientos que causan dolor innecesario o estrés al animal; abarca desde la negligencia en los cuidados básicos, hasta el asesinato malicioso. Otro aspecto del maltrato animal lo ejemplifican espectáculos tradicionales, protagonizados con animales, que, en su mayoría, se practican en los circos; al entrenar a los animales, estos sufren maltrato, pues los entrenadores golpean si el animal no obedece. Es necesario que la sociedad controle estos hechos con leyes y normas claras.

Introducción

Desde los inicios de la agricultura, momento en que el ser humano abandonó su vida de nómada y se asentó para formar ciudades, los animales han estado a su servicio. Y si en un comienzo la relación entre animales y seres humanos era algo cercano a la convivencia, ha ido poco a poco evolucionando en una relación de dominación de aquellos por estos. Hoy en día, muchos animales son asesinados diariamente para satisfacer deseos humanos, más que necesidades. Para cambiar estas actitudes de maltrato, es necesario conocer la cadena de pensamientos defienden o respaldan estas conductas y poder incidir en ellas.

¿Qué tema tratan los dos textos?

¿En qué se diferencian?

¿Cuál de los dos textos presenta más ejemplos de maltrato animal? ¿Por qué?

¿Cuál de los dos textos se enfoca en la necesidad de una jurisprudencia al respecto? ¿Qué evidencias tengo?

a. Con base en estos dos fragmentos de las introducciones de dos monografías **escribo** en mi cuaderno los temas y subtemas que pienso cada monografía va a tratar. **Explico** en qué se basa mi selección.

b. **Selecciono** el texto que tiene una definición y la copio en mi cuaderno. Luego, escribo una definición que puede incluirse en el texto que no la tiene. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. / Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. / Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

9. **Leemos** en clase la primera parte del cuerpo de la monografía. **Formulamos** preguntas para comprenderla mejor.

1. EL POR QUÉ DE LA UTILIZACIÓN DE ANIMALES PARA EXPERIMENTACIÓN

1.1. Dicotomía ser humano/animal

Los seres humanos han pasado de un estado de convivencia respetuosa con los animales a explotarlos para beneficiar a su especie. Cabe entonces preguntarse cuál es el origen de esta relación entre seres humanos y animales y qué factores han condicionado el desarrollo de una dicotomía entre ser humano y animal. Para responder a esta pregunta, se analizará cómo, en la historia, ha cambiado el concepto sobre la "naturaleza" en los seres humanos. Porque para entender la relación que los humanos tienen con los animales, es necesario comprender primero cómo son las relaciones de los humanos con el mundo natural, incluidos los animales.

El ser humano puede enfrentar de mejor manera todos los "azotes" de la naturaleza y puede adaptarse mejor que cualquier otra especie, pues, utilizando la razón, es capaz de transformar y de poner a su servicio lo que le ofrece el medio. Es por este motivo que el ser humano puede transformar su entorno como le parezca.

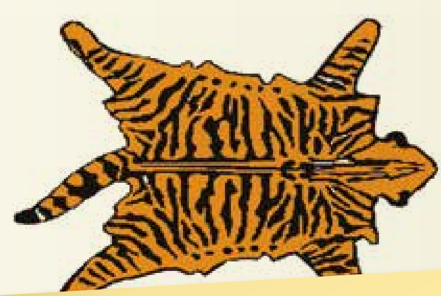
El ser humano tiene, indiscutiblemente, un poder superior al de los otros animales de transformar y dominar la naturaleza lo que ha condicionado sus relaciones con esta. Sin embargo, existen diferentes formas de entender a la naturaleza. Hay muchas culturas, que, aunque saben que podrían dominar a la naturaleza, no lo hacen y establecen relaciones de respeto y cuidado.

El bioeticista Leo Pessini plantea que el pensamiento humano ha cursado por tres modelos de entender a la naturaleza y su significado:

- *El modelo sagrado*. Este modelo considera que todo el mundo natural (animales, ríos, piedras, etc.) son sagrados y por lo tanto se los debe cuidar y respetar, así como venerar los poderes naturales. Para quienes entienden la naturaleza como sagrada, los límites de la acción humana no están impuestos por lo que les permite el medio, sino por lo que les permiten los dioses.
- *El modelo teleológico*. Se entiende a la naturaleza en una dinámica propia. La naturaleza tiene sus propias leyes y los humanos deben contemplarla, admirarla y tratar de no alterarla.
- *El modelo de poder y elasticidad*. Concibe a la naturaleza como algo independiente del ser humano, no tiene valor sino en cuanto es útil para el humano. Es un mero reservorio de recursos naturales. En este modelo, el ser humano es amo de la naturaleza (y por tanto de los animales) y puede hacer con ella lo que se le plazca. (1996)

La mayoría de los pueblos de occidente operan con base en el último de estos modelos, llamado por muchos autores "corriente *antropocéntrica*, pues el ser humano es el centro y está por sobre la naturaleza y tiene derechos de posesión y dominio sobre esta. En razón de este modelo de concepción de la naturaleza es que los animales han sido explotados y puestos al servicio del ser humano: han sido criados para matarlos y comerlos, sus pieles y cueros han sido utilizadas para fabricar abrigos y zapatos, han sido enjaulados en circos y zoológicos, han sido obligados a llevar en su lomo a hombres y mujeres, han sido utilizados para evaluar los efectos de medicamentos y para muchas otras actividades humanas innecesarias y crueles.

Adaptado de: Sofía Pacheco E. Monografía: Aspectos éticos de la expermentación en animales.http://cristobalholzapfel.cl/alumnos/sofia%20pacheco-monografia.doc



Glosario

dicotomía. Un todo dividido en dos partes.
bioética. Estudio de las normas que rigen la conducta de las personas en relación con la vida humana, vida animal y medioambiental.

DESTREZAS: Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos. / Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

10. Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas y **realizo** las actividades propuestas.

- ¿Qué significa que "Los seres humanos han pasado de un estado de convivencia respetuosa con los animales a explotarlos para beneficiar a su especie"?
- ¿Cuáles son las preguntas que articulan toda esta primera parte de la monografía?
- ¿Qué es necesario comprender primero, para comprender la relación de los humanos con los animales? ¿Por qué?

a. Explico con mis propias palabras por qué la relación de los humanos con la naturaleza es diferente a la de los otros seres vivos.

b. Explico por qué los seres humanos son los únicos seres vivos que pueden alterar su entorno. **Escribo** mi opinión al respecto.

c. Respondo: ¿Qué plantea Leo Pessini? ¿Por qué es importante conocer su planteamiento?

d. Realizo un esquema de los tres modelos de entender la naturaleza con su característica principal.

e. Elijo el modelo de entender la naturaleza que me parece el más acertado y digo por qué.

11. Con la guía del docente, **entramos** en la página: *Carta de Toro Sentado a Washington - Scribd*, en http://bit.ly/2gMzGrb y con base en los modelos antes citados, **analizamos** los argumentos que el jefe sioux propone con relación a la naturaleza.

12. Leo el siguiente párrafo de la carta y **escribo** la posición que tiene el jefe Sioux con respecto a los animales. **Escribo** mi posición al respecto. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

Consideraremos vuestra oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar a los animales de estas tierras como hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas, abandonados allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo el humeante caballo de vapor puede ser más importante que el búfalo al que sólo matamos para poder vivir. ¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que ocurre a los animales pronto habrá de ocurrir también al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre sí.



DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo. / Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.

13. Leemos en clase otro fragmento del cuerpo de la monografía. **Formulamos** preguntas para comprenderla mejor.

1.2. La necesidad de utilizar animales

Lo que debemos proponernos ahora es preguntarnos, ¿cuáles son los motivos por los que el ser humano experimente con animales? La experimentación animal desempeña hoy y desde hace mucho tiempo un papel fundamental en áreas como la salud. Gracias a ella se hicieron muchos descubrimientos de importancia radical en fisiología, anatomía, y funcionamiento, diagnóstico y tratamiento de todo tipo de enfermedades.

Ahora, sabiendo que es cierto que el uso de animales en experimentación puede traer beneficios en numerosas áreas, debemos establecer las razones que hacen del animal un buen sujeto de experimentación. La primera de ellas, y la más importante, es que la fisiología de los animales mamíferos es muy similar a la de los humanos. Esto permite extrapolar las reacciones de un organismo animal frente a determinados estímulos a un organismo humano.

La segunda razón es que los animales tienen un ciclo vital más corto que el de los humanos. Esto permite el estudio del desarrollo de una enfermedad a lo largo de toda la vida del animal, lo que es de gran utilidad, especialmente en enfermedades del tipo degenerativo.

La tercera razón es que los animales son manipulables. De hecho, hoy en día, por al avance de la tecnología, se han manipulado los animales hasta desarrollar, lo que llaman "animales transgénicos". Mediante esta técnica introducen enfermedades en animales para estudiar su desarrollo, así como para elaborar vacunas o bien técnicas de diagnóstico y tratamiento. Por esta razón, la manipulación genética de los animales es una característica que transforma a estos en buenos sujetos de experimentación.

La cuarta razón por la que se utilizan animales en experimentación es la carencia de métodos alternativos lo suficientemente fiables.

Por estas razones, principalmente, la investigación con animales es la más fiable. Son indiscutibles las ventajas que trae experimentar con los animales, pero esto no significa que el ser humano deba utilizar indiscriminadamente a animales en investigación, causándoles dolor y agonía sin poder asegurar que obtendrá resultados concretos. Tampoco es cuestión de abandonar completamente las prácticas en animales pues esto podría traer consecuencias fatales para los seres humanos. Esta disyuntiva debe ser analizada desde el punto de vista ético. Para ello, debemos comenzar por analizar los postulados filosóficos que se han referido a la condición animal a lo largo del tiempo.

Adaptado de: Sofía Pacheco E. Monografía: *Aspectos éticos de la expermentación en animales.*http://cristobalholzapfel.cl/alumnos/sofia%20pacheco-monografia.doc



14. Leo nuevamente el texto "La necesidad de utilizar animales" y **explico** cuál es la posición de la autora con respeto a la utilización de los animales en los laboratorios. **Presento** los argumentos que sostienen mi decisión.

- ¿De qué disyuntiva habla el texto? ¿Cuál es mi opinión al respecto?
- ¿Qué párrafos del texto utilizaría para argumentar que la medicina necesita de la experimentación animal? ¿Qué párrafo no lo utilizaría? ¿Por qué?
- **Organizo** el contenido del texto "La necesidad de utilizar animales" en un esquema gráfico.
- ¿Por qué la autora concluye que para la elección de la alternativa correcta es necesario analizarla desde un punto de vista ético?
- ¿Por qué la autora se remite a la filosofía para tomar posición sobre si hay que usar a los animales para la experimentación o no?

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. / Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo./ Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

15. Leemos en clase otro fragmento del cuerpo de la monografía. **Formulamos** preguntas para comprenderla mejor.

2. ANÁLISIS ÉTICO DE LA UTILIZACIÓN DE ANIMALES PARA EXPERIMENTACIÓN

2.1 Postulados filosóficos a favor de la experimentación en animales

La filosofía griega ha ejercido una enorme influencia en el modo de pensar de occidente. En el tema que nos ocupa, muchos, si no todos los filósofos, han interpretado la relación animal-ser humano, basándose en las características que los diferencian y lo han hecho desde un punto de vista antropocéntrico, lo que favoreció el inicio de la utilización de animales en experimentación.

Los filósofos como Aristóteles, Descartes y Kant plantean que el ser humano se distingue del animal por su capacidad racional, y es esta característica la que hace que los humanos sean superiores respecto del animal. Para estos filósofos la inteligencia y la capacidad de raciocinio del humano les otorgan un valor absoluto y la cualidad de agente moral. Estas características, afirman estos y otros filósofos, no solo diferencian al ser humano del animal, sino que también sitúan sus intereses por sobre los de este. (…)

2.2 Postulados filosóficos en contra de la experimentación en animales

Por otro lado, todos quienes se han opuesto a las vivisecciones animales lo han hecho por compasión, considerando el sufrimiento al que eran sometidas sus víctimas. Por ende, desde sus orígenes, las críticas a la experimentación en animales se han basado en la capacidad que estos tienen para sentir.

El filósofo Hume, en el siglo XVIII fundó lo que hoy se conoce como emotivismo moral, cuyo postulado es que todo lo que conocemos nace del contacto entre nuestros sentidos y la realidad, por lo tanto, no podemos conocer nada que no nos sea entregado por los sentidos, lo que implica que la razón no es un buen instrumento para juzgar una acción.

De esta teoría filosófica nace la corriente utilitarista según la cual todo ser humano está gobernado por dos amos: el placer y el dolor. En este sentido, humanos y animales son iguales, considerando por igual los placeres de los animales y de los humanos. Esto queda plasmado en el principio utilitarista "Mayor felicidad para el mayor número" (Bentham, J., 1990), según el cual una determinada acción es correcta cuando contribuye a aumentar el placer y disminuir el dolor para el mayor número de seres capaces de sentir placer y dolor.

Ahora bien, ¿Los animales sufren?

En el anterior ítem se analizó cómo los animales eran los mejores sujetos de experimentación, porque su aparato nervioso se parecía al de los humanos. Por lo tanto, sufren como los humanos. Así, los animales sometidos a estímulos que en los humanos causan dolor tienen reacciones similares a las humanas: chillan, se retuercen, intentan huir. Por otra parte, los animales no solo pueden sufrir por dolor físico, sino también por sentimientos comunes en los humanos como el miedo, el estrés o la ansiedad.

Adaptado de: Sofía Pacheco E. Monografía: *Aspectos éticos de la expermentación en animales.*http://cristobalholzapfel.cl/alumnos/sofia%20pacheco-monografia.doc



Glosario

antropocéntrico. Teoría filosófica que afirma que el ser humano es el centro del universo.

vivisecciones. Disección practicada en un animal vivo, con el propósito de hacer estudios o investigaciones científicas.

El principio de igualdad de la teoría utilitarista

Aquí radica el principio de igualdad de la teoría utilitarista. Peter Singer, hijo del utilitarismo, considera que el principio de la igualdad de todos los seres humanos no exige un tratamiento igual, sino una misma consideración de los intereses de todas las personas. Afirma además que no se puede defender la igualdad de todos los seres humanos basándose en que no existen diferencias. Existen entre los humanos diferencias de género, de capacidades intelectuales, de intereses, etc. y estas diferencias no impiden reconocer a todos los seres humanos iguales. Concluye entonces que "El derecho a la igualdad no depende de la inteligencia, capacidad moral, fuerza física u otros factores similares. La igualdad es una idea moral, no la afirmación de un hecho. No existe ninguna razón lógicamente persuasiva para asumir que una diferencia real de aptitudes entre dos personas deba justificar una diferencia en la consideración que concedemos a sus necesidades e intereses. El principio de la igualdad de los seres humanos no es una descripción de una supuesta igualdad real entre ellos: es una norma relativa a cómo deberíamos tratar a los seres humanos"(Singer, P. 1999, pp. 37)

Este postulado constituye la base para muchos movimientos de liberación animal, y tiene importantes repercusiones en la ética del uso de animales en experimentación. De hecho, desde que salió a circulación la primera edición de Liberación Animal, se avanzó mucho en la eliminación de pruebas con animales, especialmente en el campo de los cosméticos, donde muchas empresas dedicaron fondos a la investigación de alternativas a los experimentos con animales.

Adaptado de: Sofía Pacheco E. Monografía: *Aspectos éticos de la experimentación en animales*.http://cristobalholzapfel.cl/alumnos/sofia%20pacheco-monografia.doc

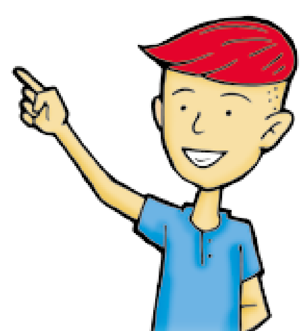
16. Respondo a las siguientes preguntas en mi cuaderno.

- ¿Cómo explica Peter Singer que los seres humanos son iguales y diferentes al mismo tiempo?
- ¿Qué ocurre cuando solo se reconoce el principio de que los seres humanos son iguales? ¿Son iguales a quién?
- ¿Por qué es importante reconocer que los humanos son iguales, pero son diferentes?
- Según la corriente utilitarista los humanos somos semejantes a los animales en cuanto sentimos dolor, entonces ¿cómo utilizar los animales en la experimentación?

17. Leo el siguiente texto y **explico** mi posición:

"Según los movimientos de defensa de los animales, la especie humana tendría que ser vegetariana, ya que en la actualidad estamos alimentando animales con productos agrícolas para luego sacrificarlos para comerlos. Esta conducta tiene una razón cultural y como tal tiene que cambiar. Los activistas argumentan que millones de animales de producción mueren simplemente por hábitos alimenticios. Sus campañas incluyen fotografías desagradables e intervenciones de artistas o populares para convencer a la sociedad general a ir abandonando estos hábitos".

Tomado de *La experimentación animal* - DDD https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2011/80084/la_experimentacion_animal.pdf, p. 21



Con las TIC

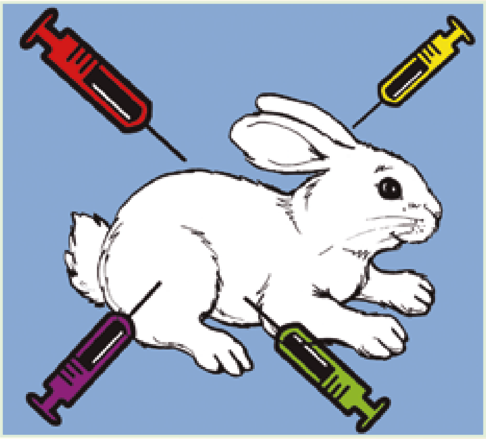
Para profundizar más sobre la propuesta de Peter Singer leo la reseña de su libro *Liberación Animal* en la página: http://bit.ly/1pqmXxO. Con base en esta reseña del libro de Singer **realizo** una presentación a mis compañeros y compañeras.

DESTREZA: Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

18. **Leemos** en clase un fragmento de las conclusiones de la monografía. **Formulamos** preguntas para comprenderla mejor.

El resultado de esto es que, en la actualidad, la experimentación en animales está muy regulada. Todo protocolo de experimentación debe, por ley, ser presentado ante un comité de ética, que puede aprobarlo o reprobarlo basándose en la proporción entre sufrimiento animal y beneficios para la especie humana. Asimismo, las autoridades deben fomentar el desarrollo de técnicas alternativas a la experimentación en animales. Muchos esperamos que llegue el día en que los animales de experimentación puedan ser completamente reemplazados por métodos alternativos, pero en pos de mejorar la calidad de vida humana, esto es pospuesto. En las palabras de Peter Singer: “La explotación de los animales de laboratorio es parte del más amplio problema del especismo y es poco probable que se elimine del todo mientras no eliminemos el propio especismo. Seguramente algún día los hijos de nuestros hijos, al leer lo que se hacía en los laboratorios en el siglo xx, sentirán ante lo que era capaz de hacer gente que, por lo demás, era civilizada el mismo horror e incredulidad que sentimos hoy nosotros cuando leemos las atrocidades de los gladiadores de los circos romanos o del comercio de esclavos en el siglo XVIII”.

Adaptado de: Sofía Pacheco E. Monografía: *Aspectos éticos de la expermentación en animales.*http://cristobalholzapfel.cl/alumnos/sofia%20pacheco-monografia.doc



19. **Analizamos**, con la guía del docente, los elementos de conclusión que tiene este párrafo.

20. **Leemos**, en parejas, la conclusión del artículo: *Ética de la experimentación con animales* de Aranda, A y Pastor, L.M. en http://bit.ly/2g1y2mV e **identificamos** las formas lingüísticas que pueden tener los párrafos conclusivos.

21. **Proponemos**, en parejas, otras ideas que podrían ir en la conclusión y las desarrollamos. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

22. **Leemos** nuevamente el artículo antes citado y **comprobamos** si sus autores tienen la misma perspectiva sobre el tema del maltrato animal.

23. **Leo** el índice de la monografía *La experimentación animal* en: [PDF]La experimentación animal - DDD http://bit.ly/1Udeyco y, con base a este índice, **escribo** en mi cuaderno tres diferencias que tiene esta monografía con la que estamos trabajando: *El maltrato animal: El caso de los animales para la experimentación.*

24. Con la guía del docente, **entramos** nuevamente en la página: [PDF]*La experimentación animal* - DDD http://bit.ly/1Udeyco y **leemos** la monografía.

25. **Leo** todos los fragmentos de esta monografía y la **represento** en un esquema gráfico que lo resuma. **Realizo** la misma actividad con la monografía *La experimentación animal* ubicada en la página antes señalada.

26. Con base en estos dos esquemas **comparo** las dos monografías. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

27. **Leo** la página 12 y 13 de la monografía *La experimentación animal* ubicada en la página antes señalada y **elijo** dos citas que enriquezcan la conclusión de la monografía que estamos trabajando. **Copio** en mi cuaderno el párrafo de la conclusión incluyendo una cita directa y otra indirecta.

Glosario

protocolo. Secuencia detallada de un proceso de actuación científica, técnica, médica, etc.

DESTREZAS: Valorar el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones y ambigüedades. / Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales. / Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

28. **Leo** el siguiente texto y, con la guía del docente, lo **parafraseo** en un párrafo, para incluirlo en la monografía *El maltrato animal: el caso de los animales para la experimentación*. **Decidimos** el lugar pertinente donde podría ir esta cita.

La afirmación de que la vacuna para la polio fue desarrollada gracias a la investigación con animales es engañosa. Además, el efecto de las vacunas es dudoso y existe una amplia evidencia de sus efectos dañinos. En su libro Monkey Wars (1994), Deborah Blum observó que "A finales de los años ochenta, unos científicos que examinaron los casos de 59 000 mujeres embarazadas que recibieron la vacuna de Salk para la polio, descubrieron que los hijos de estas mujeres tenían una incidencia de tumores cerebrales trece veces mayor que la de los niños no vacunados". Muchos historiadores creen que la mengua de la polio, como de muchas otras epidemias del pasado, fue debida a factores como una higiene mejor y no a la vacuna.



29. **Copio** en mi cuaderno los textos que creo la autora de la monografía *El maltrato animal: El caso de los animales para la experimentación* para escribir su monografía. **Argumento** mi elección.

Singer, P. (1999), *Liberación Animal*. Ed. Trotta, Madrid.

Leyton, F. (1914), *Problemas bioéticos de la experimentación con animales no humanos.* http://www.derechoanimal.info/images/pdf/

Palacio y Abarzuza, J. (1918), *El arte en la tauromaquia* (1st ed.). Madrid. Blass y Cia.

Aguado, P. (2014), *Torear bien es un arte: Sugerencias para pincipiantes*. TM, Cuadernos de Tauromaquia. http://www.cuadernostm.com/

Aranda, A y Pastor, L.M, *Ética de la experimentación con animales*. Revista Bioética y Ciencias de la Salud. Vol3 Nº4. http://www.bioeticacs.org/iceb/seleccion_temas/experimentacionAnimales/invest_animales.pdf

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo expresar las características de una monografía, junto con sus ventajas y beneficios de este tipo de textos?
¿Aplico estrategias cognitivas para comprender una monografía?
¿Puedo explicar la importancia de conocer la estructura de una monografía para su comprensión?

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

ESCRITURA

¡A escribir monografías!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión
- Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Observo** y **leo** la siguiente historieta.



DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

2. **Leo** los cuatro pasos que debemos seguir para escribir una monografía. **Explico** a mi clase la importancia de este recorrido.



Planificación

Respondemos a las preguntas:

- Para quién escribimos.
- Por qué escribimos.

Recopilamos toda la información:

- Ponemos en papel todas las ideas o hechos que tengan relación.
- Realizamos un esquema previo a partir del material recopilado.

Redacción

Corresponde a la estructura de la monografía:

Una monografía tiene la siguiente estructura:

- Introducción
- Cuerpo (subtemas. Los subtítulos reflejan el contenido de cada subtema.)
- Conclusiones
- Bibliografía

Revisión

Revisamos la monografía:

- Si cumple el objetivo.
- Si tiene coherencia y cohesión textual.
- Si está escrito con ortografía.
- Si el texto es claro y preciso.

Publicación

La versión final del informe:

- Entregamos la monografía a sus destinatarios.

3. **Leo** los siguientes diálogos y en mi cuaderno **escribo** tres razones por las que es importante escribir una monografía sobre el alcoholismo.



DESTREZA: Uso el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

4. **Leemos** los siguientes fragmentos de una monografía sobre el alcoholismo e **identificamos** sus partes. **Escribimos** en nuestros cuadernos cómo está organizada la información.

Qué es el alcoholismo

José A. Elizondo

Desde tiempos inmemoriales[...] la raza humana descubrió que la fermentación de un buen número de los vegetales que cosechaba producía una sustancia agradable al paladar y agradable a la mente, a la que le dio la denominación de alcohol[...] A partir de entonces, la humanidad se ha tornado ambivalente ante el alcohol, al que por un lado aprecia como esa sustancia maravillosa que lo relaja, desinhibe y le permite olvidar sus penas, y por otro, lo considera ese terrible fantasma que destruye familias, provoca crímenes y mata a la gente.

Pero realmente, ¿qué es el alcoholismo? [...]

Lo que dice la OMS

[...]El alcoholismo es una enfermedad crónica, de desarrollo insidioso y evolución progresiva, que se caracteriza por la incapacidad de la persona para controlar su manera de beber, lo que da lugar a que, en la mayor parte de las ocasiones, el afectado lo haga en forma excesiva y desarrolle problemas en su salud, su familia, su trabajo y en su relación con la sociedad en general. [...]

El borracho

La borrachera es una intoxicación por consumo excesivo de alcohol. Es cuando una persona llega al estado de ebriedad. Es un cuadro agudo, es decir, una complicación transitoria que tiene unas horas de duración, después de las cuales la persona se restablece completamente. [...]

El alcohólico

En cambio, el alcoholismo es una enfermedad crónica e irreversible (incurable) caracterizada por la adicción al alcohol (dependencia psíquica y física a esa sustancia). Una persona que ha desarrollado el alcoholismo, aunque deje de beber sigue siendo alcohólica. Un bebedor normal o un alcohólico pueden estar borrachos en un momento dado, pero un alcohólico, aunque no esté borracho sigue siendo un alcohólico [...]

El enfermo alcohólico

El término enfermedad crónica se refiere a un estado patológico que el individuo tendrá. toda su vida. Este desorden crónico podrá tener etapas de control o asintomáticas en donde no se manifiesten los síntomas de la enfermedad, pero esta se mantiene potencialmente dentro del paciente afectado. [...] Una enfermedad crónica se controla, pero no se cura [...] mientras [el alcohólico] no beba, su padecimiento estará controlado, pero en cuanto vuelva a beber, los síntomas de su enfermedad crónica volverán a manifestarse, poniendo en riesgo su salud e incluso su vida. [...]

Cómo se reconoce la enfermedad

[...]La mayor parte de los alcohólicos reconocen su enfermedad o solicitan ayuda médica cuando ya está. muy avanzado el proceso, o se ha presentado una complicación médica que está comprometiendo su vida, [...] como puede ser la cirrosis hepática o el delirium tremens (delirio con temblor).

Del uso al abuso

[...]El bebedor va pasando por ciertas etapas antes de llegar al alcoholismo. Al principio sólo bebe en forma ocasional, más tarde empieza a beber en forma habitual (desarrolla un hábito), luego empieza a consumir alcohol en forma excesiva y cae en lo que se llama abuso del alcohol o bebedor excesivo.

Glosario

fermentación. Degradación química de algunas plantas que da lugar a sustancias como el alcohol.
desinhibe. Muestra abiertamente.
progresiva. Creciente.
intoxicación. Envenenamiento.
agudo. Intenso.
psíquica. Emocional.
patológico. Enfermizo.

Esto ya constituye un problema sanitario, aunque todavía no se desarrolla una franca adicción al alcohol, que es justamente la última etapa del proceso que marca el cruce de la frontera entre el bebedor y el alcohólico. La Medicina se basa en dos parámetros clínicos para determinar si un bebedor excesivo se ha convertido en alcohólico. Estos dos parámetros son: la tolerancia y el síndrome de supresión. La tolerancia se define como una adaptación biológica del organismo al alcohol, por la cual el bebedor necesita mayor cantidad para obtener los mismos efectos que antes lograba con menor cantidad.

Del abuso a la adicción

Cuando aparece el fenómeno de la tolerancia en un bebedor esto suele resultar muy engañoso, pues lejos de que le cause preocupación siente que ya ha "aprendido a beber", pues cada día aguanta más y, a diferencia de antes, ahora consume grandes cantidades de alcohol sin que se presenten síntomas tempranos de borrachera.

Sin embargo, el consumir alcohol en mayor cantidad, con mayor velocidad, durante más tiempo y con más frecuencia, provoca una serie de cambios metabólicos irreversibles que ocurren en la intimidad del hígado y del cerebro. Si el sujeto alcohólico deja de beber por un tiempo, pero más tarde vuelve a consumir alcohol, el cerebro vuelve a reaccionar en la misma forma que la última vez que bebió y tarde o temprano vuelve a aparecer la compulsión de beber.

En este punto peligroso en que la gente cree que ya aprendió a beber, el bebedor se confía y cada vez consume alcohol en mayor cantidad, con mayor velocidad, durante más tiempo y con más frecuencia [...]

El segundo parámetro para saber si el bebedor excesivo ya desarrolló una dependencia física al alcohol es el síndrome de supresión éste constituye un conjunto de síntomas físicos y psíquicos que presenta un bebedor-problema después de haber bebido excesivamente durante varias horas o días, cuando empiezan a bajar sus niveles de alcohol en la sangre[...] Por decirlo en otra forma, el organismo protesta porque se le reducen los niveles sanguíneos de una droga a la que ya se adaptó, presentándose dichas molestias que son una forma de alarma para obligar al adicto a que siga bebiendo[...]

Las consecuencias

Las consecuencias lógicas de esta incapacidad de controlar la manera de beber son la ingesta excesiva de alcohol y los trastornos de la conducta, los cuales dan lugar a la transformación de la personalidad del alcohólico cuando se embriaga. El individuo se torna irresponsable, necio, agresivo, repugnante y peligroso. Desarrolla problemas de salud física y mental como consecuencia de los niveles tóxicos de alcohol que frecuentemente presenta y de los problemas a nivel de su familia, de su trabajo o su escuela, y también de tipo legal o de desprestigio social.

Fuente: Español I. Libro para el maestro. Volumen I. Telesecundaria. Primer grado, citado de José Elizondo, Orígenes y efectos de las adicciones. Antología de la Revista Addictus. México: SEP/Biblioteca para la Actualización del Maestro, 1997. pp. 205-211.

Glosario

adaptación. Ajuste.
metabólicos. Conjunto de reacciones químicas que efectúan las células de los seres vivos con el fin de sintetizar o degradar sustancias.
ingesta. Consumo.

5. **Contestamos** en parejas las siguientes preguntas. Luego las **comunicamos** a toda la clase.

- ¿Qué propósito creen que tuvo el autor al publicar el artículo?
- ¿Cuál es la diferencia entre una enfermedad crónica y una enfermedad aguda?
- ¿Cómo se puede saber si una persona abusa del alcohol o ya es adicta al alcohol?
- Según el autor, "Un bebedor normal o un alcohólico pueden estar borrachos en un momento dado, pero un alcohólico, aunque no esté borracho sigue siendo un alcohólico".
- ¿Cuál es entonces la diferencia entre estar borracho y ser alcohólico?

6. **Leo** y **reflexiono** sobre cómo está organizada esta monografía.

En un texto informativo como la monografía, la información que se va a comunicar se organiza mediante *títulos* y *subtítulos*.

El título introduce al tema, es decir el asunto básico y primordial de lo que trata el texto.

Los subtítulos se usan para distinguir los elementos que integran el tema, llamados subtemas. En estos se presentan los argumentos o ideas que amplían el tema.

7. **Leo** el ejemplo y **pienso** el tema y subtemas de mi monografía.

Título (tema) → Qué es el alcoholismo

Subtítulos (subtemas) →
- Lo que dice la OMS
- El borracho
- El alcohólico
- El enfermo alcohólico
- Cómo se reconoce la enfermedad
- Del uso al abuso
- Del abuso a la adicción
- Las consecuencias

8. **Leo** el siguiente artículo y en mi cuaderno **escribo** un subtítulo que resuma el asunto central de cada párrafo. **Observo** el ejemplo.

Y tú... ¿ya tomas?

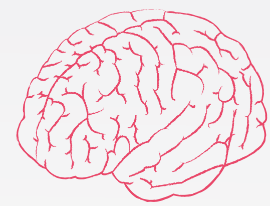
Pienso, luego... ¡existo!

1 Hay momentos en la vida en que lo mejor es ¡no pensar...! ¡Evadirse! Y a los demás, -sobre todo a los mayores- "seguirles la corriente", aunque después -nos guste o no- tengamos que volver a "pensar". Y no hay otra forma de "pensar" más que usando el cerebro, dependiendo de qué tan plano lo tengamos. Por eso, parece que la onda de "la edad a la que se debe empezar a beber" no es una mera tontería, considerando el efecto que el alcohol puede tener sobre nuestro cerebro.

2 El Dr. Scott Swartzwelder, de la Universidad de Duke, E.U.A., sostiene que el alcohol tiene efectos distintos cuando actúa sobre un cerebro joven o sobre un cerebro adulto. El cerebro joven es mucho más sensible y los efectos del alcohol pueden ser graves cuando, por ejemplo, un joven ha bebido y conduce un vehículo. Con el equivalente al contenido de alcohol de "una copa", un joven tiene menor capacidad para reaccionar ante los estímulos y para aprender, en comparación con la capacidad de un adulto.

DESTREZA: Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

3 Los estudios han mostrado, por ejemplo, que bajo los efectos del alcohol jóvenes entre los 21 y los 24 años presentaron menor capacidad de aprendizaje, que jóvenes entre los 24 y los 29 años de edad. Y que el alcohol, durante la juventud, interfiere en la formación de la memoria. Por otra parte, en experimentos realizados con animales, se comprobó que los jóvenes mostraron más resistencia para ser adormecidos y tardaron más tiempo en dormir con alcohol que los animales adultos.



4 Sin embargo, que los jóvenes tengan más resistencia al sueño que los adultos, no quiere decir que ello les proporcione más seguridad en caso de que beban y manejen. Lo anterior se explica porque las funciones del cerebro que controlan el sueño, son distintas a las funciones mentales que controlan el juicio y la toma de decisiones. De tal forma que, un adolescente, después de beber, puede estar "suficientemente despierto" para manejar, pero su capacidad de decisión sobre cuándo y cómo debe manejar (percepción de riesgo) está más limitada que en el caso de un adulto.

5 Los jóvenes tienen derecho a conocer lo que la investigación científica sugiere.

Que el cerebro del adolescente es mucho más sensible a los efectos del alcohol. Que no basta con decir a los menores de edad que no beban, ni tampoco está bien asustarlos, sino informarles en forma precisa y sustentada de porqué es perjudicial beber alcohol a su edad.

Informarles que su cerebro es más sensible a los daños que causa beber alcohol, y que evitando beber, podrán evitar riesgos para su vida y la de los demás.

Al informarse y reflexionar, los jóvenes vivirán más y mejor.

Fuente: Español I. Libro para el maestro. Volumen I. Telesecundaria, pp. 86-87, citado de: Jóvenes y Alcohol, sitio de la Fundación de Investigaciones Sociales. Recuperado el 24 de junio de 2006 en http://www.alcoholinformate.org.mx/portal_jovenes/home.cfm?pag=buzo.

9. **Leo** los subtítulos y **explico** a mi clase la función que cumplen.

ELEGIR EL TEMA DE LA MONOGRAFÍA

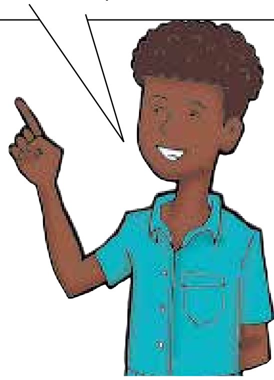
10. Con base en todos estos insumos, en parejas **elegimos** el tema de nuestra monografía. **Leemos** esta lluvia de ideas que nos puede ayudar.



DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

Una vez que hemos elegido el tema de nuestra monografía buscamos la información necesaria. Para ello elegimos las fuentes de consulta que pueden ser libros, revistas, folletos, tanto en soporte físico como en Internet.

También se puede encontrar información mediante entrevistas a médicos, organizaciones (como Alcohólicos Anónimos), centros de salud, especialistas, etc.



11. **Analizamos** la información conseguida y **revisamos** si es suficiente para abordar de manera suficiente el tema elegido. Para ello:

Subrayamos la información y la **parafraseamos** (la escribimos con nuestras propias palabras).

Escribimos los subtemas que pueden desprenderse del tema central. **Organizamos** la información según estos subtemas.

Anotamos el vocabulario técnico y lo **explicamos** con nuestras propias palabras y con ejemplos.

Anotamos las referencias de las fuentes de consulta, registrando: el nombre del autor o de la fuente, título del material, lugar de edición, editorial y año de publicación.

Transcribimos las entrevistas y las notas sobre las observaciones hechas a carteles publicitarios, propagandas escuchadas o vistas en la televisión.

Seleccionamos las fotos e ilustraciones que pueden ayudar a comprender mejor las ideas.

12. **Organizamos** toda esta información según la estructura de la monografía y comenzamos a escribir un primer borrador.

ESCRITURA DE PÁRRAFOS

13. **Leemos** las indicaciones para escribir la introducción de nuestra monografía.

LA INTRODUCCIÓN

El objetivo de la introducción es guiar la lectura de la monografía, por lo tanto, en la introducción se debe presentar:

- El tema central de la monografía.
- El propósito que guía su elaboración.
- La manra en la que está organizada la información.

14. **Leemos** la siguiente introducción de la monografía: *¿Por qué se bebe alcohol? Sentimientos ligados al consumo de alcohol*, y en nuestros cuadernos **completamos** con la información que falta.

El alcohol produce muchos sentimientos en las personas que beben y en las que están a su alrededor. Los más comunes son soledad, alegría, miedo, ira y tristeza.

Con las TIC

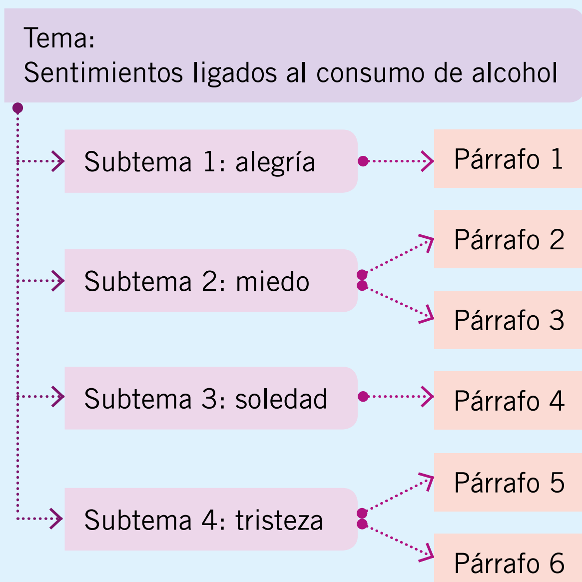
Encontramos información sobre el tema del alcoholismo en: http://bit.ly/1bjMXCL
La Fundación Alcohol y Sociedad: http://bit.ly/2gLzqeg
Alcohólicos Anónimos: http://bit.ly/1dY4lec

15. Leemos las indicaciones para escribir el cuerpo de nuestra monografía.

EL CUERPO (SUBTEMAS)

Es la parte central y la más importante de la monografía. Es el contenido organizado en capítulos y en subtemas. No todas las monografías contienen capítulos, esto depende de su extensión. Los capítulos se introducen con títulos y los subtemas con subtítulos.

El siguiente gráfico visualiza cómo puede estar organizada la información de la monografía *¿Por qué se bebe alcohol? Sentimientos ligados al consumo de alcohol*. Utilizamos esta estrategia para identificar los subtemas de nuestra monografía



Propiedades textuales

Los párrafos que desarrollan cada uno de los subtemas tienen que guardar una coherencia y una cohesión que den sentido al texto.

Coherencia. Para que exista coherencia los elementos del texto deben estar relacionados entre sí y conformar entre ellos una idea única y unitaria. En otras palabras, la coherencia es la conexión necesaria que debe existir entre las ideas que presenta un texto que desarrolla un tema y se logra a través de la correcta organización y distribución de la información sobre aquél determinado tema, haciendo posible su comprensión.

a. **Leo** el siguiente texto y **verifico** si es coherente o no y explico por qué. En mi cuaderno lo **corrijo** si fuera necesario.

Cuando llegó María con sus cuadros después comió la ensalada porque no mañana.

Coherencia global: Para que un texto sea coherente, debe tener un tema central, y todos los capítulos o subtemas, deben estar siempre relacionados con esa idea.

Coherencia local: Todas las ideas deben organizarse de manera ordenada y lógica, es decir, debe haber una secuencia interna que nos permita seguir el texto y lograr una mejor comprensión de la información.

Cohesión: La cohesión es una propiedad textual mediante la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde el punto de vista léxico y gramatical. Por lo tanto, diremos que existe cohesión en un texto cuando los enunciados sucesivos aparecen debidamente relacionados por los recursos propios de la cohesión como son: los conectores lógicos; los antónimos, sinónimos, los hipónimos e hiperónimos, la elipsis, los signos de puntuación y las metáforas, entre otros.

Las citas

Al redactar la monografía seguramente haremos referencia a las ideas de otros pensadores que apoyan nuestros argumentos. Como estas ideas no son nuestras, debemos decir en el texto a quién les pertenecen y de dónde las sacamos. Este proceso se llama “citar”. Una cita es una llamada breve que insertamos en el texto que remite al lector o lectora a la fuente de la que extrajimos la información.

b. **Observo** cómo transformo un sitio de Internet en una cita:

http://www.psico-web.com/educacion/educacion.htm

Psico-web.com (2011).

16. **Leemos** las indicaciones para escribir la conclusión de nuestra monografía.

LA CONCLUSIÓN

La conclusión es una forma de cerrar la monografía. Esta llama la atención al lector o lectora sobre el enfoque del tema elegido, los capítulos (si los hay) y las ideas más importantes (subtemas). En la conclusión también se presenta un resumen o síntesis del tema de la monografía, haciendo referencia al propósito u objetivo de la misma, que fuera expresado en la introducción. Es importante evitar, en la conclusión, escribir información extra.

17. **Leemos** la siguiente conclusión de la monografía: *¿Por qué se bebe alcohol? Sentimientos ligados al consumo de alcohol*, y en nuestros cuadernos **completamos** con la información que pensamos falta.

El abuso en el consumo de alcohol puede ocasionar que las emociones impidan ver claramente la realidad y buscar otro tipo de soluciones a los problemas que forman parte de la vida de las personas.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía siempre se la escribe al final del trabajo. Incluye todas las fuentes de información consultadas (libros, revistas, páginas web, entrevistas, observaciones, etc.) para la realización del trabajo. Estas fuentes están ordenadas alfabéticamente por autores. Los elementos incluidos en una cita y en una bibliografía son los mismos, pero en la cita se pone la página exacta utilizada y en la bibliografía se pone el total de páginas del libro.

La forma base para escribir una bibliografía es: apellido e inicial del nombre del autor. el título del libro consultado. la editorial. país o ciudad y la fecha de impresión. Ejemplo de bibliografía: Hilton, J. Horizontes perdidos. Siglo XXI. Buenos Aires. 1987.

Con las TIC

Profundizamos nuestro estudio sobre cómo escribir monografías entrando en las siguientes direcciones:
http://bit.ly/2fQrqEr
http://bit.ly/2gLt4f7
http://bit.ly/2fX637y
http://bit.ly/2gEusgQ
Luego **exponemos** en clase los aprendizajes obtenidos al observar estos recursos.

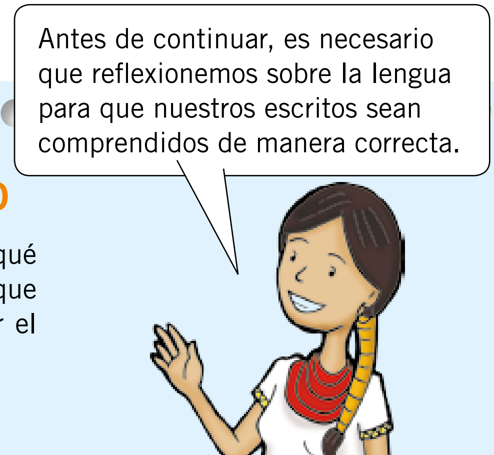
18. **Leemos** la forma de realizar una bibliografía de una cita de sitios de Internet.

Nombre del sitio de Internet. Editor (si hay). Título. Dirección electrónica. Fecha de la visita entre corchetes.

Ejemplo: ICARITO. La Tercera. La explosión inventiva: 1863 al 1885. http://www.icarito.cl. [consulta: 21 de febrero de 2006].

DESTREZAS: Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas. / Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.

19. **Leemos** en parejas el siguiente texto y lo **parafraseamos** en nuestros cuadernos.



SUJETO EXPLÍCITO E IMPLÍCITO O TÁCITO

La primera vez que se menciona en un texto de quién o de qué se habla, se escribe el sujeto de manera explícita. Una vez que se ha mencionado este sujeto explícito, se puede continuar el texto con el sujeto implícito, que está incluido en el verbo.

Ejemplos:

Sujeto explícito	Sujeto implícito o tácito
Los jóvenes están expuestos al alcohol	Están expuestos al alcohol.
Los hijos viven con miedo.	Viven con miedo. (Ellos o Ellas)
Ellos saben que algo malo va a pasar.	Saben que algo malo va a pasar. (Ellos o Ellas)

20. **Leo** las oraciones incluyendo un sujeto explícito. Varias palabras pueden funcionar como sujeto explícito. Puede ser un pronombre (él, ellos, etc.) o una frase (Las muchachas, Algunos alcohólicos, etcétera). Luego **escribo** los ejercicios en mi cuaderno.

- ___ ? ___ nunca saben en qué momento la alegría del alcohólico se va a convertir en insultos, maltratos o golpes.
- ___ ? ___ desarrolla problemas de salud física y mental como consecuencia de los niveles tóxicos de alcohol.
- ___ ? ___ pierden el control y lastiman a sus esposas y a sus hijos.
- ___ ? ___ es una “bebedora social” y una “amante” de las puntas.
- ___ ? ___ juntas fueron a pedir ayuda en Alcohólicos Anónimos.
- ___ ? ___ recurren al alcohol para poder sacar sus sentimientos de tristeza sin sentir vergüenza.
- ___ ? ___ de que es imposible recuperarse está cediendo ante la evidencia de miles de personas que tienen una vida sobria y productiva.

21. **Leemos** en parejas el siguiente texto y lo **parafraseamos** en nuestros cuadernos.

USO DE ORACIONES IMPERSONALES EN TEXTOS INFORMATIVOS.

En la escritura de una monografía u otros textos informativos, es común emplear oraciones impersonales que permiten presentar la información sobre algún tema sin dar relevancia a quien lo dice o escribe.

Información presentada de manera personal:

La publicidad nos anima a los adolescentes a consumir bebidas alcohólicas.

Información presentada de manera impersonal:

Los adolescentes son animados a consumir bebidas alcohólicas por la publicidad.

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.

22. **Leo** los siguientes ejemplos de oraciones impersonales. **Observo** que lo importante es exponer lo que se sabe sobre cierto tema, sin importar quién lo dice o escribe, ni precisar exactamente a quién le ocurre o pasa.

Oraciones impersonales	Cómo se construyen
El consumo de alcohol **es promovido** en las reuniones sociales.	Con el uso de la **voz pasiva**.
Aumenta el consumo de alcohol entre las mujeres.	Con verbos que pueden usarse impersonalmente.
Se prohíbe la venta de alcohol a menores.	Con el uso de **se**.
Hay cerveza sin alcohol.	Con verbos **haber**, **hacer**, en su conjugación: hubo, hace, hay.

23. **Leo** las siguientes oraciones que presentan información de manera personal y las transformo en oraciones impersonales y las **escribo** en mi cuaderno. **Observo** el ejemplo:

Muchas tiendas venden grandes cantidades de bebidas alcohólicas.

Grandes cantidades de bebidas alcohólicas son vendidas por muchas tiendas.

- Las empresas del ramo colocan publicidad de bebidas alcohólicas por todos lados.
- Las leyes prohíben la venta de alcohol y cigarrillos a menores de 18 años.
- Mis compañeros y yo organizamos el panel sobre alcoholismo que se llevará a cabo mañana a las 12:00 horas.

24. **Leemos** en parejas el siguiente texto y lo **parafraseamos** en nuestros cuadernos.

USO DE LAS PERÍFRASES VERBALES

La lengua española nos ofrece muchos recursos para ser precisos en expresar la intención, el comienzo, la duración, el transcurso o el fin de una acción que no puede expresarse mediante las formas simples o compuestas. Para ello usamos las perífrasis verbales que son construcciones con dos o más verbos. Por ejemplo: *Tienes que dejar de beber.*

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

25. Leemos la estructura de las perífrasis. En mi cuaderno **escribo** dos ejemplos más.

Verbo auxiliar	Nexo	Verbo auxiliado
Aparece en forma personal	Pueden ser conjunciones, preposiciones o puede no haber nexo.	Aporta el contenido semántico. Aparece en forma no personal (infinitivo, gerundio, participio).
Tienes	que	dejar

26. Leemos los ejemplos del uso de la perífrasis, con el objetivo de informar sobre la actitud del hablante ante la acción verbal. En los cuadernos **escribimos** otro ejemplo para cada caso.

De obligación	tener que /deber/ haber de/ haber que **+ infinitivo** **Tienes que concentrarte** en tu trabajo
De probabilidad	venir a / deber de **+ infinitivo** Ese reloj **debe de costar** un millón.
Posibilidad	poder **+ infinitivo** **Puedes alcanzar** tu sueño

27. Leemos los ejemplos del uso de la perífrasis para informar sobre el desarrollo de la acción verbal. En los cuadernos **escribimos** otro ejemplo para cada caso.

Indican acción inminente	ir a / estar por / estar a punto de **Iba a llamarte** cuando has entrado.
Indican acción en el momento de comenzar	ponerse a / romper a/ comenzar a / echarse a / empezar a **+ infinitivo** Rompió a llorar inconsolablemente.
Indican acción habitual	soler **+ infinitivo** **Suelo llegar** al trabajo antes de las ocho
Indican acción repetida	volver a **+ infinitivo** No volveré a llamarte nunca.
Indican acción en desarrollo	estar / andar / venir / ir/ seguir **+ gerundio** **Lleva quejándose** desde que empezó el curso.
Indican acción acabada	dejar de, acabar de, terminar de/ llegar a/ cesar de **+ infinitivo** Ya **hemos acabado de comer** el primer plato.
	traer / dejar / quedar / estar / tener / llevar / verse / sentirse **+ participio** **Ha dejado dicho** que le pases a recoger mañana.

DESTREZA: Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.

USO DE LA "J" DELANTE DE "A", "O", EN VERBOS TERMINADOS EN "-GER", "-GIR"

28. **Observo** las siguientes oraciones. ¿Qué tienen en común los verbos destacados?¿Noto algo en particular en la manera como están escritos?

Los niños **recogen** sus juguetes antes de acostarse.
Por favor, dile a Pedro que **recoja** la ropa antes de irse.

Ayer **escogimos** el uniforme del equipo.
Para hacer este plato yo **escojo** siempre los tomates más frescos.

Quisiera que mañana **dirijas** el ensayo de la obra de teatro.
Los estudiantes se **dirigieron** al público con gran cortesía y cordialidad.

¿**Corregiste** ya tu borrador?
Cuando **corrijo** presto atención a la ortografía y la sintaxis.

29. **Pienso** y **respondo**: ¿Qué regla ortográfica se puede deducir de estos ejemplos?

30. En parejas, **hacemos** una lista de tres verbos terminados en "-ger" y tres terminados en "-gir", distintos a los del ejercicio anterior, y **escribimos** sus conjugaciones. **Intercambiamos** la lista con otra pareja para comprobar que estén bien escritos.

31. Para cada verbo, **redacto** una oración en que la conjugación se escriba con "j" y una en que se escriba con "g". **Presento** mi trabajo oralmente a la clase.

Para recordar

Delante de las vocales "a", "o", "u", la letra "g" tiene un sonido suave (/g/). Ejemplos: *gato, goma, gusto*. Delante de las vocales "i", "e", la "g" tiene sonido fuerte, similar al de la "j" (/j/). Ejemplos: *girasol, genio*. Entonces, al conjugar verbos que terminan en "-ger" y "gir", para conservar el sonido fuerte /j/, se cambia la letra "g" por la "j" delante de "a" y "o".

Ejemplos:

Yo esco**jo** (si se mantuviera la letra "g", la pronunciación sería /escogo/).

Reco**ja** la basura (si se mantuviera la letra "g", la pronunciación sería /recoga/).

32. **Revisamos** la monografía y la **corregimos** si es necesario. Para ello **usamos** esta lista de cotejo.

REVISIÓN Y PRESENTACIÓN

Aspectos	Observaciones
Ideas/contenido	El título indica un tema específico o “rostro” del alcoholismo.
Organización	Se encuentra dividida en introducción, subtemas y cierre. Los subtítulos señalan el contenido de cada subtema.
Oraciones	Utiliza oraciones impersonales para presentar la información.
Ortografía y puntuación	Se escribieron con j las palabras que terminan en –aje, –eje, –jero, –jera, –jería y las palabras que comienzan por –aje, –eje.

33. **Escribimos** la versión final de la monografía. Luego cada pareja **presenta** su monografía frente al grupo. Esta exposición la **haremos** resaltando los aspectos más sobresalientes de nuestro trabajo.

34. **Organizamos** una presentación de las monografías a nuestros padres y demás autoridades de la institución. Para ello:

a. **Leemos** nuevamente la monografía que elaboramos y **elegimos** uno de los subtemas que vamos a presentar.

b. **Elegimos** a la persona que deberá hacer la presentación del tema Esta persona deberá explicar por qué lo elegimos y qué subtema expondrá cada participante.

c. **Elaboramos** una tarjeta con los puntos más relevantes del subtema elegido, así como los recursos gráficos que utilizaremos para la exposición: cuadros, diapositivas, cartulinas o presentación en computadora.

d. ¡Listos! Durante la exposición, nos **apoyamos** en la tarjeta y en los recursos gráficos que elaboramos.

e. Al terminar la exposición de toda la clase, **hacemos** una ronda de preguntas y respuestas de todo el grupo.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar las ventajas y beneficios que ofrece el escribir una monografía?
¿Puedo escribir una monografía según su estructura textual?
¿Puedo escribir la introducción y la conclusión de una monografía?
¿Puedo desglosar y organizar un tema en sus subtemas?
¿Cito ideas y aportes de otros, de manera correcta?
¿Manejo la coherencia y la cohesión de un texto?

COMUNICACIÓN ORAL

JUEGO DE ROLES

OBJETIVOS

- Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.
- Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.

1. **Observo** la escena y **respondo** a las preguntas de la parte inferior.



- ¿Qué están haciendo los estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Es común una escena como la representada?
- ¿Qué pienso al respecto?
- ¿Qué supongo le contestará la esposa? ¿Por qué?
- ¿Quién está timbrando? ¿Qué quiere?
- ¿Qué puede decir el niño a su padre? Necesita que alguien le ayude en las tareas.
- ¿Es el juego de roles una buena estrategia para conversar, discutir y analizar de manera oral los problemas que vivimos?

DESTREZAS: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. / Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

2. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** en mi cuaderno.

"Juego de roles" es una estrategia que permite el desarrollo del lenguaje oral, mediante la escenificación o animación de escenas de la vida real o imaginaria. Las representaciones en el juego de roles son totalmente espontáneas. No deben ser preparadas y tener solo las instrucciones indispensables que sirvan para desencadenar los diálogos.

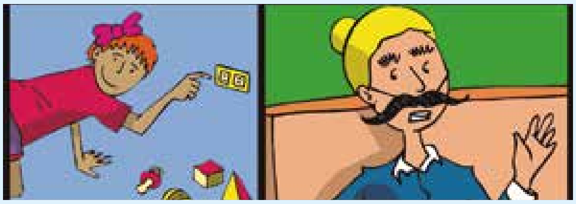
Un juego de roles no significa poner en escena un diálogo memorizado, sino uno en el que los estudiantes lo desarrollen según el escenario o situación comunicativa establecida con anterioridad. Entonces, son textos orales improvisados, no escritos, que exigen a los participantes escucharse y responderse según la situación comunicativa.

Qué se espera de los jugadores. Lo que tienen que hacer los jugadores es imaginar qué haría un personaje concreto, según los valores, las vivencias y el bagaje de este personaje (se pone en los zapatos de…). Es decir, ser coherentes con el instructivo.

El juego de roles se juega en primera persona, de forma que se establece una empatía entre el jugador y su personaje. El jugador es quien toma las decisiones, pero basándose en las razones de otro. Es este poder empático el que podemos aprovechar mejor para entender por qué la otra gente dice lo que dice o se comporta como se comporta.

El juego de roles no es simulación. En el juego de roles, como hemos dicho, se interpreta un personaje, un rol, una forma de ser. En el juego de simulación se simula una escena, un problema, pero no tenemos por qué asumir un rol. Un juego de simulación puede ser el ajedrez, donde cada jugador simula que comanda un ejército y tiene el objetivo de atrapar al rey contrario. El juego simula una batalla entre ejércitos medievales, pero en ningún momento el jugador interpreta un papel, un modelo de comportamiento.

El juego de roles tiene como objetivo que las personas que intervienen en él puedan vivenciar el papel que representan. Es decir, que se pongan en la piel del otro, que vivan lo que otros pueden sentir, expresarse y comunicar. Esta situación vivencial ayuda a la comprensión de cómo el lenguaje expresa lo que somos y si queremos modificar, por ejemplo, las actitudes de violencia, exclusión y las actitudes machistas, el análisis de cómo nos expresamos y comunicamos es el mejor camino. Por otro lado, las situaciones que se emplean en los juegos de roles son conocidas y potencian nuestro desempeño oral.



3. **Respondo** las preguntas.

- ¿Por qué juego de roles es una buena estrategia para desarrollar la lengua oral?
- ¿Por qué no se deben preparar los diálogos? ¿Qué pasaría si se los prepara?
- ¿Por qué a esta estrategia se le llama "juego"?
- Doy un ejemplo de un ejercicio según esta estrategia.
- ¿Por qué el juego de roles no es una simulación?
- ¿Qué beneficios aporta la experiencia de "ponerse en los zapatos del otro"?

Glosario

empático. Que se siente identificado con algo o alguien.
simulación. Acción de representar, fingir o imitar lo que no es

DESTREZAS: Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. / Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. / Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

4. **Representamos** con un compañero o compañera los siguientes guiones. Para ello **ubicamos** los pupitres en forma circular alrededor de la escena, para que todos los integrantes puedan observar las acciones y oír bien el diálogo.

5. Antes de leer, **elegimos** quién hace el "rol 1" y quién el "rol 2". De manera individual, cada quien lee el guion que eligió y tiene cinco minutos para pensar cómo es su personaje (su historia, sus defectos, sus ambiciones, sus miedos y fortalezas, ...); decidir lo que debería decir y cómo va a resolver el problema planteado. Cada pareja **tiene** diez minutos para su representación.



Guion 1 ▶ Marido y mujer: ¡Hora de cenar!

Rol 1, marido:

Te llamas Jorge, tienes 37 años y eres un trabajador agrícola (adapta los nombres al contexto, deja que los participantes escojan). Son las cinco de la tarde y recién has terminado tu turno de trabajo en la finca. Ha sido un día agotador: es la temporada de recolección y desde hace varias semanas tú y los demás trabajadores tienen turnos de 10 horas diarias.

Llegas a casa y compruebas que tu mujer todavía no ha preparado la cena. Acaba de regresar con los dos niños; ellos también tienen que comer. Tienes un hambre canina pero no podrás comer antes de un par de horas.

Parece que ya se ha vuelto una costumbre no encontrar la cena lista cuando regresas a casa, tu mujer no parece entender que tienes que comer a las siete de la tarde.

Rol 2, mujer:

Te llamas Selma, eres una mujer de 34 años, casada y con dos hijos pequeños. Son la siete de la tarde, acabas de regresar corriendo a casa con tus dos hijos; ha sido día caluroso y agotador. Tu jornada comenzó a las seis de la mañana, cuando te despertaste, preparaste el desayuno para toda la familia y alistaste a los niños para ir a la escuela. Los despertaste, los vestiste y los acompañaste caminando a la escuela. A partir de entonces, no has hecho más que cumplir tareas todo el día, ocupada en atender las necesidades básicas de tu familia y la casa.

Como de costumbre, por la tarde, fuiste caminando con tus hijos a la casa de la abuela, que está vieja y enferma, para visitarla. Le preparaste la cena y, de regreso a casa, te detuviste un momento en el parque para que tus hijos encontraran a sus amigos y jugaran un poco.

Ahora que has regresado de prisa a casa, encuentras a tu marido nervioso que te regaña porque es tarde y la comida no está lista. Parece que regañarte se ha vuelto ya una costumbre, tu marido no parece entender que has pasado atareada todo el día.

6. Cada pareja **representa** los diálogos, mientras el gran grupo **toma** nota de los diálogos y actitudes de cada participante. Las siguientes preguntas apoyan.

- ¿Respetaron las indicaciones de cada rol?
- ¿Actuaron los participantes según los estereotipos conocidos?
- ¿Qué emociones afloraron en la discusión y cómo las controlaron?
- ¿Hubo actitud de escucha? ¿Qué evidencias tengo?
- ¿Tuvieron las dos personas iguales oportunidades para hablar?
- ¿Expusieron los participantes sus argumentos? ¿Cómo?
- ¿Llegaron a un acuerdo? ¿Cómo? ¿Qué acuerdo?

7. Luego de que todos participaron, **reflexionamos** sobre cómo nos sentimos y la importancia de controlar la impulsividad y escuchar al otro.

- ¿Qué hubiera hecho si me tocaba representar el otro rol? ¿Qué pasaría si nuevamente las parejas repitiéramos la representación? ¿Por qué? ¿Qué recomendaciones daría a alguien que representa mí mismo rol en el futuro?

8. **Escribimos** en nuestro cuadern los aprendizajes más importantes que hemos logrado con esta actividad.

9. **Leo** la siguiente situación comunicativa. **Tengo** cinco minutos para pensar cómo es el personaje y la situación. Debo **decidir** cómo voy a decir mi parlamento. Luego tengo ocho minutos para **representar** mi monólogo.

¡Entrego a su hijo!

Usted acompaña hasta su casa a un niño que casi acaba de tener un grave accidente delante suyo y que no está más que ligeramente herido.

Le explica a su madre lo que le ha sucedido. El niño se encontaba en el cruce delante del paso cebra y esperaba que el semáforo se pusiera en verde para pasar. De golpe, uno de sus amigos jugando lo empujó hacia la calle. En ese momento pasaba un carro. Afortunadamente el carro tenía buenos frenos. El niño tiene solamente algunos rasguños.

10. **Evaluamos**, luego de cada representación, el desempeño de nuestros compañeros y compañeras con la siguiente tabla.

Expresión del propósito del diálogo	0	1	2	3	4	5
Adecuación de la producción oral a propósito de la situación	0	1	2	3	4	5
Uso correcto del lenguaje (es comprensible)	0	1	2	3	4	5
Vocabulario pertinente	0	1	2	3	4	5
Pronunciación, fluidez y entonación	0	1	2	3	4	5

11. Con base en los indicadores de la tabla anterior **construimos**, entre toda la clase, un texto oral que detalle la situación y que transmita tranquilidad a la madre y al hijo.

12. **Reflexionamos** en grupo cómo puedo, usando las mismas palabras, pero cambiando los gestos y el tono, culpabilizar a la madre o al chico. Lo **demuestro** con un ejemplo.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar cómo el lenguaje transmite el pensamiento de las personas?
¿Puedo analizar cómo se expresan en el lenguaje los estereotipos y una concepción excluyente de las personas?
¿Puedo participar de situaciones cotidianas con un discurso claro y comprensible?
¿Puedo controlar los nervios cuando hablo?

DESTREZAS: Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. / Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. / Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

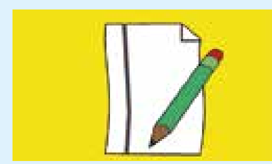
ME EJERCITO

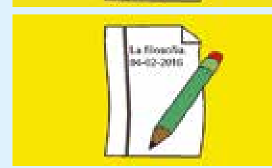
1. **Leo** el siguiente texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

TOMAR APUNTES

Tomar apuntes es una herramienta necesaria a la hora de aprender de una conferencia o de una clase. Es registrar lo esencial de lo que se está escuchando. Ayuda a comprender, recordar y aprender los contenidos fundamentales de un tema. Los apuntes deben ser breves, ordenados, con letra clara y legible para poder estudiar con ellos. El método Cornel de tomar apuntes es el más sencillo y popular.

Sigo los pasos:







1. Antes de tomar apuntes preparo la hoja o el cuaderno en el que escribiré. Si no tiene un gran margen, lo trazo de una dimensión de cinco centímetros al lado izquierdo, para anotar cualquier comentario o pregunta que se me ocurra en el momento.
2. En la parte superior de la hoja, anoto, como título, el tema que escucharé y la fecha.
3. Registro solo los puntos sobresalientes de lo que se expone, no los detalles. Procuro redactar ideas completas.
4. Si no entiendo algo de lo que está diciendo, puedo preguntar en el momento oportuno.
5. Puedo crear un sistema de claves o usar algunos de los siguientes:

Que	q’
porque	xq’
Para todo	∀
distinto	≠
velocidad	⟶

conocimiento	conoci#
Por ejemplo	Pej
Por lo tanto	∴
mujer	♂
hombre	♀

6. Si pierdo el hilo, dejo un espacio en blanco y lo completo más tarde.
7. Al finalizar, reviso y completo con la información que faltó anotar. Es conveniente hacer esta revisión poco tiempo después de haberlos tomado, ya que todavía puedo recordar las ideas.
8. A partir de los apuntes realizo mapas conceptuales para tener una visión esquemática e interrelacionada de los temas que escuché.

2. En la próxima clase de cualquier asignatura o conferencia, **pruebo** este sistema de toma de apuntes.

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

3. **Ordeno** los fragmentos que aparecen a continuación y **formo** un texto coherente.

A A pesar de la gravedad, no hay que confundir este fenómeno con los conflictos que se producen comúnmente entre estudiantes, especialmente a lo largo de la etapa de la adolescencia y pre-adolescencia; dicho fenómeno tiene características propias que es necesario identificar para detectar si la situación de violencia en la escuela es sólo un hecho aislado o se trata de acoso.

B El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, matonaje escolar, matoneo escolar o por su término inglés "bullying") es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado tanto en el aula, como por medio de las redes.

C Los problemas de la escuela hoy en día son cada vez más complejos. El fracaso escolar o abandono escolar prematuro debe de analizarse como un fenómeno que afecta a toda la sociedad del que son responsables tanto docentes como padres. Según las estadísticas solo un 2 % del fracaso escolar se debe a factores intelectuales, mientras que el 50 % se debe a factores emocionales.

D Estadísticamente, el tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayoritariamente en el aula y el patio de los centros escolares. Los protagonistas de los casos de acoso escolar suelen ser niños y niñas en proceso de entrada en la adolescencia (12-14 años), siendo ligeramente mayor el porcentaje de niñas en el perfil de víctimas.

E El hostigamiento agrupa aquellas conductas de acoso escolar que consisten en acciones de maltrato psicológico que manifiestan desprecio, falta de respeto y desconsideración por la dignidad de la víctima. El desprecio, el odio, la ridiculización, la burla, el menosprecio, los apodos, la crueldad, la manifestación gestual del desprecio, las imitaciones burlescas son las manifestaciones de este tipo de acoso.

F Existen varios tipos de acoso escolar, de los cuales el bloqueo social y el hostigamiento son los más comunes. El bloqueo social busca el aislamiento social y la marginación de la víctima. Son ejemplos las prohibiciones de jugar en un grupo, de hablar o comunicarse con otros, o de que nadie hable o se relacione con esta persona. Lo que intentan las personas que agreden es quebrar la red social de apoyos que tenga la víctima.

Adaptado de:http://www.monografias.com/trabajos94/que-es-bullying/que-es-bullying.shtml#ixzz4RvINipNK

4. **Escribo** la letra del fragmento del texto que rompe la coherencia, es decir, no guarda relación con los otros y digo por qué.

5. **Escribo** un párrafo en el que justifico si los datos que ofrece el texto se ajustan o no a la realidad, y si el texto es coherente atendiendo a este criterio.

6. **Escribo** en forma breve una conclusión, que guarde coherencia con el texto de la actividad.

BIBLIOGRAFÍA

Abascal, M. (2004). La teoría de la oralidad (1st ed.). Málaga: Universidad de Málaga.

Alvar, M. (1996). Manual de dialectología hispánica (1st ed.). Barcelona: Editorial Ariel.

Anónimo.,. (2005). Popol Vuh o libro del consejo de los indios quichés: colección de clásicos de la literatura latinoamericana "carrascalejo de la jara." (1st ed.). e-Libro.

Asturias, M., González de Mendoza, J., y Raynaud, G. (1965). Popol-Vuh, o, Libro del consejo de los indios quiches (1st ed.). Buenos Aires: Losada.

Esquilo, Cruz Herrera, J., & Esquilo. (2000). Prometeo encadenado; Los persas (1st ed.). [Barcelona]: Océano Grupo Editorial.

León-Portilla M. (1996). El destino de la palabra (1st ed.). México: El Colegio Nacional.

Peña, E. (1979). Apuntes sobre el texto teatral (1st ed.). Caracas: FUNDARTE.

Rueda, R. (2010). De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del río Santiago-río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador siglos XVIII-XIX (Doctorado). Universidad Andina Simón Bolívar. Área de Historia.

Shakespeare, W. (2002). *Romeo y Julieta* (1st ed.). Buenos Aires: Ambrosía.

Sitio web consultados

¿Qué son los transgénicos y cómo se hacen? (2016). Semillas y Salud. Consultado el 18 de octubre de 2016, en: https://semillasysalud.wordpress.com/%C2%BFque-son-los-transgenicos-y-como-se-hacen-2/

Antropológicas - La escritura maya (Cápsula Prog. 16). (2016). YouTube. Consultado el 3 de septiembre de 2016, en: https://www.youtube.com/watch?v=dSah_JKgXaI

Códices prehispánicos de Mesoamérica. (2016). Es.wikipedia.org. Consultado el 4 octubre 2016, en https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dices_prehisp%C3%A1nicos_de_Mesoam%C3%A9rica

Concepto: dimorfismo sexual. (2016). La Evolución Humana. Consultado el 28 de septiembre de 2016, en: http://www.laevolucionhumana.com/2015/03/concepto-dimorfismo-sexual/

Drama, S. (2016). Significado de Drama. Significados Consultado el 28 de septiembre de 2016, en https://www.significados.com/drama/

El sueño de una noche de verano. (2016). Es.wikipedia.org. Consultado el 27 Junio de 2016, en: https://es.wikipedia.org/wiki/El_sue%C3%B1o_de_una_noche_de_verano

Español I. (2007) Volumen 1 Telesecundaria. Secretaría Nacional de Educación Básica (1st ed., p. 199). México D.F. Consultado el 10 de julio 2016 en: https://issuu.com/sbasica/docs/espanol1vol1_1314

Eurípides. (2016). YouTube. Consultado el 19 de octubre de 2016, en: https://www.youtube.com/watch?v=EyWxGYUcuMU

Género dramático. (2016). Profesorenlinea.cl. Consultado el 6 de mayo de 2016, en: http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm

González de Pérez, M.S. (2010). Hacia una reflexión sobre la escritura en América precolombina. Consultado el 2 octubre 2016, en La escritura en América precolombina http://archivos.cubun.org/FILES/images_CUBUN/5/5f/La_escritura_en_Am%C3%A9rica_precolombiana.pdf

Historia del teatro en Ecuador. (2016). Teatroquito.wordpress.com. Consultado el 27 de abril 2016, en: https://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/

Index de/biblioteca_digital/libros/S. (2016). Edu.mec.gub.uy. Consultado el 5 abril de 2016, en: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/S/

La bocina.docx. (2016). Google Docs. Consultado el 14 octubre 2016, en https://docs.google.com/document/d/1Kpy8uqspLz-92rqW8eHgwi3q8ypN4g2GthIPYS836njs/edit

La representación teatral - La historia a escena - Teatro - Literatura - Edu365.cat. (2016). Edu365.cat. Consultado el 7 julio de 2016, en: http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/escena/pantalla3.htm

Mi chiquita (Nicolás Guillén - Horacio Salinas). (2016). CANCIONEROS.COM. Consultado el 7 octubre 2016, en http://www.cancioneros.com/nc/1061/2/mi-chiquita-nicolas-guillen-horacio-salinas

Música, E., Música, E., & perfil, V. (2016). Música Kichwa de Napo. Ecuadormusicakichwa.blogspot.com. Consultado el 9 octubre 2016, en http://ecuadormusicakichwa.blogspot.com/2012/03/breve-historia-del-grupo-de-musicos.html

Objeto Directo - Lengua - Educatina. (2016). YouTube. Consultado el 7 agosto de 2016, en: https://www.youtube.com/watch?v=UUbEmPUNIQk&feature=youtu.be

Objeto Indirecto - Lengua - Educatina. (2016). YouTube. Consultado el 14 mayo de 2016, en: https://youtu.be/37KOdZwvr5E

Piedra Rosetta. (2016). YouTube. Consultado el 17 julio de 2016, en: https://www.youtube.com/watch?v=uKggNQ3WdpI

Popol Vuh. (2016). Es.wikipedia.org. Consultado el 9 de junio de 2016, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Popol_Vuh

Prometeo. El Titán Protector de la Humanidad. (2016). YouTube. Consultado el 22 junio de 2016, en: https://www.youtube.com/watch?v=ltyqGhKsYyA

Sistemas de escritura de Mesoamérica. (2016). Es.wikipedia.org. Consultado el 16 de octubre 2016, en https://es.wikipedia.org/wiki/Sistemas_de_escritura_de_Mesoam%C3%A9rica

Teatro isabelino. (2016). YouTube. Consultado el 7 Consultado el2016, en: https://www.youtube.com/watch?v=JBggUy58Zo4